



PORTFOLIO

ANETA PUDELOVÁ



OBSAH PORTFOLIA

- (00) O MNĚ
- (01) NÁVRH INTERIÉRU KAVÁRNY
- (02) NÁVRH INTERIÉRU BYTU
- (03) NÁVRH RECEPCE S KAVÁRNOU
- (04) NÁVRH INTERIÉRU GARSONIÉRY
- (05) VIZUALIZACE INTERIÉRU DOMU
- (06) UPCYKLACE LAMPY
- (07) STÍNIDLA ZE ZBYTKOVÉ LÁTKY
- (08) MODEL KŘESLA LC2
- (09) NÁVRH BRÝLÍ
- (10) MALBA 1
- (11) MALBA 2
- (12) MALBA 3
- (13) KRESBA

(00)

O MNĚ

Jsem studentka 4. ročníku oboru interiérový design a malba na Střední škole designu a módy v Prostějově. Baví mě navrhování interiérů a práce s prostorem, při které se zaměřuji na funkčnost, práci s materiálem a citlivý přístup k místu a barevnosti. Zároveň se věnuji malbě — tyto dva zájmy se přirozeně propojují a společně formují styl mé tvorby. Praktické zkušenosti sbírám také při výpomoci ve studiu a design shopu mimokolektiv v Olomouci.

02/26

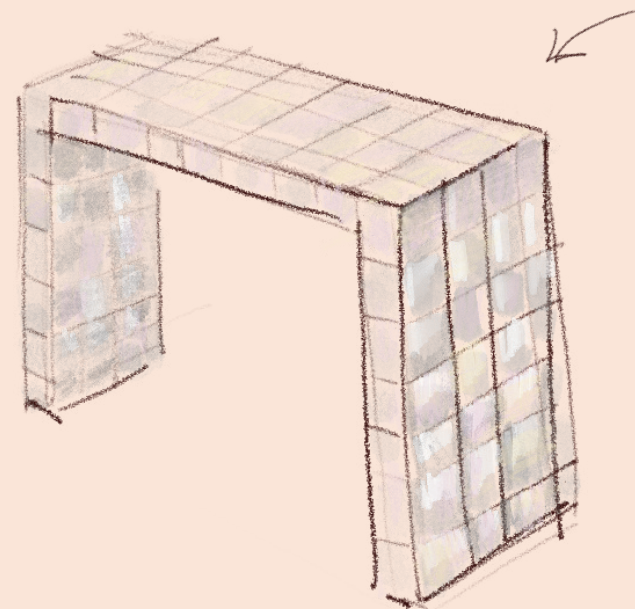


(01) NÁVRH INTERIÉRU KAVÁRNY



Chtěla jsem navrhnout kavárnu zaměřenou na atmosféru, prožitek z jídla a energii – místo určené pro rituální akce spojené s jídlem, nebo jen pro brunch s kamarádkami. Prostor pro komunitu, food design a jemnou ženskou estetiku. Inspirací mi byly také skleníky, fascinovaly mě jejich okenní tabule a kovové konstrukce, konkrétně Palacio de Cristal v Madridu.

STOLEK
- metalický obklad





Ve svých návrzích se snažím přemýšlet ekologicky.
Ráda využívám původní věci, nebo mě naopak baví
hledat malé udržitelné značky.



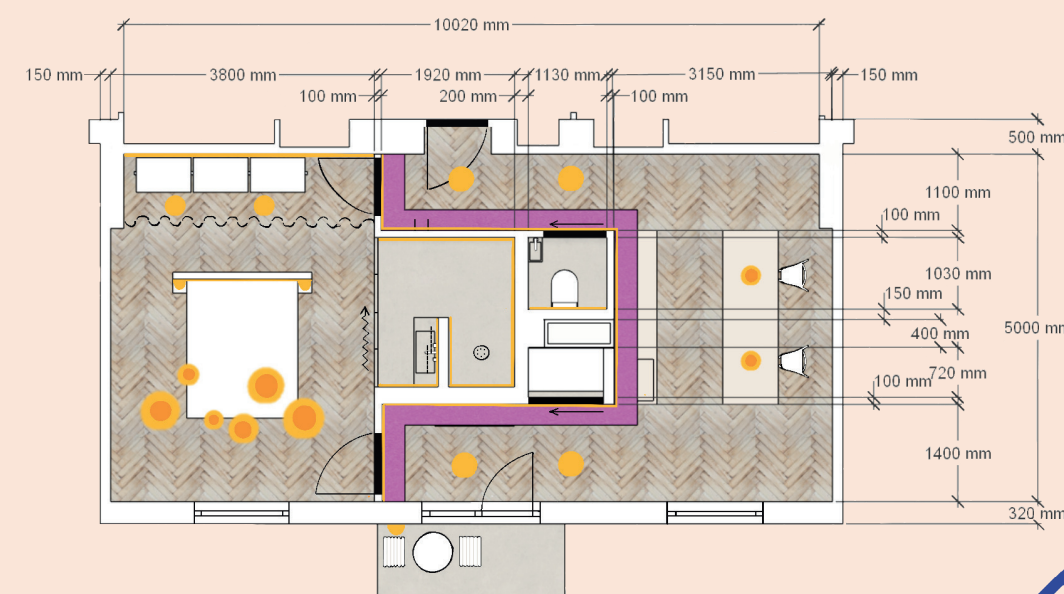
(02) NÁVRH INTERIÉRU BYTU

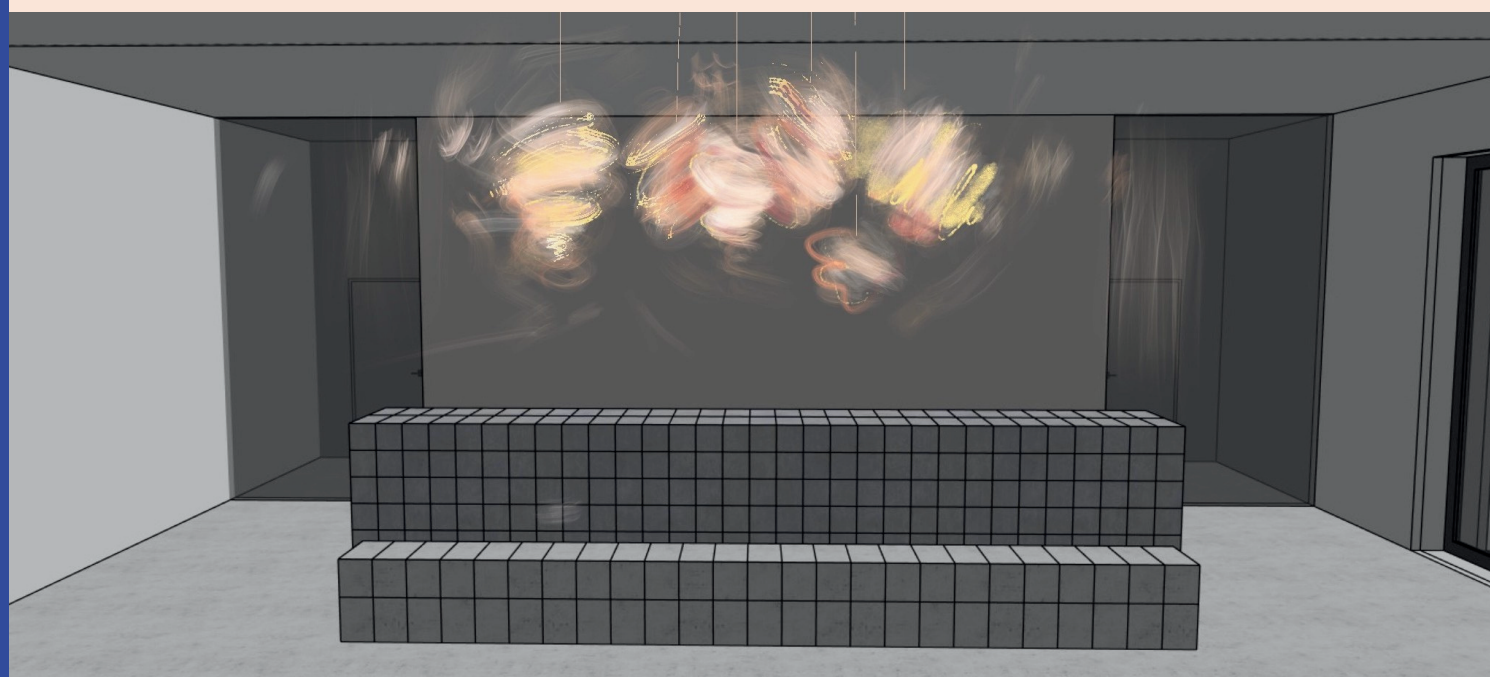
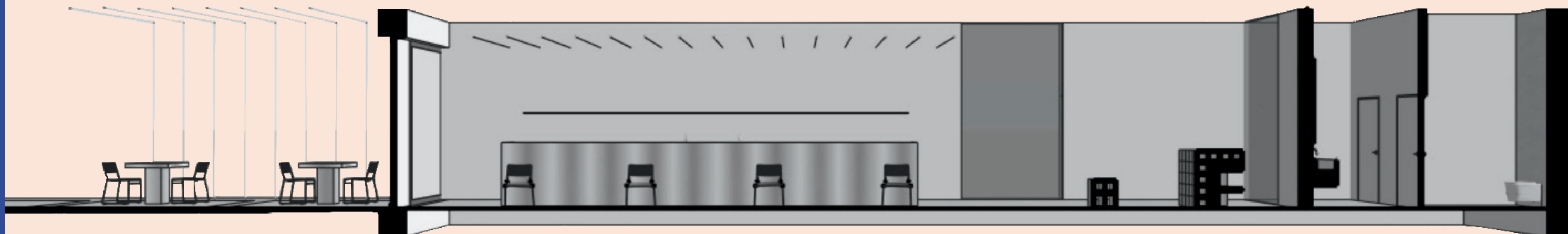
Mým konceptem bylo propojit staré s novým, hrubé s hladkým a klasické s moderním v harmonickém celku. V interiéru jsem zachovala původní parkety a přiznané zdi, které jsem doplnila nábytkem a dekoracemi od designérů a udržitelných značek. Důraz jsem kladla na kvalitu a nadčasovost.





