

ZPĚVY

PŘED EVANGELIEM

Rejstřík

<i>Autor</i>	<i>Číslo</i>
Chorál.....	10
Uprav. Korejs Bohuslav.....	12
Uprav. Olejník P. Josef.....	11
Korejs Bohuslav.....	7 – 9, 12
Mička Zdeněk.....	13
Olejník P. Josef.....	1 – 5, 11
Pololáník Zdeněk.....	6, 18
Taize.....	14, 16
Z Itálie.....	15
Chvála tobě Kriste.....	17, 18

Seminární tvorba

Marek Pavel.....	\$3, \$4*,
Staněk František.....	\$1, \$2,
Škoda Kamil.....	\$5, \$6, \$7,

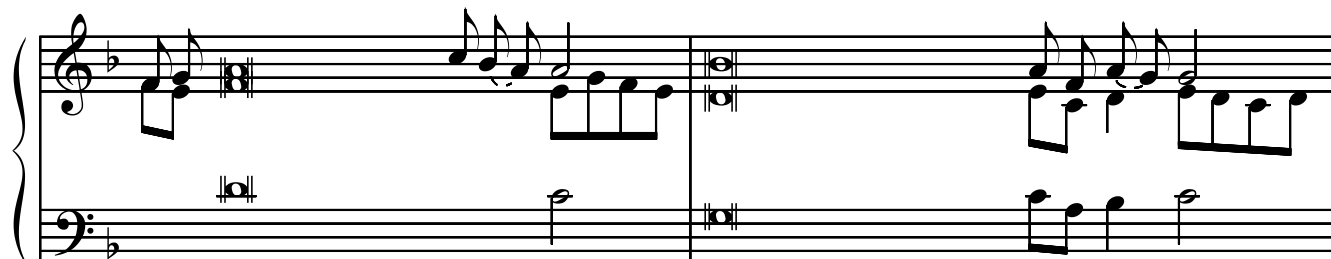
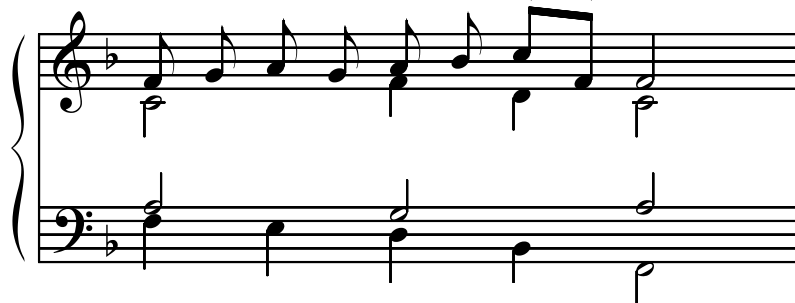
Chvála tobě Kriste.....	\$6, \$7,
-------------------------	-----------

* verš „Jan 10, 14“ lze použít: Nejsvětějšího srdce Ježíšova C, 4. neděle velikonoční, 23. dubna – sv. Vojtěcha,
O duchovních pastýřích (– o papežích)

P. J. Olejník

1

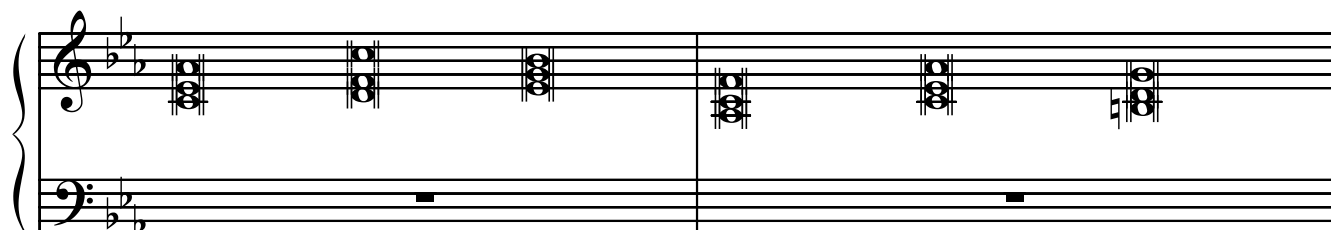
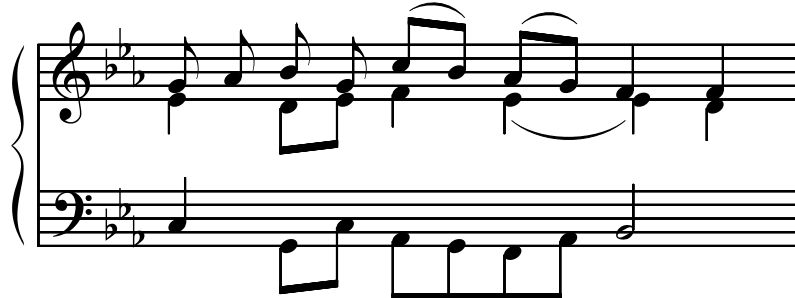
A - le - lu - ja, a - le - lu - ja.



