

Portfolio výtvarných prací

Jaroslav Mrázek

Katedra výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Univerzity
Palackého □ Srpen 2025



Jaroslav Mrázek (*2003)

Stduji výtvarnou tvorbu se zaměřením na vzdělávání se sdruženým studiem Českého jazyka a literatury se zaměřením na vzdělávání a toto je výběr mých prací z bakalářského studia mezi lety 2022 až 2025. Ve své tvorbě se zaměřuji především na témata související s rozkladem a deformací, nikoliv ale na jejich fyzickou podobu, ale spíše niternou. Mým nejoblíbenějším výtvarným vyjádřením je linorytový tisk a oblíbeným médium textil. Obě tyto disciplíny jsem se pokusil propojit v mé bakalářské práci. Mou hlavní výtvarnou ideou je formování příběhu, neboť věřím, že některé aspekty života nelze vyjádřit slovy.

Intermediální tvorba

Strangers (2025)

videoklip k hudební skladbě v
rámci školního zadání (délka 5
min 44 sec.)





Vezmeš si mě? (2025)

krátkometrážní film (délka 3 min
51 sec.)





Tunel (2024)

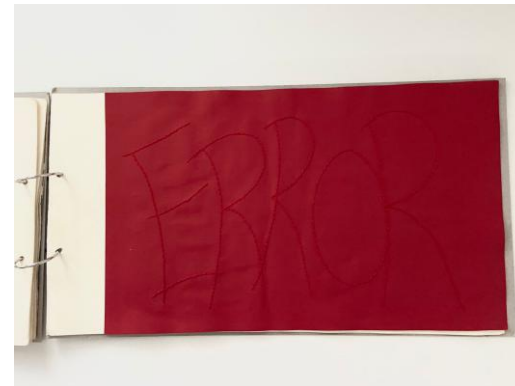
landartová kompozice



Skupinové projekty

Vlemas (2024)

skupinová autorská kniha určena
dětem - příběh o skrytém světě
v Eminých vlasech



**Účast na mezinárodní přehlídce mladého
umění POKOJE 2022**

11. - 20. 11. 2022)

Popis skupinové instalace, kterou jsem
spoluvytvářel: Využíváme nakloněného stolu, z
jehož okrajů se hrnou z ekologických materiálů
vytvořené postavy v různých pozicích. Šplhají,
válí se, sápu se po jiných... Postupem času se
právě díky volbě materiálu zdeformují a pozmění,
stejně jako člověk při jeho cestě za místem na
výsluní. Dojem boje mezi lidmi umocňuje i námi
nahrané audio davu, různých promluv a výkřiků.
Nad celým komplexem se ční zrcadlová plocha a
ozařuje ho panel světla.



Textilní práce

Oděv jako svědek manipulace

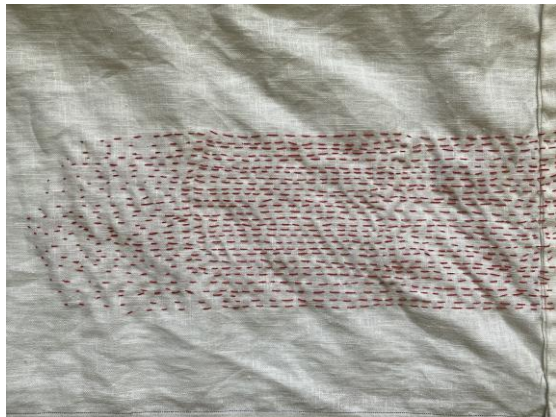
Bakalářská práce

Vedoucí práce: Mgr. MgA. Pavla Žeravíková

Rok obhajoby: 2025

Anotace: Bakalářská práce "Oděv jako svědek manipulace" se zaměřuje na kritickou reflexi liturgického oděvu jako symbolického nástroje moci a náboženské manipulace. V teoretické části práce jsou komentovány filozofické a psychologické přístupy k náboženství, přičemž je kladen důraz na jeho roli při formování společenských struktur a potlačování individuality. Pozornost je dále věnována historickému vývoji liturgického oděvu a významu barev v křesťanské ikonografii. Na textilní umění je v práci nahlíženo jako na médium s potenciálem komunikace, protestu a aktivismu. Praktická část představuje sérii autorských textilních artefaktů - rouch, která kombinují techniku linorytu a výšivky a autorským způsobem kriticky reinterpretovaly tradiční církevní symboliku. Dílo vychází z osobní zkušenosti s náboženským prostředím amerického jihu a reaguje na téma institucionalizace víry a její vliv na formování lidské identity.