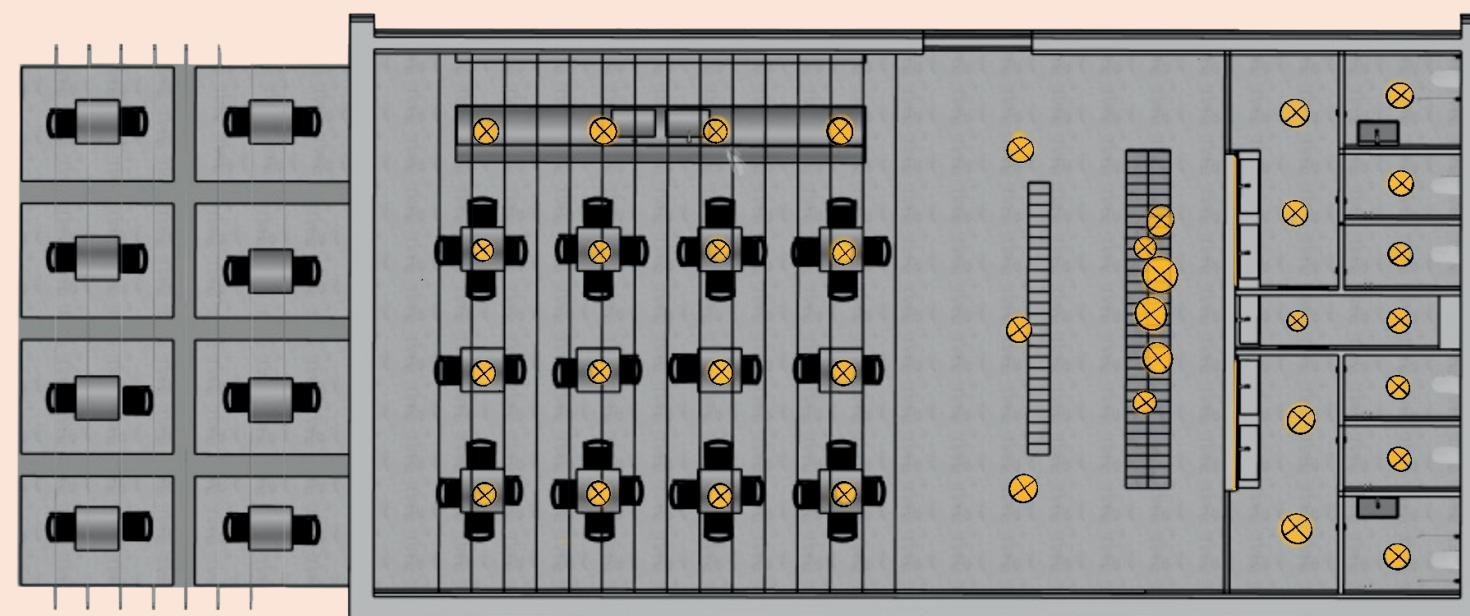
Cílem bylo vytvořit interiér, který bude nejen estetický, ale především dlouhodobě milovaný. Inspirovala jsem se teorií emocionálního designu Jonathana Chapmana. Tato teorie říká, že pokud navrhne věci, ke kterým si lidé vytvoří vztah, vydrží v jejich životě mnohem déle.





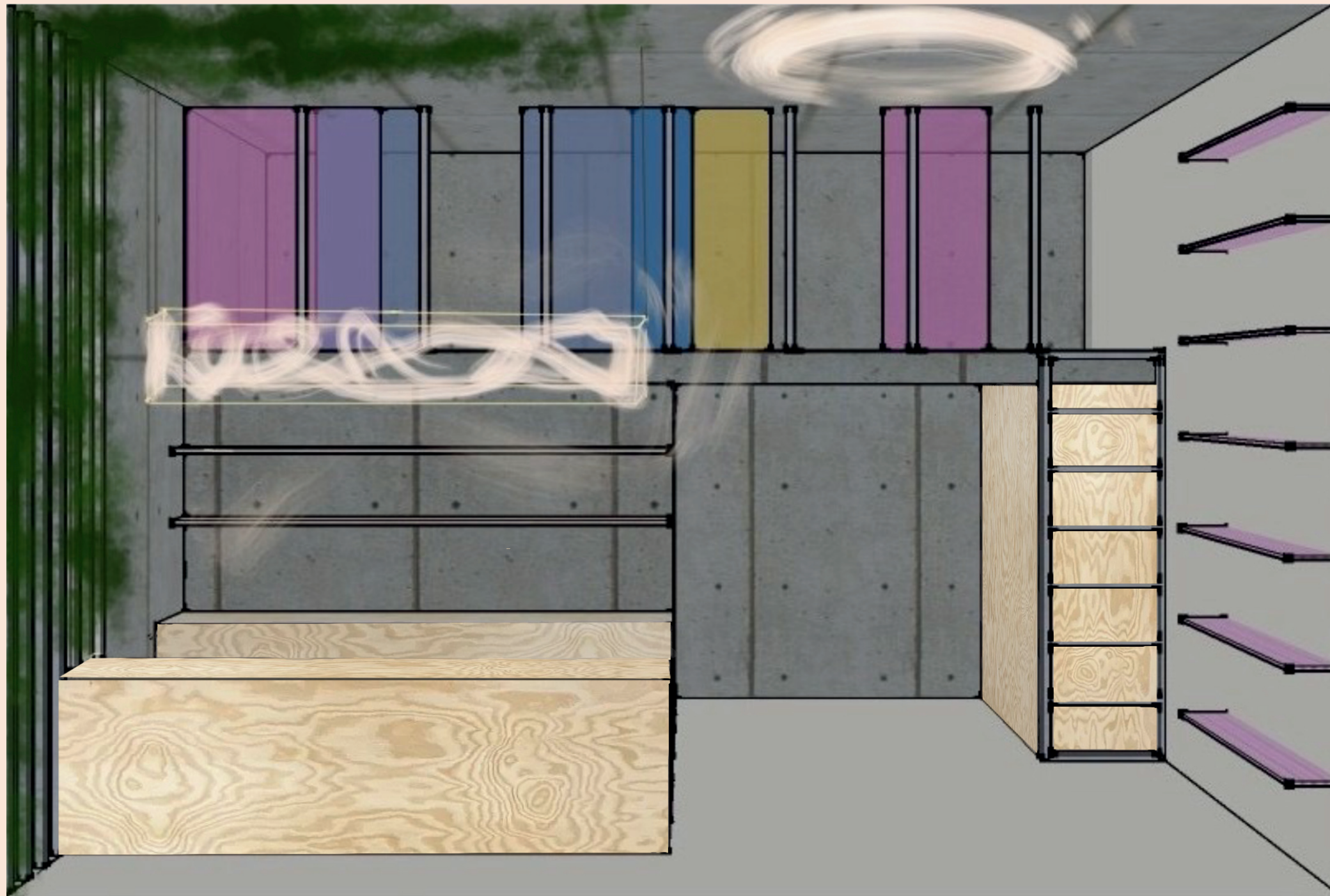
Recepce s kavárnou jsou navrženy v jednoduchém, minimalistickém stylu. Dominantními materiály jsou beton a ocel, které vytvářejí čisté pozadí pro výraznou zeleň propojující interiér s exteriérem. Rostliny jsou vedeny po roxorových tyčích, jež se objevují také v konstrukci židlí Master & Master. Nad recepcí z betonových tvárnic jsem navrhla organické závěsné osvětlení, které prostoru dodává efektní a zároveň elegantní akcent.

(03) NÁVRH RECEPCE S KAVÁRNOU





08/26



Interiér je inspirován tvorbou Le Corbusiera, zejména jeho projektem Unité d'Habitation v Marseille. Zaujala mě kombinace surového betonu a výrazných barev. Pro současnější výraz jsem do návrhu začlenila překližku a barevné plexisklo a celek doplnila efektně řešeným osvětlením.