P. J. Olejník

2

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja.



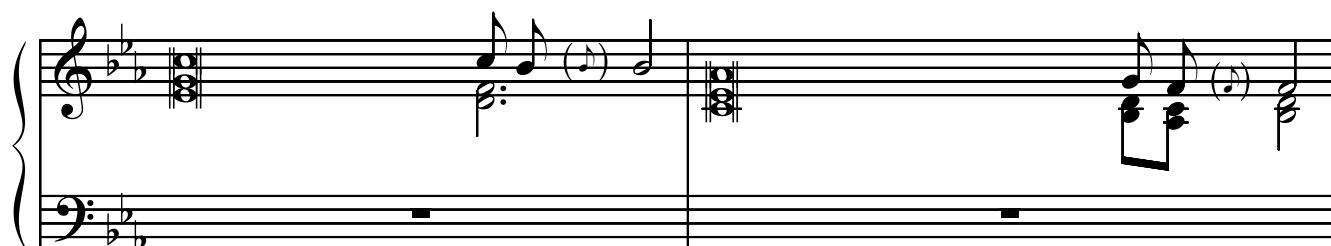
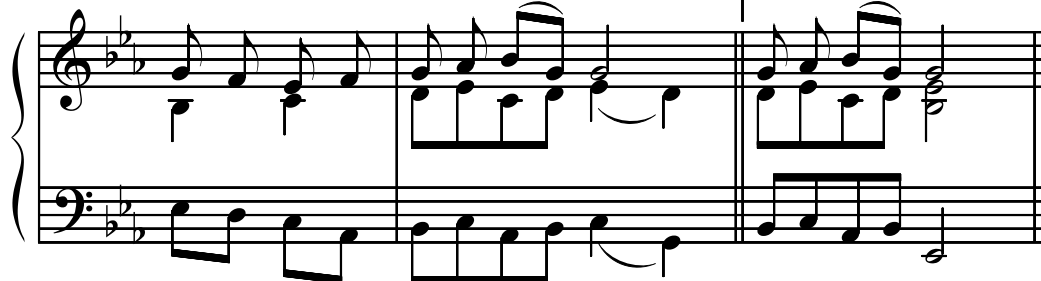
P. J. Olejník

3

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja. al - le - lu - ja.

na začátek a s lidem

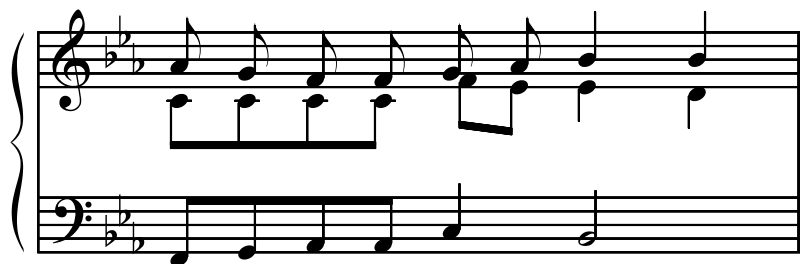
na závěr



P. J. Olejník

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

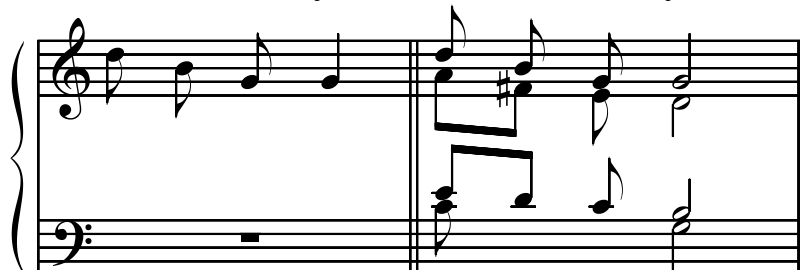
4



P. J. Olejník

A - le - lu - ja. A - le - lu - ja.

