

Velkoformátové ilustrace tříd, ateliéru
a koutků školy.

Jelikož maturitní práce představuje vyvrcholení
a symbolické uzavření mého čtyřletého studia,
nechtěla jsem hledat inspiraci v externích
zdrojích. Naopak jsem cítila potřebu obrátit
pozornost zpět k samotnému zdroji mého
uměleckého vývoje.

Zároveň jsem toto téma zvolila jako určitou
formu pocty. Chtěla jsem vytvořit dílo, které
by nebylo jen o mém individuálním pohledu,
ale které by sloužilo jako zrcadlo pro celou
naši školu.



entropie

[veličina vyjadřující míru
neuspořádanosti, náhodnosti
nebo chaosu v systému]

2025
anna zouharová

en
tro
pi
e

anna zouharová

Právě pojem „entropie“ pro mě přesně definuje vizuální podstatu uměleckého vzdělávání.

Školní ateliéry nejsou sterilní laboratoře; jsou to prostory plné tvůrčího chaosu, vrstev barev, odložených skic a rozpracovaných myšlenek. Tato „neuspořádanost“ není chybou, ale důkazem intenzivního procesu tvorby. Ve své práci se snažím dokázat, že v tomto zdánlivém chaosu existuje skrytý řád a specifická krása, kterou vnímáme podvědomě, ale málokdy ji analyzujeme.



myšlenka práce:

Chci se pokusit o zachycení a interpretaci atmosféry školy a oborů spojených s ní. Naší školu vnímám jako místo, které je zcela výjimečné díky svým prostorům. Prostorům kterými proudí volnost a kreativita, to mě inspiruje v každodenní tvorbě na škole. Okolí, kterým jsem během práce obklopena má na mě vliv, jak k práci přistupuji a nemyslím, že to vnímám jako jediná. Tyto dílny mají vliv na každého z nás a částečně formují identitu našich prací.

Snažím se vytvořit instalaci, na kterou se mohou studenti a učitelé podívat a vidět v ní odraz vlastního úsilí který každý den vykonáváme.

technika:

Zpracování práce kresbou jsem si vybrala, protože je mi jako médium nejbližší a nejčastěji s ní pracuji. Nechtěla jsem si ovšem na maturitní práci vybrat něco, s čím vím že se neposunu dále se svými schopnostmi.

Nejčastěji kreslím a skicuji na malé formáty, většinou 20x13 cm, jako výzvu jsem si tedy nevybrala techniku kterou práci zpracuji, ale velikost jejího provedení. Abych dokázala tento význam školního prostoru přenést, zvolila jsem techniku velkoformátové ilustrace. Malý formát by nedokázal pojmout energii, kterou škola vyzařuje. Velká plocha mi umožňuje pracovat s detailem a prostorem uvnitř obrazu tak, aby diváka doslova pohltit.

Nejde mi o pouhou dokumentaci interiéru, ale o záznam pocitu. Mým cílem je, aby se divák před instalací zastavil a skrze mou instalaci si znovu uvědomil jedinečnost prostředí, které nás inspiruje a formuje, a které v běhu všedních dní často přestáváme vnímat.

Velkoformátové ilustrace nejsou instalovány plošně na zeď, ale jsou zavěšeny v prostoru a podepřeny aby papíry držely tvar kruhového půdorysu, do jehož středu může návštěvník fyzicky vstoupit. Ilustrace jsou orientovány směrem dovnitř, což zajišťuje, že je divák dílem doslova obklopen ze všech stran a může vnímat detaily z bezprostřední blízkosti.

časový harmonogram práce:

S pracováním na maturitní práci jsem začala pouze konceptuálně, přemýšlím o místech které nakreslit, jejich umístění a napojení na sebe.

prosinec - výběr konkrétních pohledů, tvorba kompozičních skic

leden - nákup materiálů na instalaci a kresbu

leden, únor, březen - realizace kresby

duben - dokončování detailů, instalování

inspirace:

Inspiraci konkrétními umělci nemám, pokud se to dá počítat tak maximálně sama sebou. Občasné vidím a zároveň aktivně sleduji pár menších umělců, kteří tvoří podobným stylem jako já. Jimi se snažím posouvat v techničtějších částech, to např. osvětlení, kompozice nebo poměr.