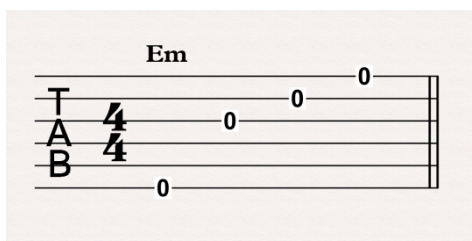


KYTAROVÉ DOPROVODY

Dětský zpěvník



2

Vladimír ŘEHÁK

2023

OBSAH:

Rozklad i m a.....	1
Rozvíjej se poup.+ Kilimandžáro.....	2
Léto letoucí + Ryba.....	3
Život je pes.....	4
Kumbaya.....	5
Září.....	6
Bon soir mademoseile.....	7
Ruty šuty Arizona.....	8
Nákladňák.....	9
Láska má já stůňu.....	10
Stánky.....	11
Anděl.....	12
Čas jako vítr uhání.....	13
Mravenčí ukolébavka.....	14
Nádraží.....	15
Kometa.....	16
Námořnická.....	17
Slůně stůně.....	18
Kdyby prase mělo křídla.....	19
Dej mi víc své lásky.....	20
Divoké koně.....	21
Divokej horskej tymián.....	22
Kdyby se v komnatách.....	23
Jedno zrnko popela.....	24
Jen kolovrátku zpívej.....	25
Pluj, planá růže.....	26
Podzim.....	27
Ptal se včera pána pán.....	28
Potulní kejklíři.....	29
Vlaštovko let'.....	30
Svatá Dorota.....	31
Kolik je na světě.....	32
Píseň o moři.....	33
Utíkají kočkodáni.....	34
Nač jsem chodil do školy.....	35
Širý proud.....	36

KÁNONY

Banaha.....	37
Na výlet, Přátelství, Sbohem buď.....	38
Zdráv buď, Bělostný sněh.....	39
Jasná zpráva.....	40-41
Severní vítr.....	42-43

Babička Mary.....	44
Pár havraních copánků.....	45
Holky z naší školky.....	46
Batalion.....	47
Růžička.....	48
Já budu chodit po špičkách.....	49
Povídej.....	50
Zastaveníčko.....	51
Já písnička.....	52
Na kameni kámen.....	53
Rukávy.....	54
Slunovrat.....	55
Jarní kurýr.....	56
Jaro.....	57
Ukolébavka pro dcerku.....	58
Zabili, zabili.....	59
Zelené pláně.....	60-61
Pán hor.....	62
Poslední večere.....	63

LIDOVÉ

A já su synek z Polanky+Vrby.....	64
Po hanácke sobě dopnem.....	65
Nechod' tam+ Na tom Bošil.....	66
V tem našem mléně.....	67
Tancuj, tancuj.....	68
Když sem šel z Hradišt'a.....	69
Stojí hruška.....	70
Sbohem, galánečko.....	71
Široký, hluboký.....	72
Ej, padá padá rosička.....	73

ÚHOZ

„Špetka“.....	74
Úhoz dolů.....	75
Zpětný úhoz nahoru.....	76
Nácvik - Okoř.....	77
Eldorado.....	78
Signály.....	79
Samá voda, přihořívá.....	80
Pionýrák.....	81
Zahrada ticha.....	82
Valčík.....	83
Panenka.....	84
Dokud se zpívá ještě se neumřelo.....	85
Kde domov můj.....	86

VÁNOČNÍ

Došli sme k vám.....	87
Prosinec.....	88
U svatého jezulátka.....	89
Až my pojedeme.....	90
Zafúkané.....	91
52 týdnů.....	92
Narodil se Kristus Pán.....	93

AKORDY, CVIČENÍ

Postupy mezi akordy.....	94-95
Akordy.....	96

Abecední seznam písní

ROZKLAD Akordu

na třech strunách (g - h - e)

4/4

1

2

3

3/4

4

(Nádraží, Kometa)

6/8

5

(Rukávy, Zelené pláň, Léto letoucí)

6

(Potulní kejklíři)

7

(Na kameni kámen, Slunovrat)

8

(Severní vítr)

(Stejný doprovod, rozdíl je pouze v počítání dob.)