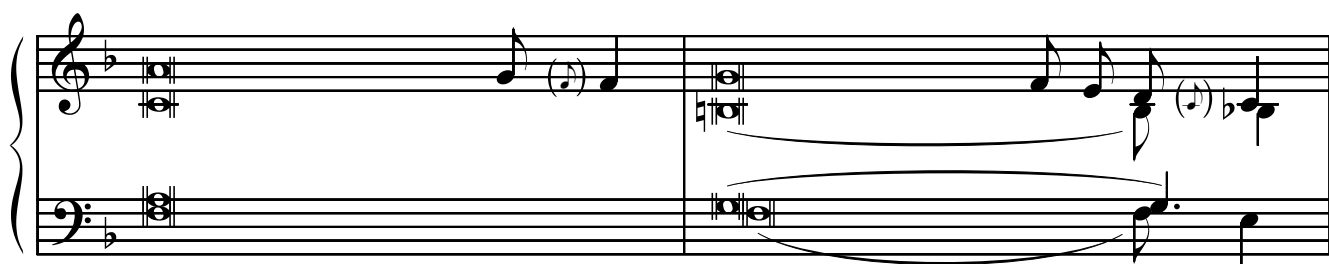
5



Z. Pololánik

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

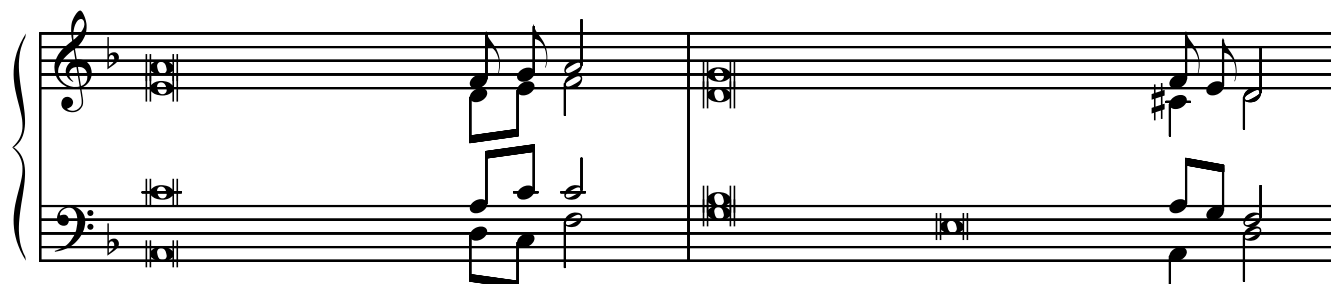
6



B. Korejs

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

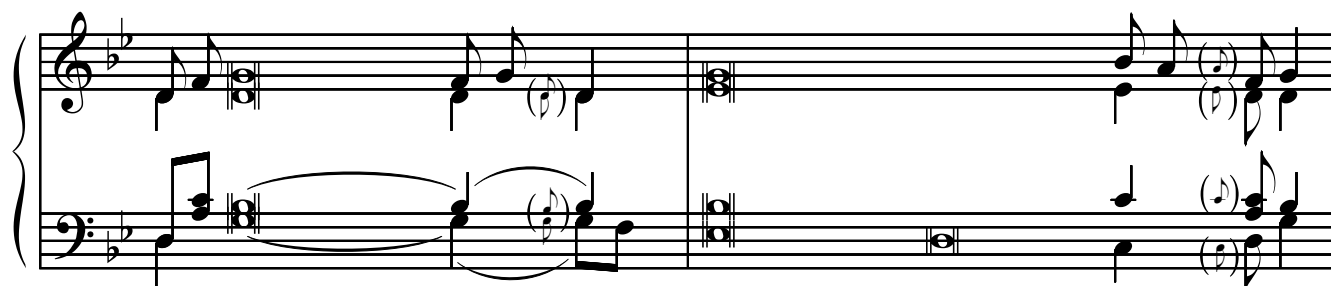
7



B. Korejs

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