Roucho (2025)

kresba uhlem, A4



Vrstvy 1 (2025)

kresba uhlem, A4



Vrstvy 2 (2025)

kresba uhlem, A4



Broskve (2025)

kresba uhlem, A4

Víra (2025)

kresba uhlem, A4

Slast (2025)

kresba uhlem, A4



Broskve s křížem
(2025)

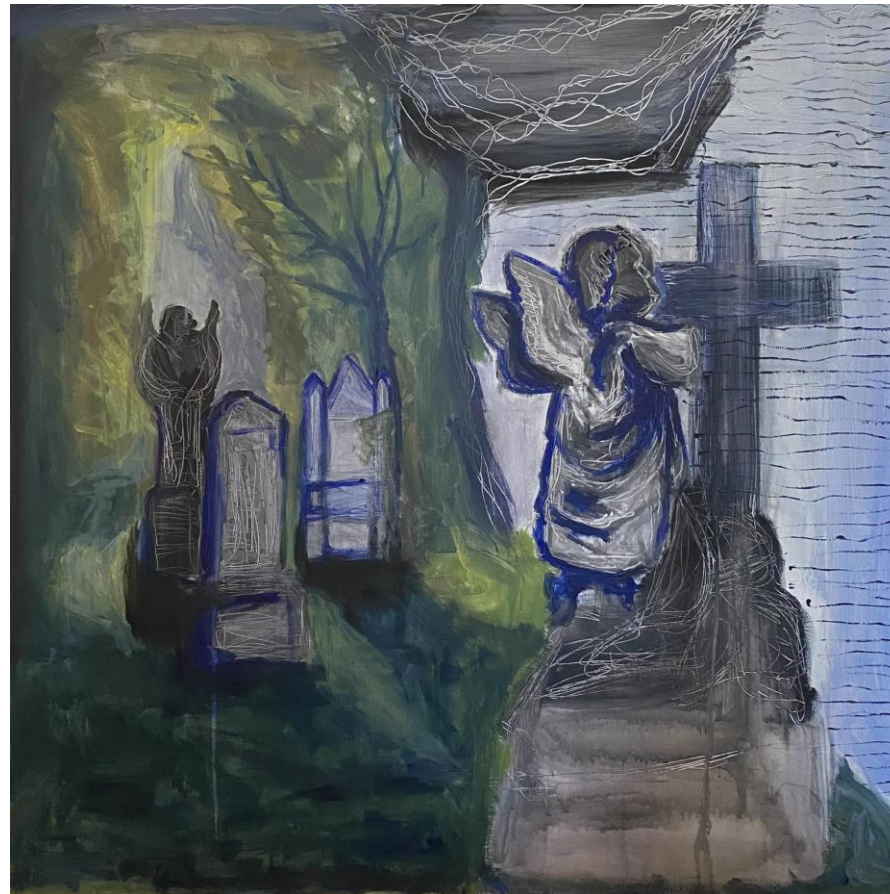
linorytový tisk na
látce s výšivkou a
aplikací, A5



Malba

Mimo kontrolu (2024)