(04) NÁVRH INTERIÉRU GARSONIÉRY

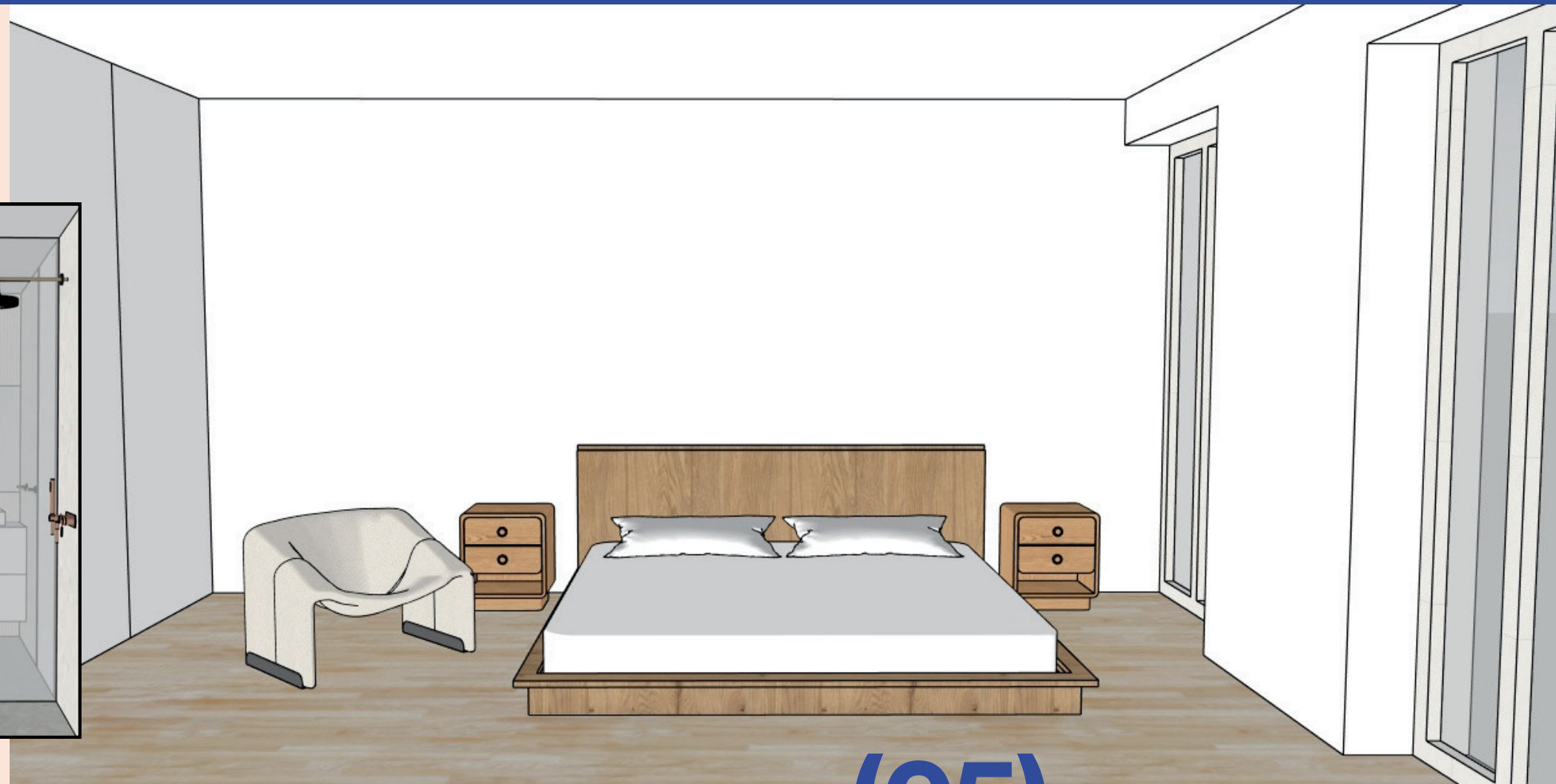
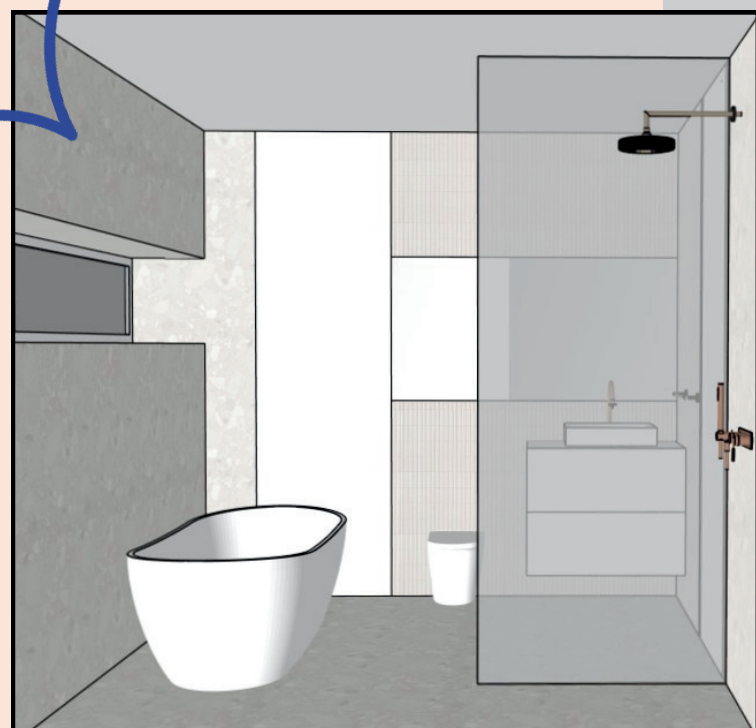
09/26