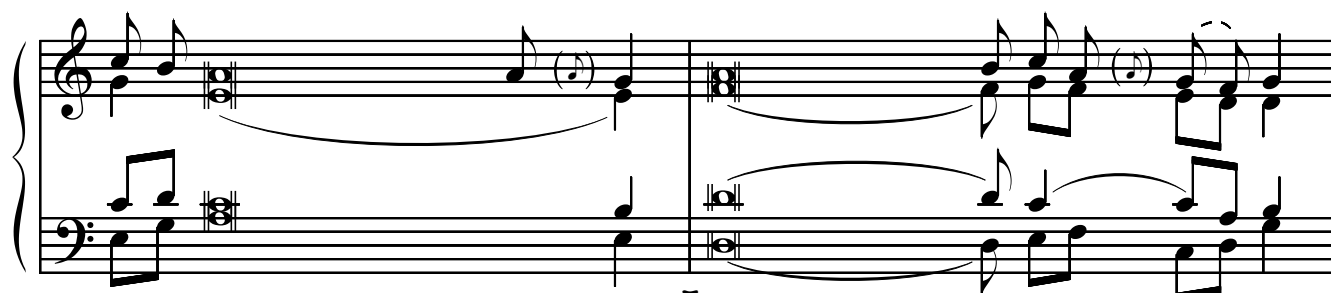
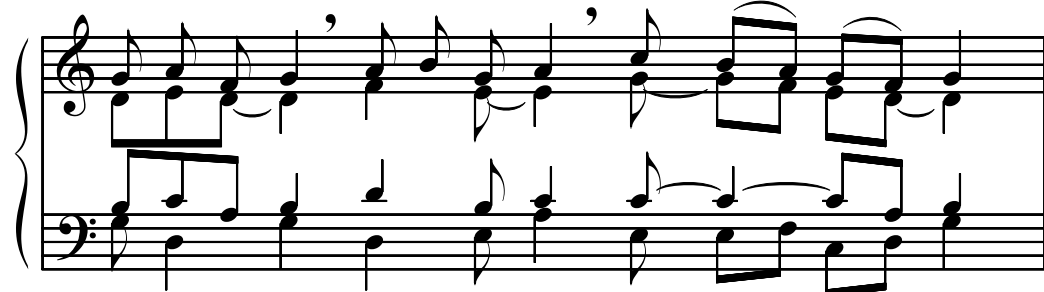
8



B. Korejs

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

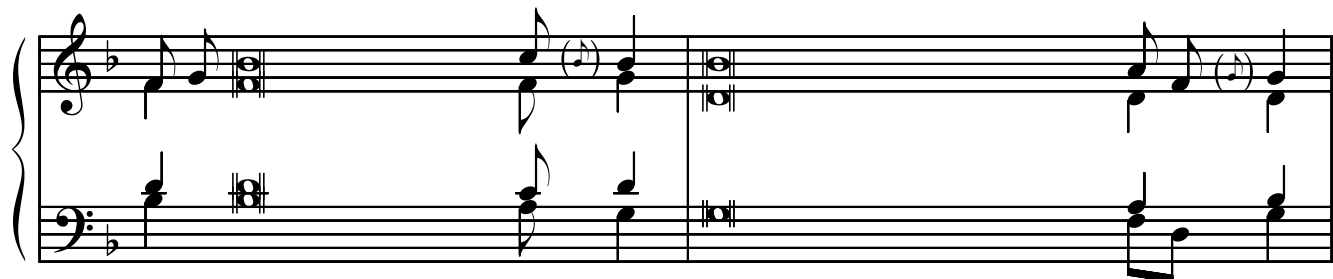
9



Gregoriánský chorál

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

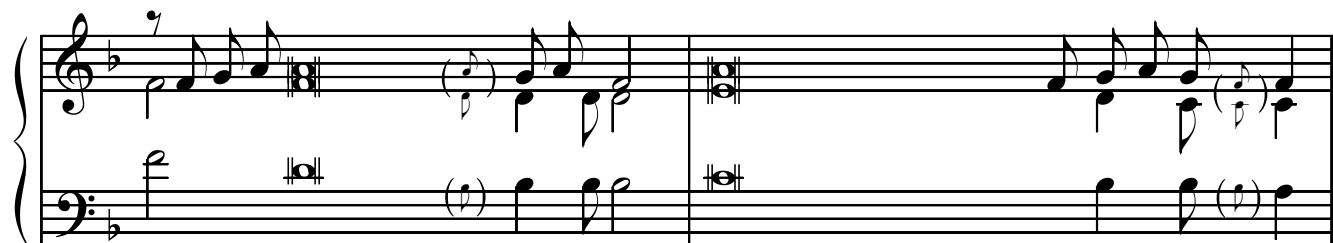
10



Chorál (P. J. Olejník)