akryl na plátně, 100x100 cm

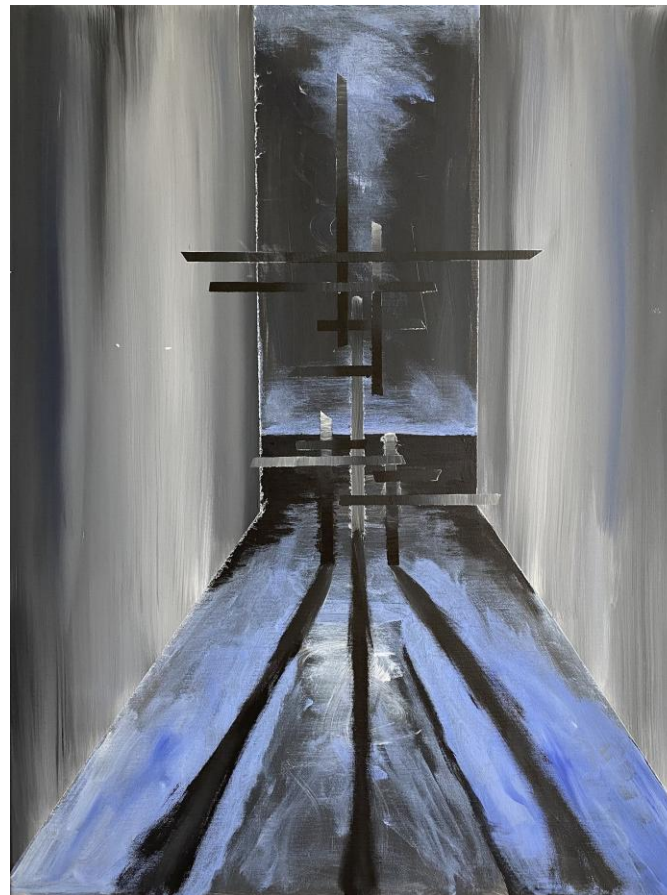


Words Are Dead (2022)

akvarel, A2



I Know The End (2023)
akryl na plátně, 60x90 cm



Jeseníky 1 (2022)

akvarel, A4



Jeseníky 2 (2022)

akvarel, A4



Jeseníky 3 (2022)

akvarel, A4



Jeseníky 4 (2022)

akryl na papíře, A3



Vozáb 1 (2023)

akryl na plátně, 60x90 cm



Vozáb 2 (2023)