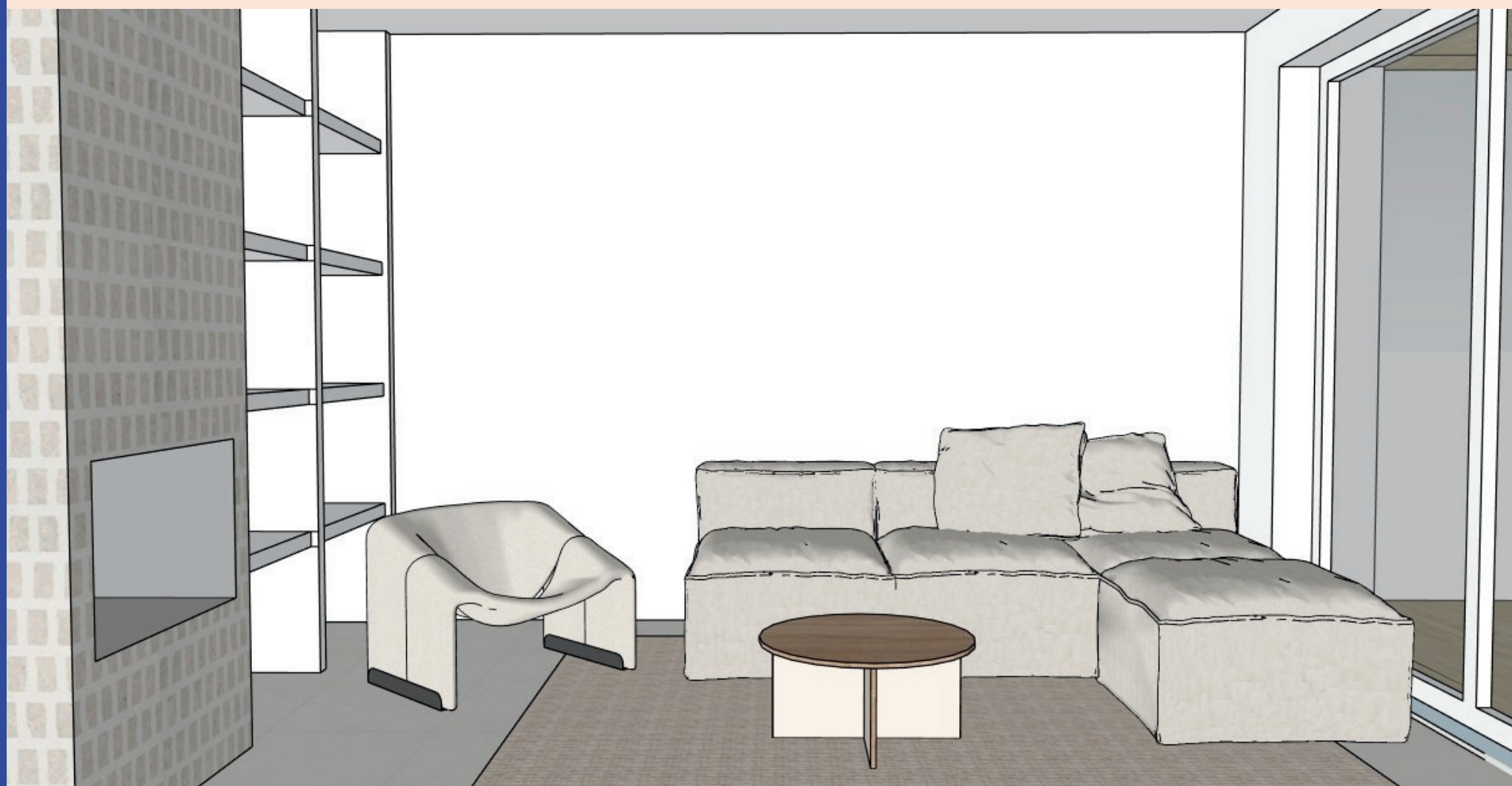


10/26

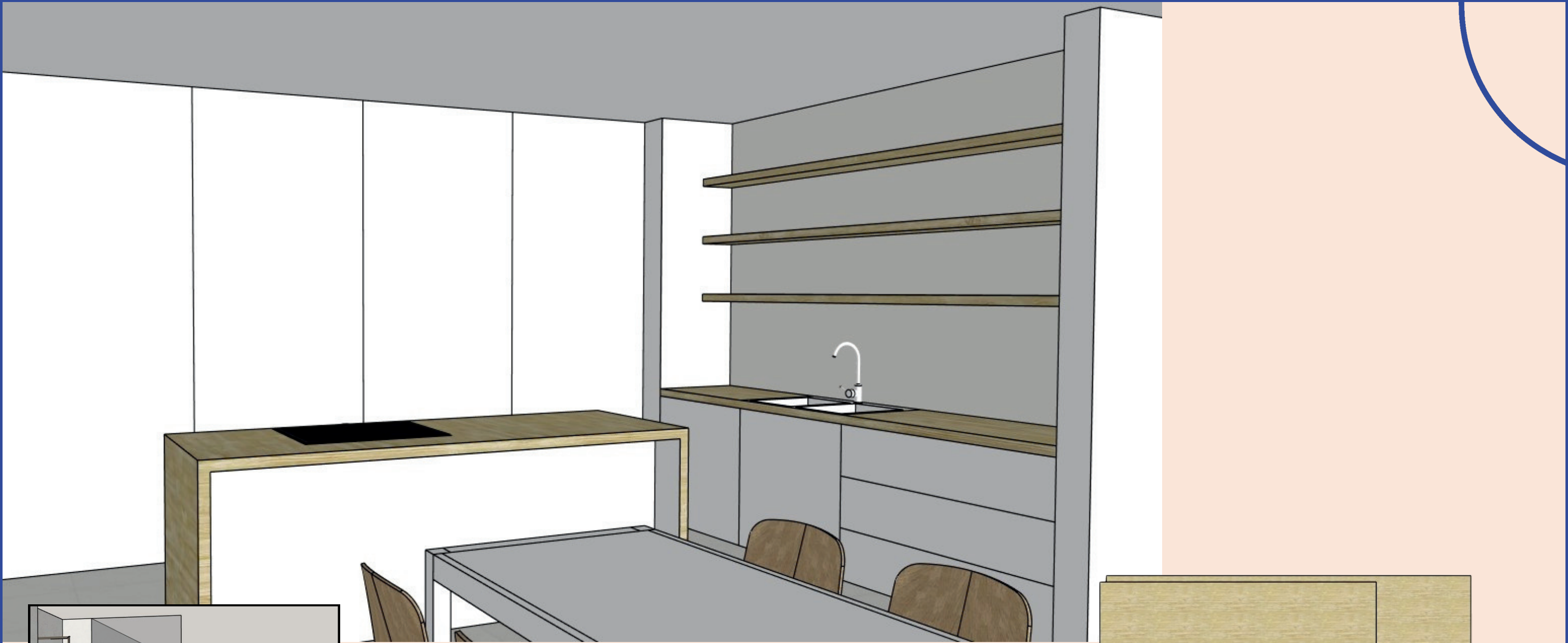




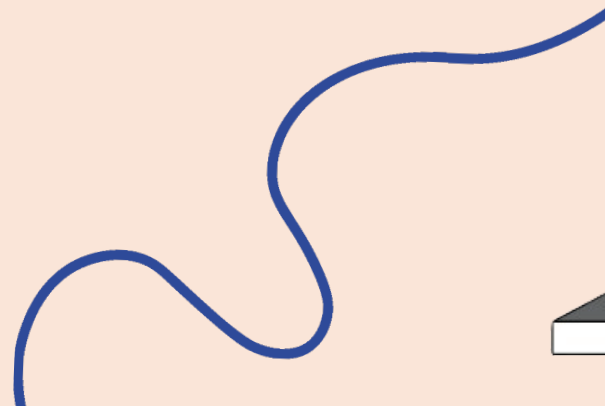
(05) VIZUALIZACE INTERIÉRU DOMU



Věnuji se i příležitostným vizualizacím interiérů pro známé, což mi přináší hlavně zkušenosti s prací s klientem a zároveň mě baví, že se navržené věci skutečně realizují.



12/26



(06)

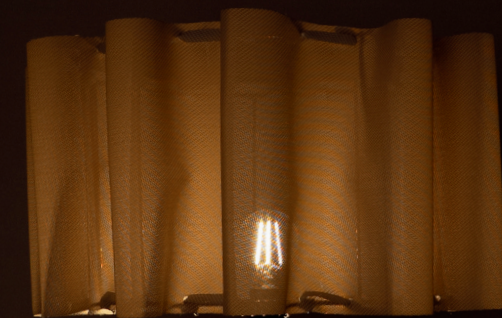
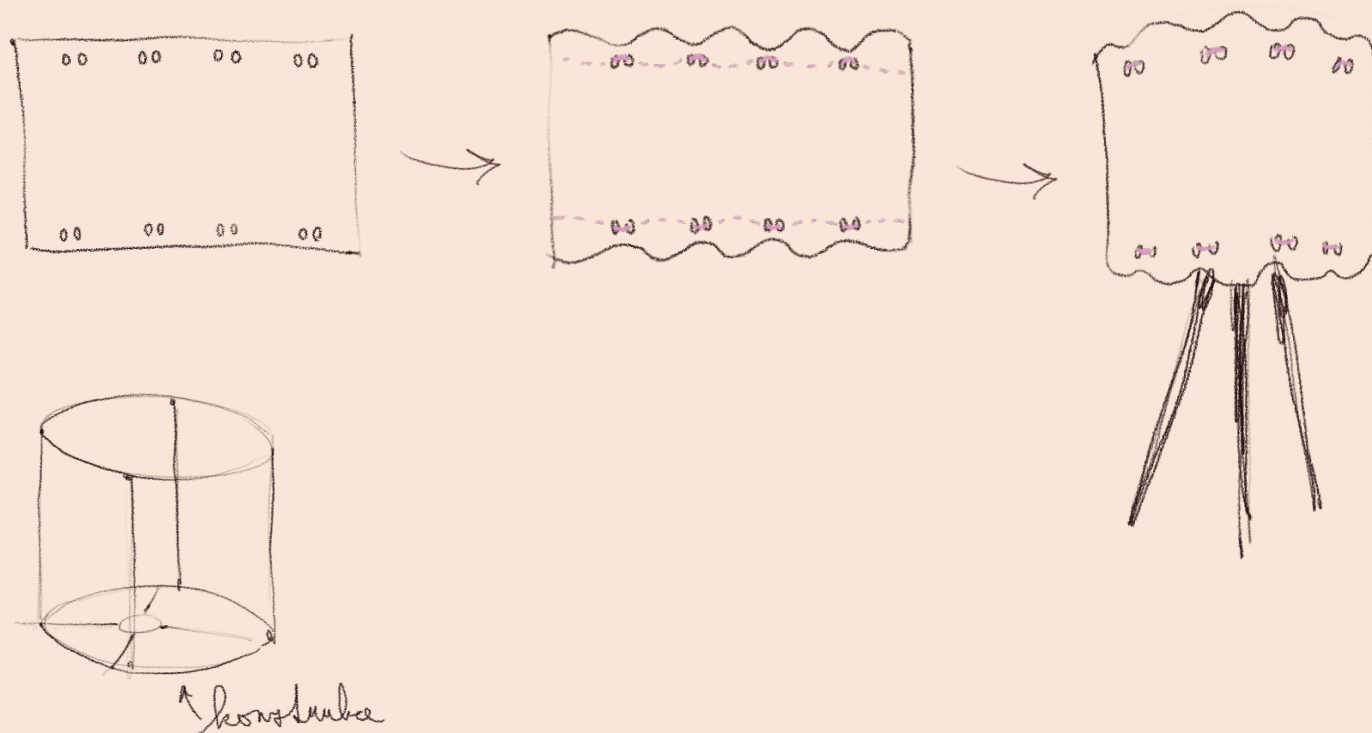


UPCYKLACE LAMPY

Lampa vznikla upcyklací staré IKEA lampy. Zbytkovou látku od oděvů jsem tvarovala pomocí drátků do organických forem inspirovaných makovicemi, čímž vznikl objekt s jemnou, přirozenou plasticitou a hrou světla a stínu.