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

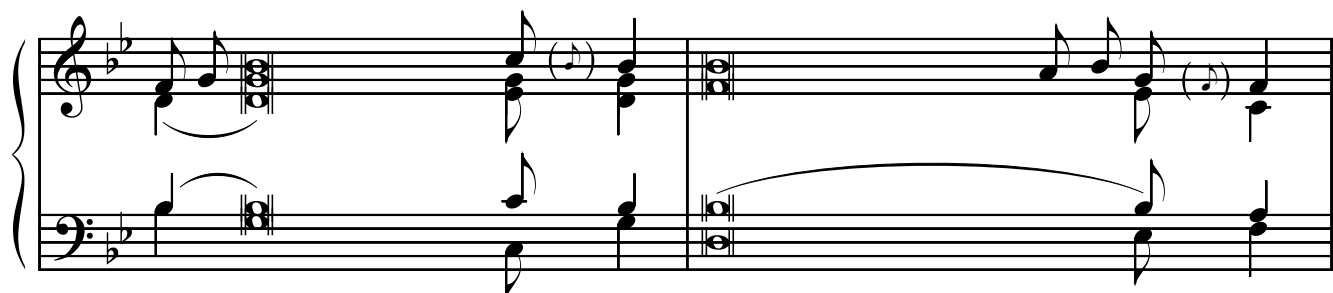
11



Chorál (B. Korejs)

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

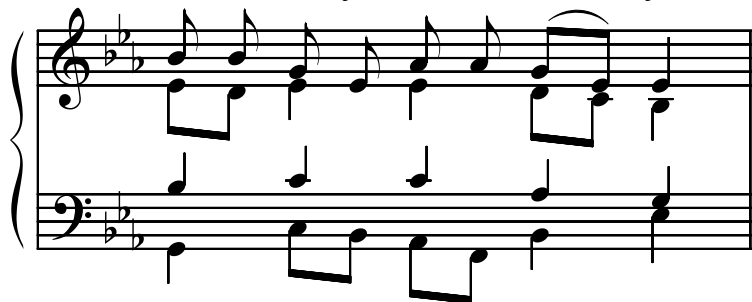
12



Z. Mička

13

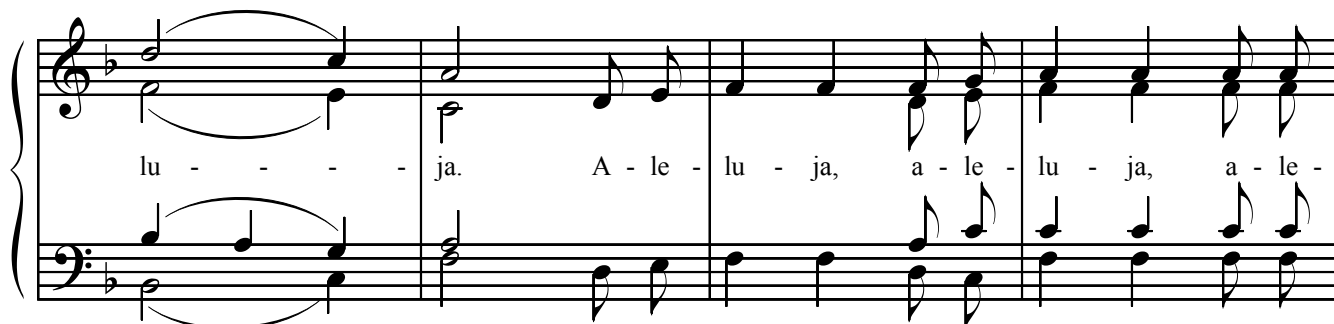
A - le - lu - ja, a - le - lu - ja.