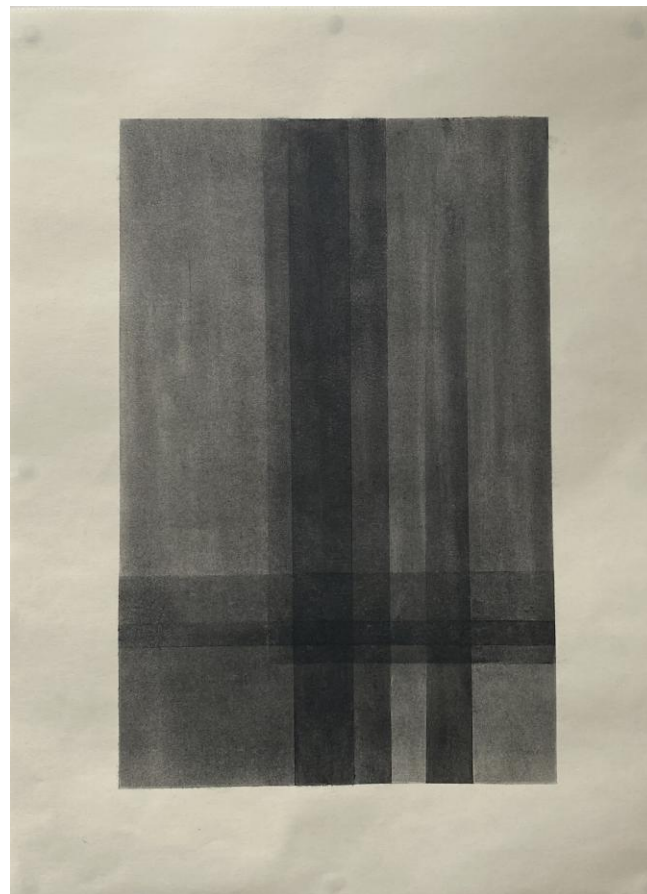
akryl na plátně, 60x90 cm



Kresba

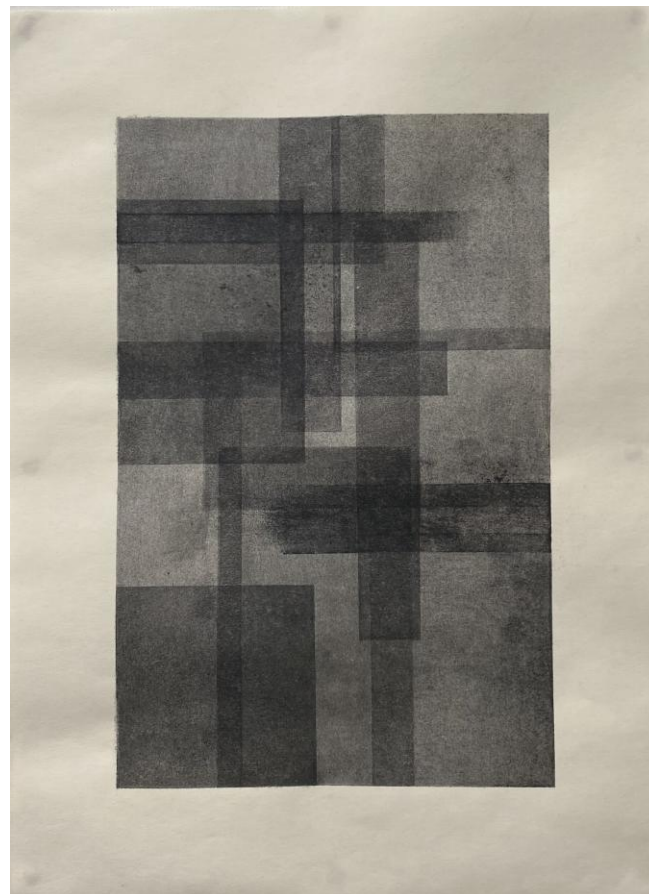
Kompozice 1 (2024)

Kresba uhlem, A3



Kompozice 2 (2024)

Kresba uhlem, A3



Kompozice 3 (2024)

Kresba uhlem, A3



Zahrada (2024)

Kresba uhlem, A3



V kavárně (2024)

Kresba uhlem, A3



Milenci (2024)

Kresba uhlem, A3



Jak mrtvá vrána (2022)

Kresba uhlem, A3



Portrét (2023)

Kresba uhlem a pastelem, A2



Studie přírodniny (2022)

kresba uhlím, A3



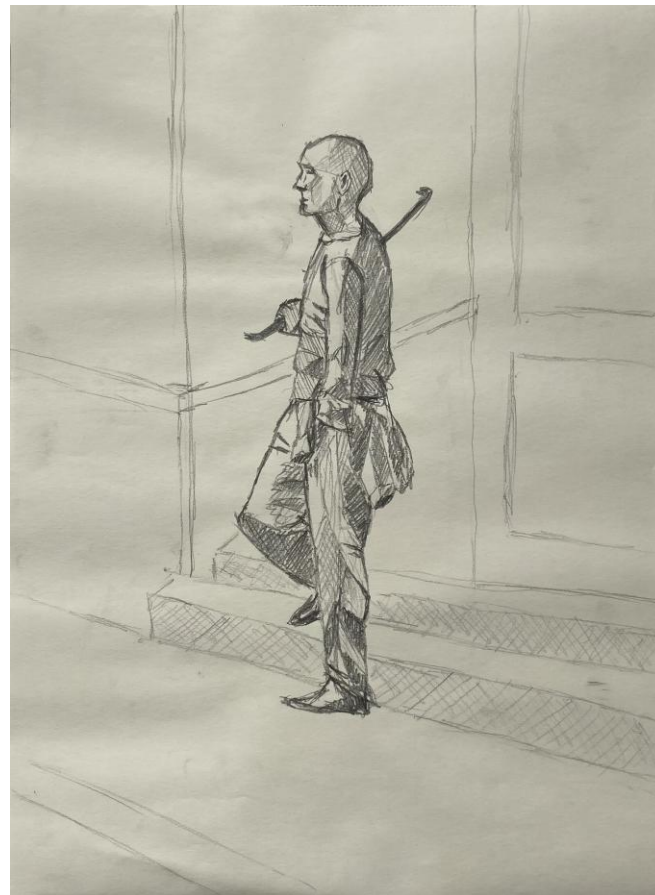
Studie přírodniny 2 (2022)

kresba uhlím, A3



Studie figury (2023)

kresba tužkou, A3



Zátiší 1 (2023)

kresba tužkou, A3



Zátiší 2 (2023)

kresba tužkou, A3



Zátiší 3 (2022)

kresba uhlím, perokresba, A2



Proces tvorby (2023)

kombinovaná média, 90x60 cm



Grafické práce

Zahrada 2 (2023)

linorytový tisk, A2



Okefenokee (2024)

hlubotisk, A2



Šperk

Rozklad (2025)

série přívěsků a náušnic