(07) STÍNIDLA ZE ZBYTKOVÉ LÁTKY

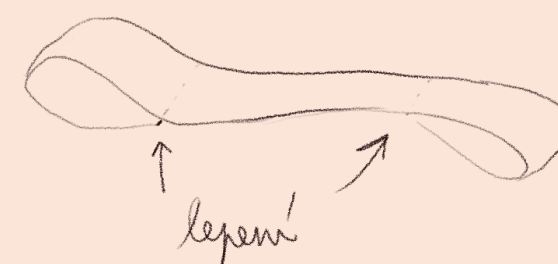
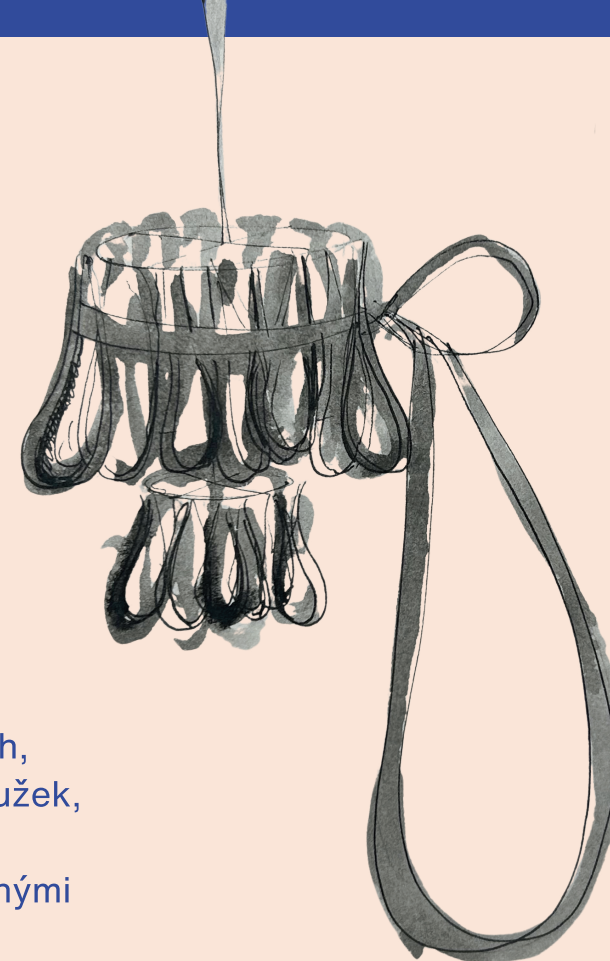
Stínidla vznikla z pruhů zbytkových materiálů od firmy NEVA, která oslovila studenty k jejich využití a návrhu produktu. Navrhla a vyrobila jsem dvě stínidla pro stojací lampy. Chtěla jsem pracovat rovnou se zbylými pruhy a využít tak maximum materiálu a netvořit další odpad.





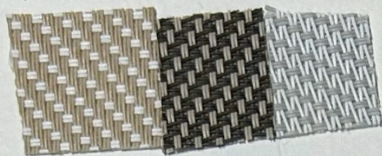
U prvního stínidla jsem použila jeden široký pruh, který jsem perforovala a provlékla jím úzký proužek, čímž vznikl výrazný efekt řasení.

U druhého stínidla jsem pracovala s různě dlouhými pruhy jednotlivě připevněnými ke konstrukci, aby vznikl dynamičtější objekt s proměnlivou siluetou.

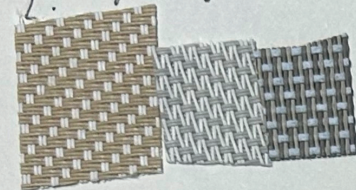


proplétané stínidlo

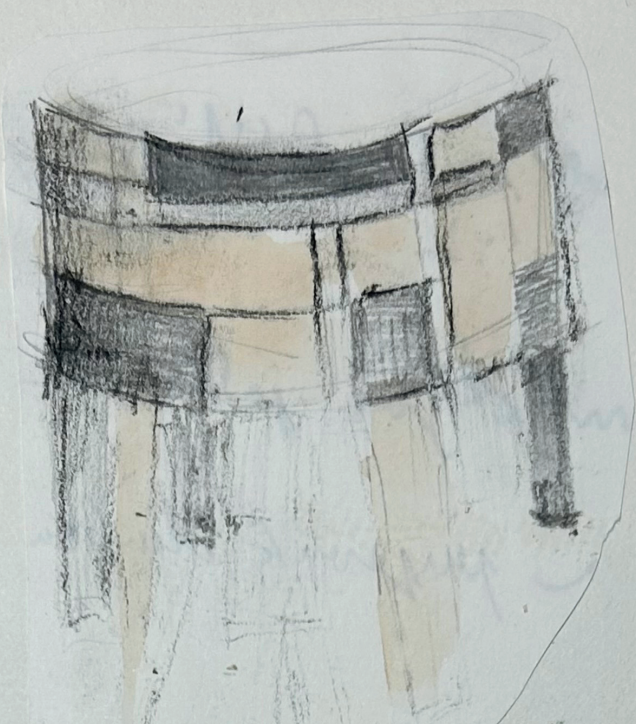
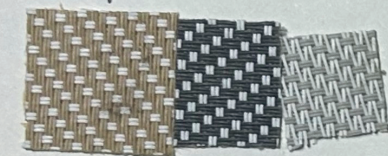
1.