Taíze

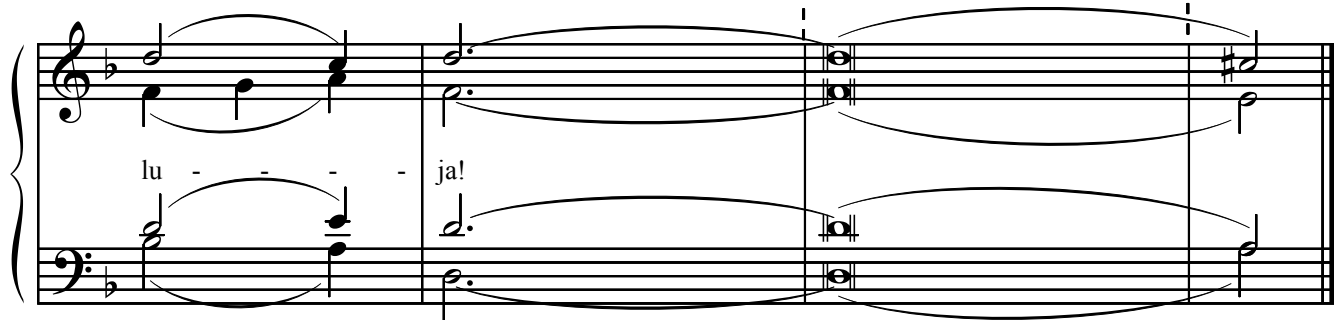
14

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le -



ad lib.

Kantor
(žalmý)



15

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

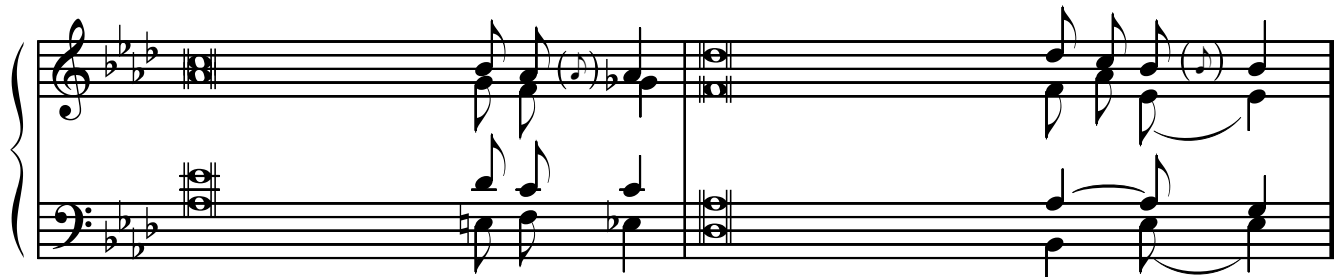
1. Ted' zpí - vej - te ná - ro - dy Pá - nu, zpí - vej - te
2. Se správ - nos - tí a sli - to - vá - ním Hos - po - din
3. Pán vy - pl - nil všech - ny své sli - by, pro - je - vil

o je - ho di - vech a ve - leb - te Pá - no - vo jmé - no.
 zje - vil svou spá - su pro veš - ke - ré ná - ro - dy svě - ta.
 svou vel - kou lás - ku, je tr - va - lá Pá - no - va věr - nost.

nebo vlastní verš

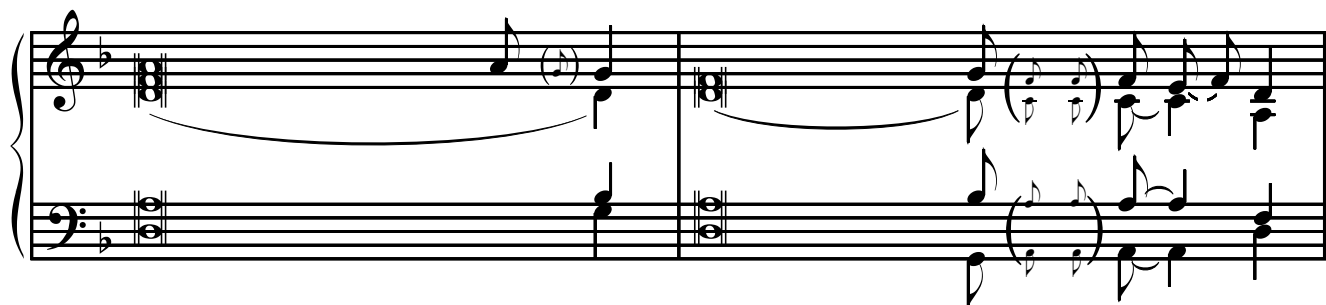
16

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.



17

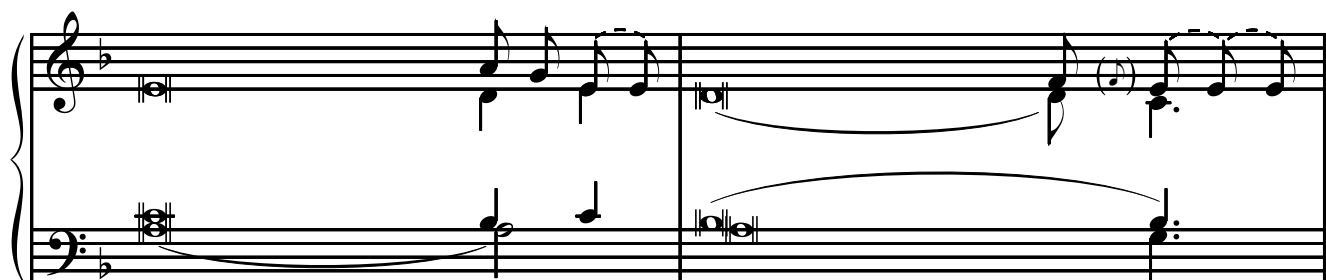
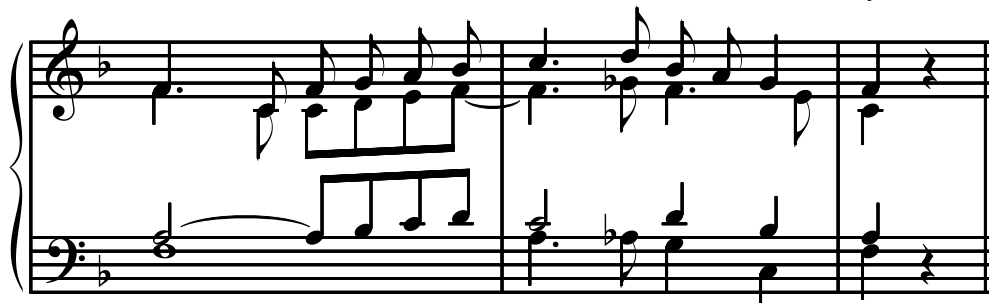
(Laus — ti - bi, Chri - ste, Rex ae - ter - ne glo - ri - ae.)
Chvá - la to - bě, Kri - ste, Krá - li vě - čné slá - vy.



Zd. Pololáník (1986)

Chvá - la to - bě, Kri - ste, Krá - li vě - čné slá - vy.

18



Seminární

tvorba

F. Staněk

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

\$1

Musical score for exercise 1, featuring piano accompaniment for the first system.

F. Staněk

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

\$2

Musical score for exercise 2, featuring piano accompaniment for the first system.

P. Marek

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

\$3

Musical score for exercise 3, featuring piano accompaniment for the first system.

P. Marek

\$4

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

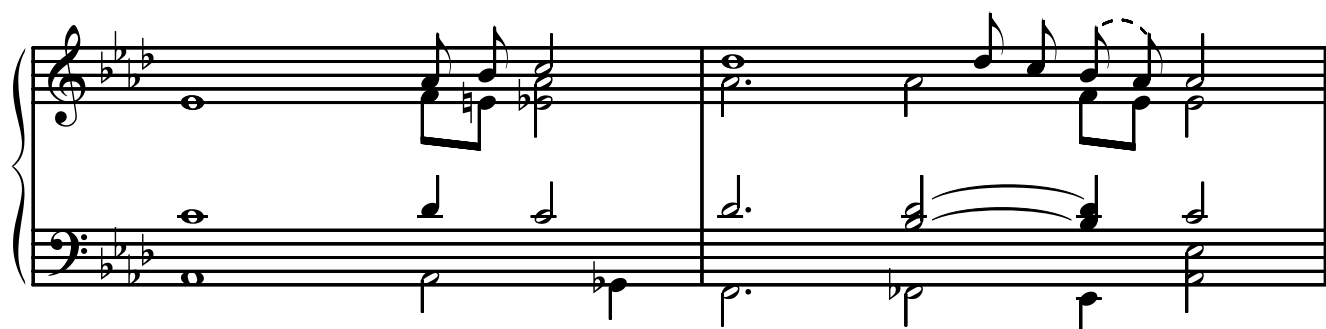


Kdy možno verš použít - viz. rejstřík

Já jsem do-brý pas-týř, pra-ví Pán, znám své ov-ce a mé ov-ce zna-jí mne.