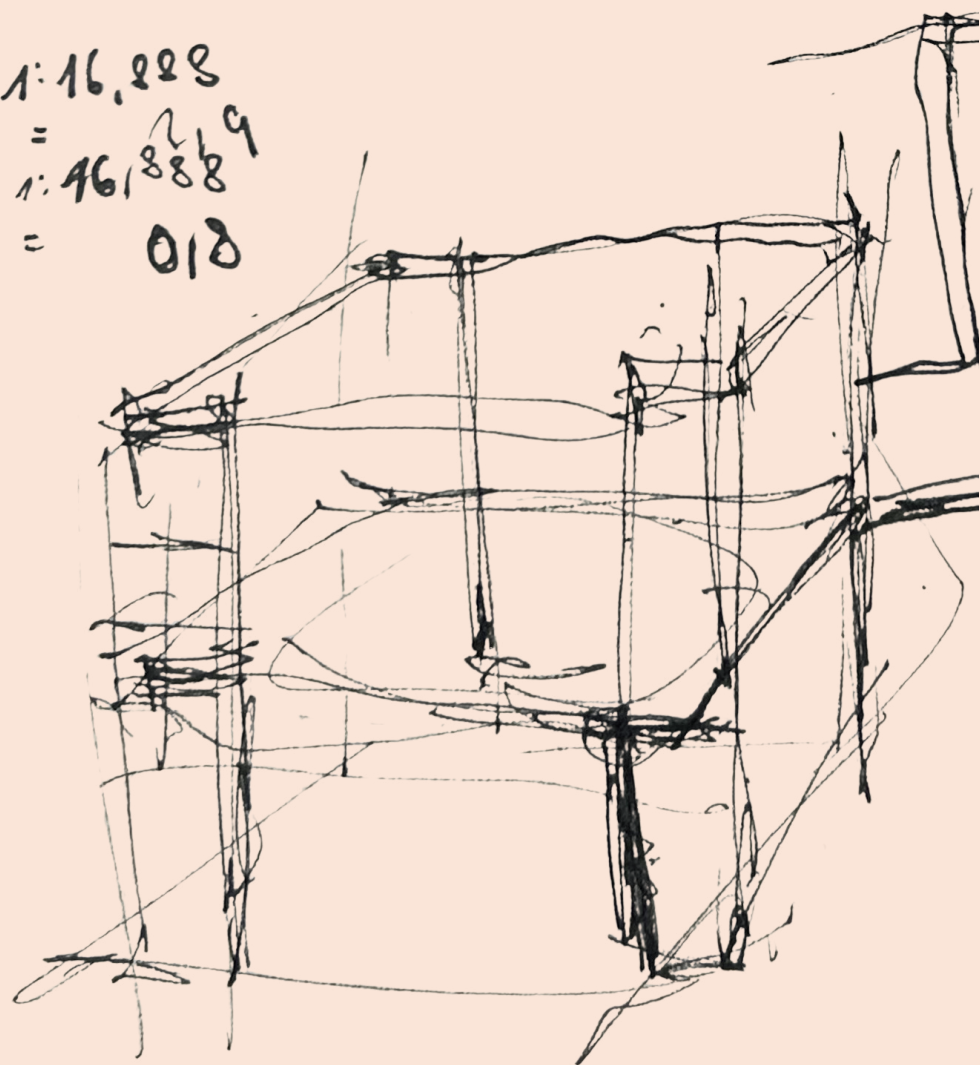
2. - jemnější



3. fresh



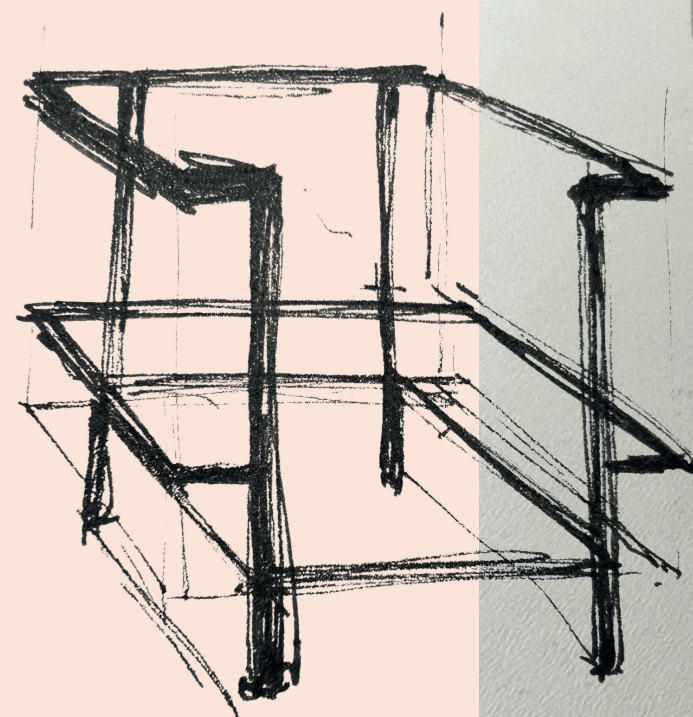
1:16,888
=
1:46,888
=
0,18



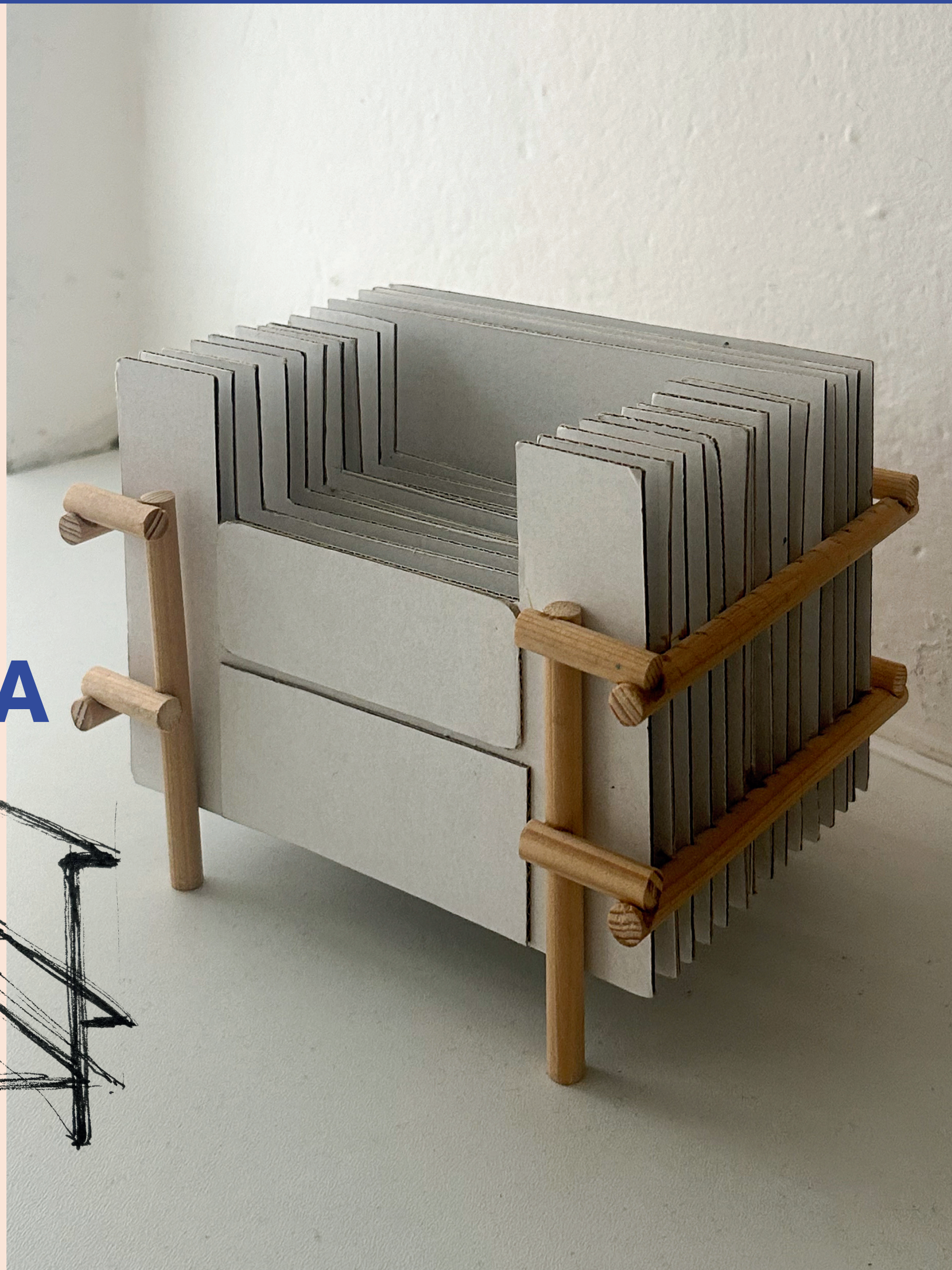
(08) MODEL KŘESLA LC2

autor: Le Corbusier
měřítko: 1 : 10
materiály: karton, dřevo

18/26



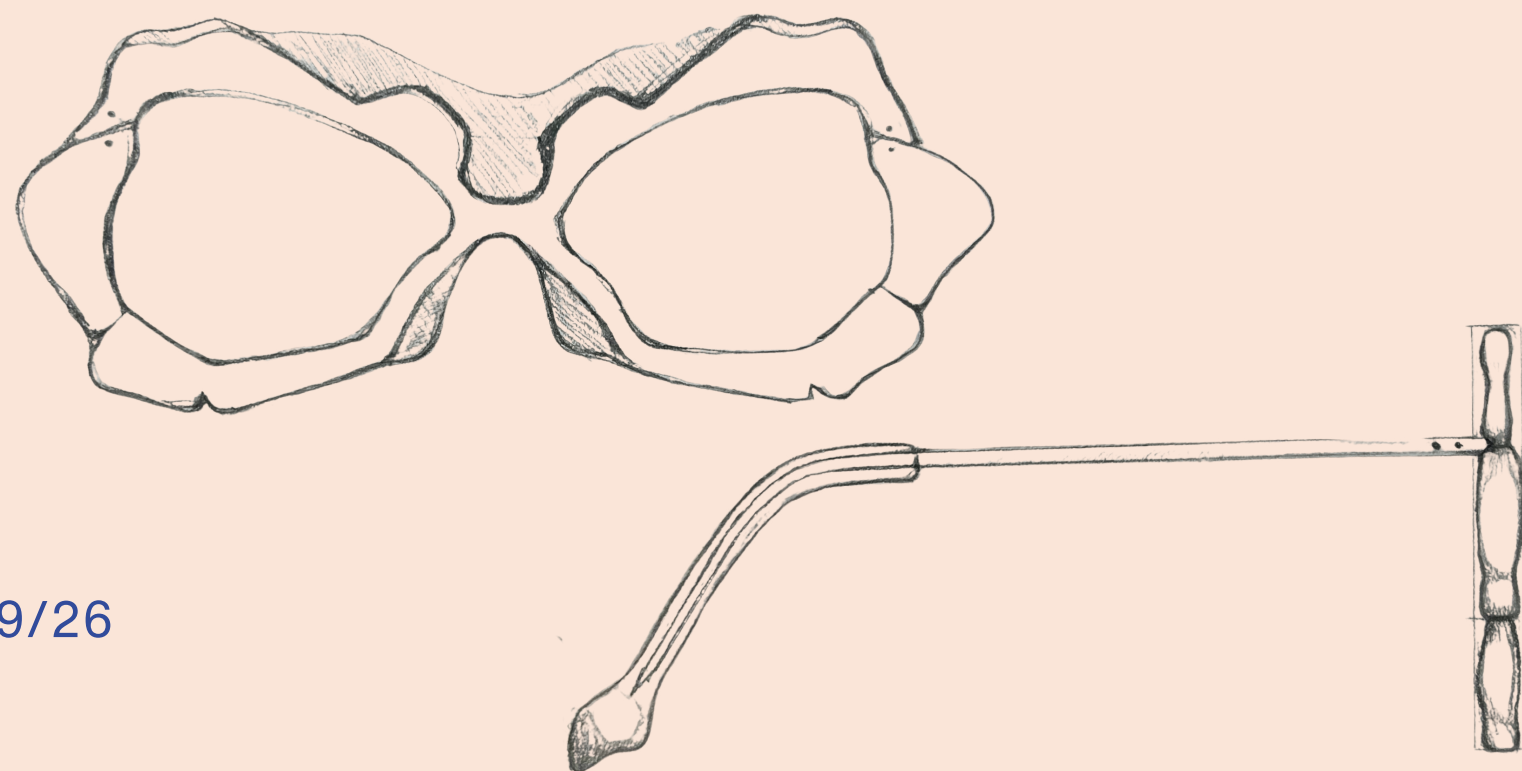
Konstrukce

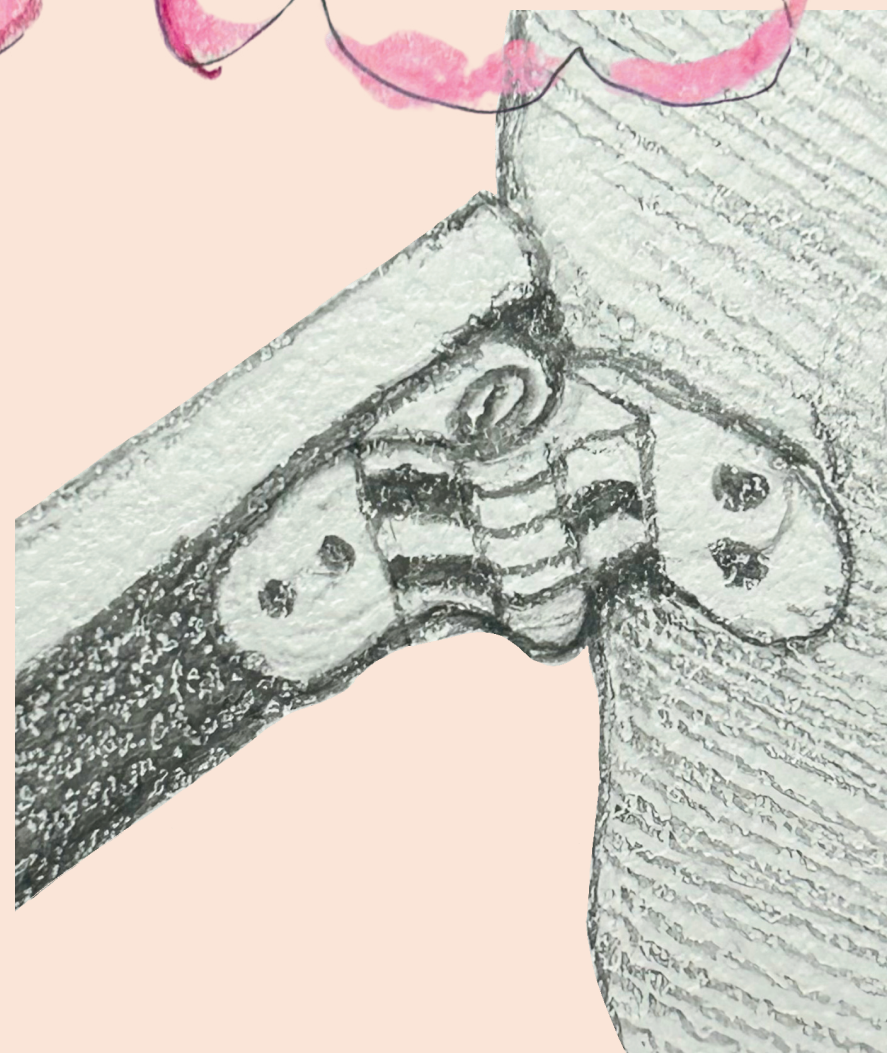




(09) NÁVRH BRÝLÍ

Brýle jsou inspirovány metaforou „nasadit si růžové brýle“. Pracuji nejen s růžovou barvou, ale také s tvary okvětních lístků růže. Cílem bylo odprostit růži