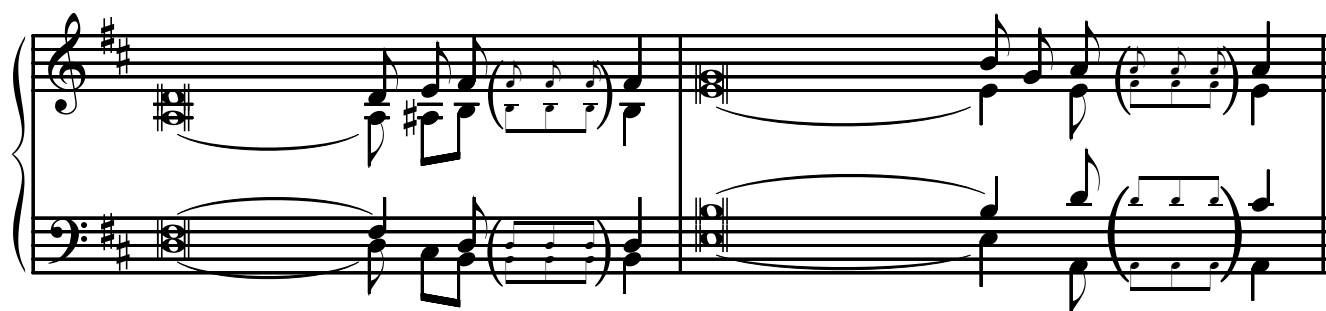
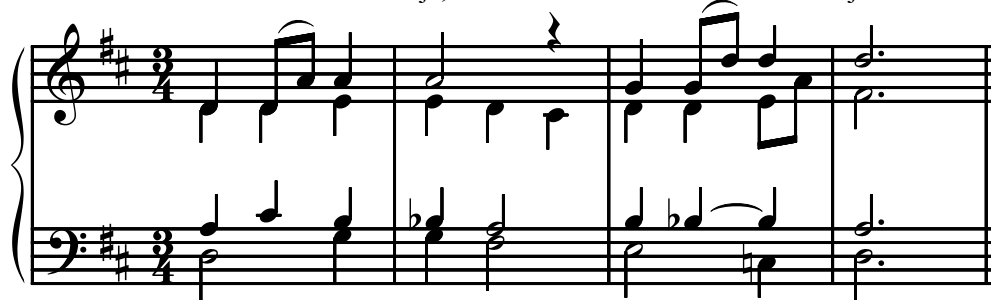
Vlastní verš:



K. Škoda

\$5

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.



K. Škoda

\$6

Chvá - la to - bě, Kri - ste, Krá - li věč - né slá - vy.

First system of the musical score for K. Škoda \$6. It features a vocal line and a piano accompaniment in B-flat major, 4/4 time. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody in the right hand.

Second system of the musical score for K. Škoda \$6. The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and melody in the right hand.

K. Škoda

\$7

Chvá - la to - bě, Kri - ste, Krá - li věč - né slá - vy.

First system of the musical score for K. Škoda \$7. It features a vocal line and a piano accompaniment in D major, 4/4 time. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and A4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody in the right hand.

Second system of the musical score for K. Škoda \$7. The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and A4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and melody in the right hand.

Na vydání spolupracovali: Kamil Škoda, František Staněk, Aleš Písařovic (*Scribae*), Vojtěch Loub, Pavel Marek

Přepis: František Staněk, Pavel Marek

Celková úprava a tisk: Pavel Marek

Děk patří všem, kteří se na vydání tohoto díla jakýmkoliv způsobem podíleli.

Vydáno v říjnu jubilejního roku Scribaeho generální prefektury zpěvu a v roce sv. Pavla 2008 ©

2. upravené vydání vyšlo roku 2009