od její často kýčovitě, nevkusné podoby. Brýle jsou navrženy z průsvitného barevného plastu v kombinaci s kovovými stranicemi.







(10) MALBA 1

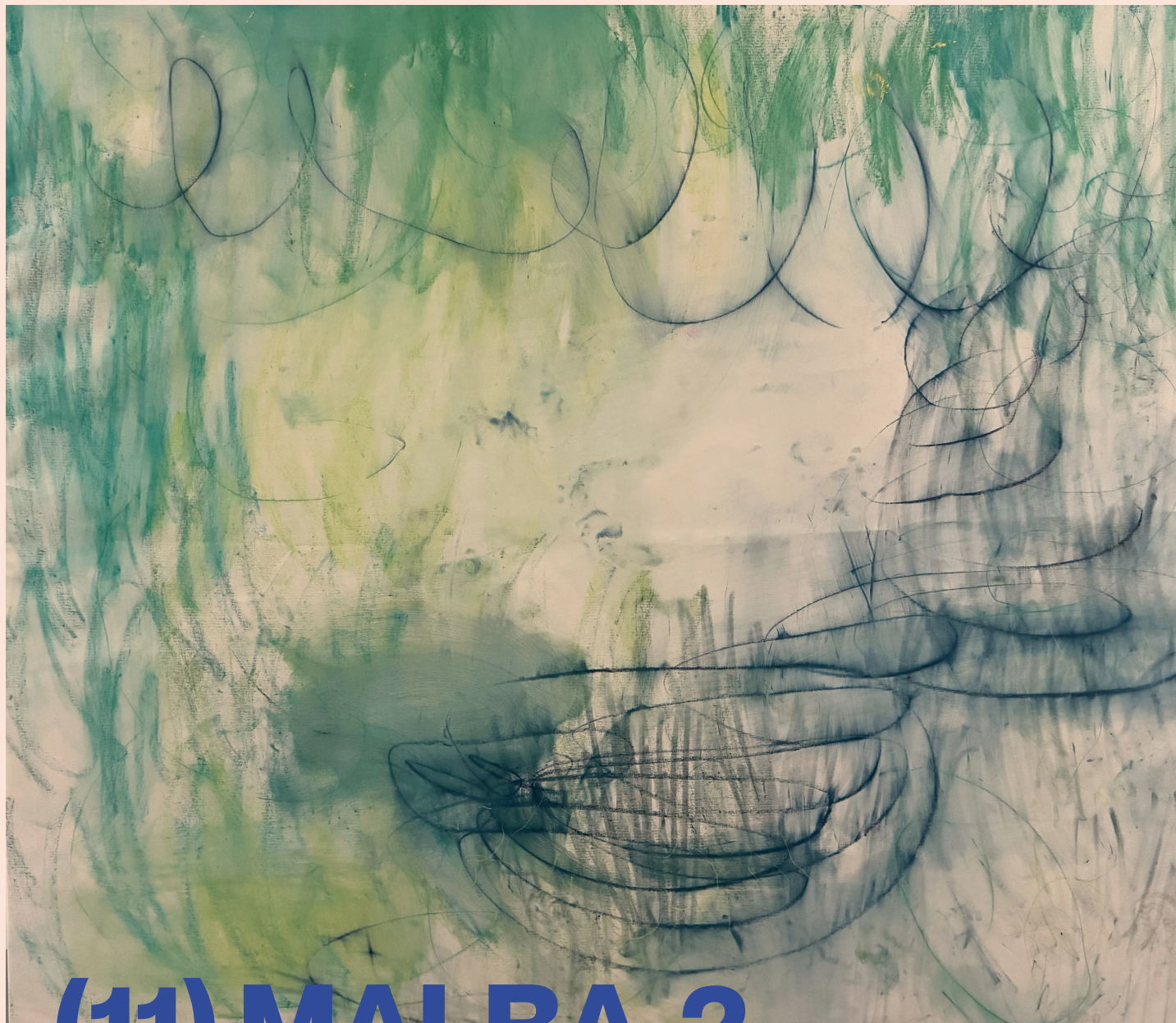
obraz

rozměry: plátno 2 × 4 m

technika: mixed media

Modelem obrazu jsou jednoleté rostliny. Zajímá mě jejich jemnost, křehkost a s tím spojená pomíjivost. Pracuji ve vrstvách, vyškrabávám a vracím se tak ke spodním vrstvám obrazu. Střídám spontánní přístup, kdy беру do ruky pastel a maluji ve větších plochách, s detailní, jemně vyškrabávanou kresbou.



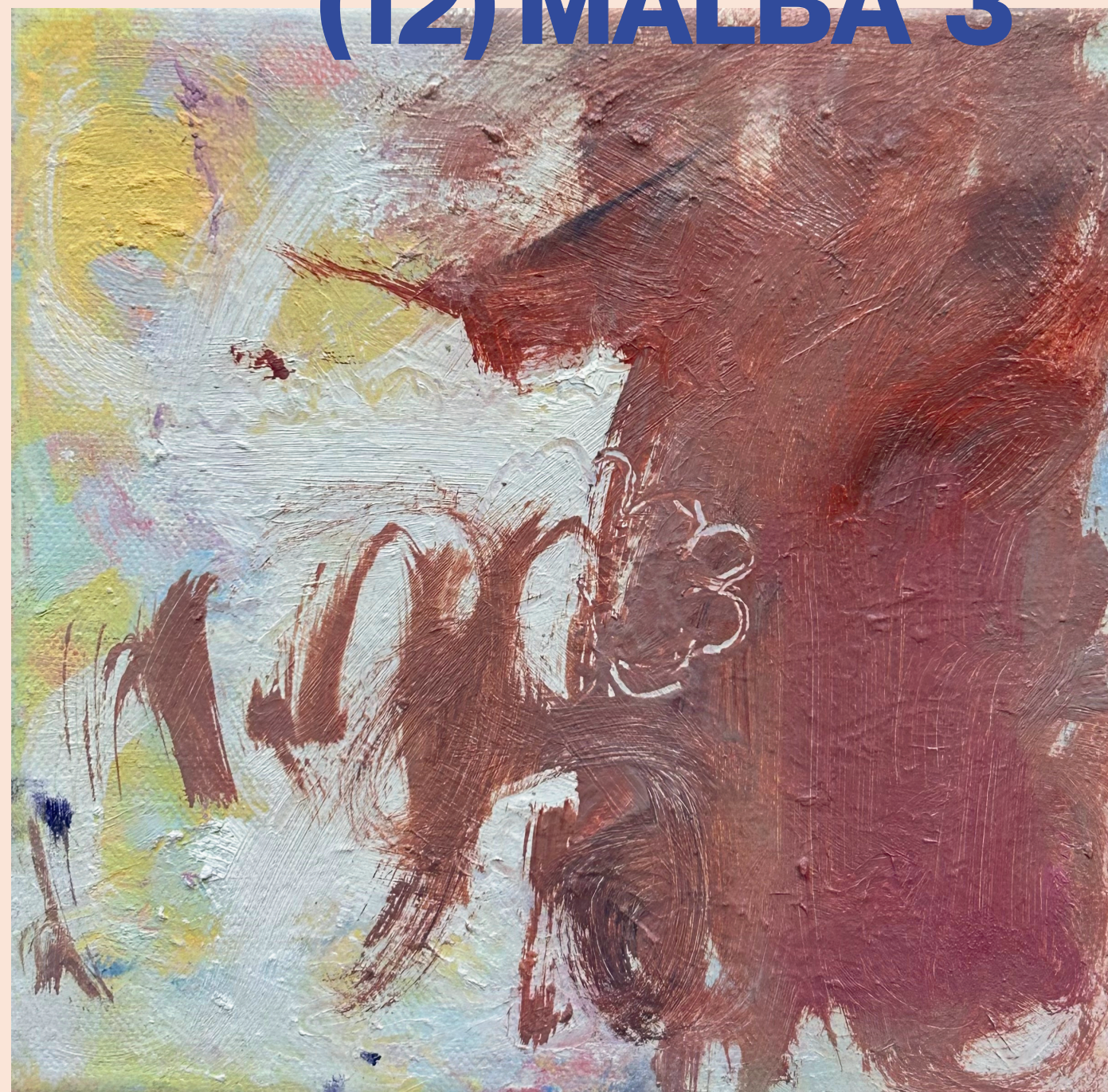


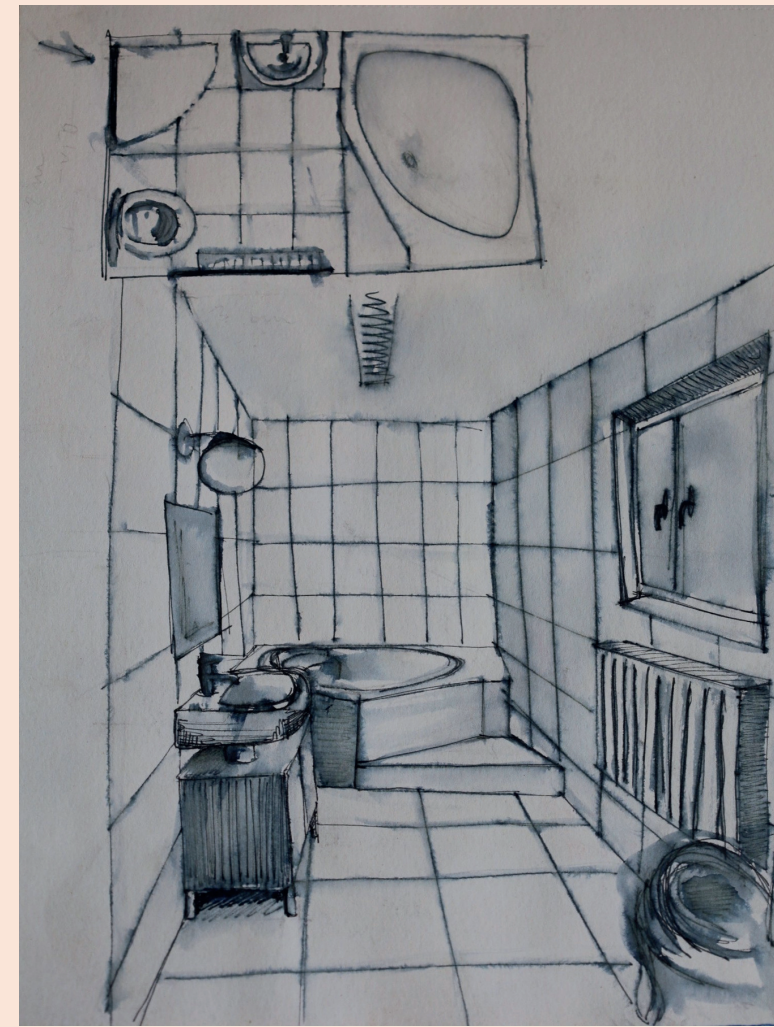
(11) MALBA 2

obraz
rozměry: plátno 170 x 200 cm
technika: olejový pastel

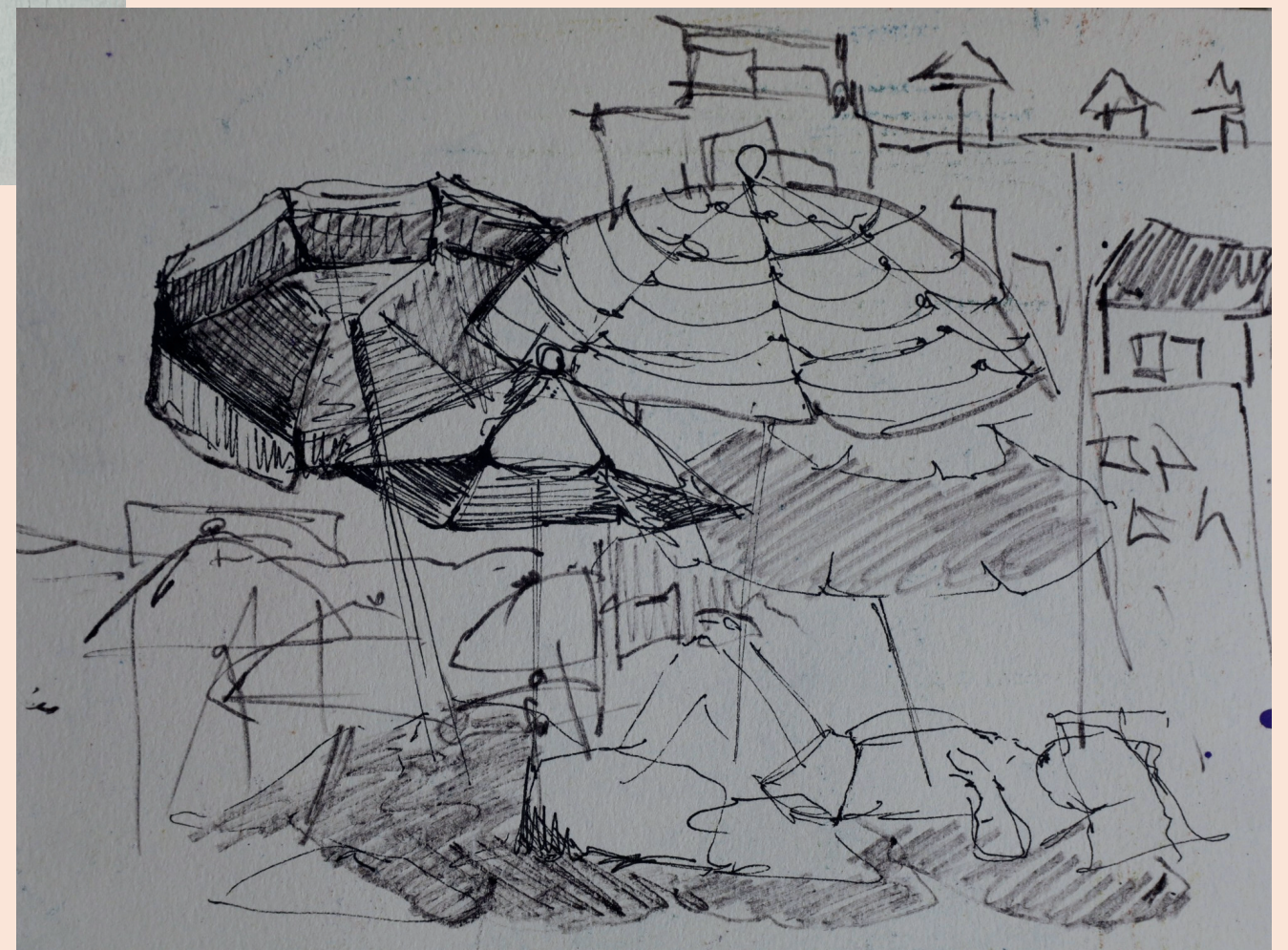
obraz
rozměry: plátno 20 x 20 cm
technika: mixed media

(12) MALBA 3





(13) KRESBY



DĚKUJI