3/4

9

(Potulní kejklíři)

6/8

10

(Na kameni kámen, Slunovrat)

3/4

11

(Severní vítr)

Rozvíjej se poupátko

Hudba: D.C.Vačkář
Text: F.Hrubín

(zpívá se od a)

(z filmu Pyšná princezna, 1952)

Kilimandžáro hopsasa

Hudba: Ferdinand Havlík
text: J.Suchý

(zpívá se od fis)

Předehra:

2. Kilimandžáro hopsasa,
chytli kozu do lasa.
Kozá se lekla a pak řekla:
Kilimandžáro hopsasa.

3. Povídá se, že u rasa
chytli v pytli mamlasa.
Zoufale zavyl a pak pravil:
Kilimandžáro hopsasa.

4. Vypije-li pan Stoklasa
čtyři litry curacaa.
||: Huláká švédsky na plný pecky:
Kilimandžáro hopsasa:||

Curacao: [kyrasau] je likér ochucený sušenou kůrou z hořkého pomeranče laraha (citrusové ovoce pěstované na holandském ostrově Curaçao).

Léto letoucí

(zpívá se od e)

Am E7 Am (F)

Je lé - to, lé - to le - tou - cí, po lou - ce brou - ci blou - dí.
Já ptám se rů - že kve - tou - cí, co o tom je - vu sou - dí.

Fine

C C G/H C G/H Am G F E7

Mo - tý - li, vo - sy, pa - vou - ci, o kou - sek stí - nu lou - dí.

Je léto, léto letoucí, po louce brouci bloudí.
Já ptám se růže kvetoucí, co o tom jevu soudí.

Ref. Motýli, vosy, pavouci o kousek stínu loudí.

Je léto...

RYBA

Hudba: Petr Eben
Text: Václav Fischer
Elce pelce kotrmelce 1975

(zpívat se bude)

Chorus

1978

D D/C Hm7 D/A

Ry - ba je ně - má, ja - zyk ne - má,
Ry - ba je kluz - ká, sí - ti mrs - ká,

G6 Em7 A7 D

ne - výs - ká si ej - chu - chu.
ne - ní rá - da na su - chu.

Ryba je němá, jazyk nemá, s plaváním se nepáře.
Ryba je kluzká, v síti se mrská, zeptejte se rybáře.

Život je pes

orig. in Adur

(zpívá se od d)

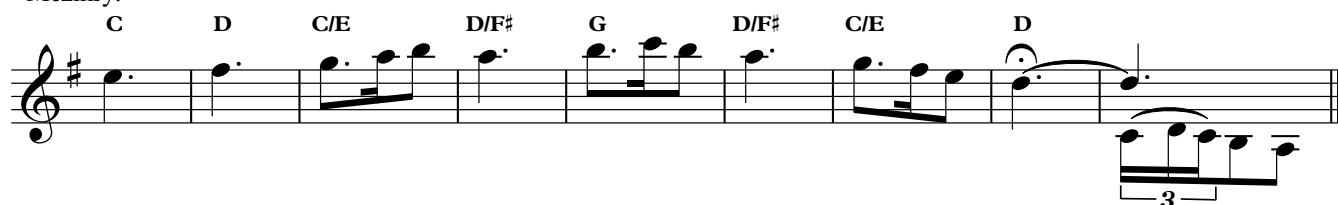
Hudba: Petr Skoumal

text: Emanuel Frynta

Kdyby prase mělo křídla CD 1991



Mezihry:



2. Život je pes – a už to samo
kdekoho časem poleká.
Život je pes – a pes jak známo,
je věrný přítel člověka.

3. Život je pes – a zuby cení
a usmívá se po očku.
Život je pes a proto není
rozhodně není pro kočku.

KUMBAYA

Traditional
č.text: Ivo Fischer
Spirituál kvintet

(zpívá se od c)

Ten kdo zpí-vá rád kum-ba- ya, ten, kdo zpí-vá rád kum-ba- ya, ne-má proč se bát, kum-ba- ya, děl Pán, kum - ba - ya, děl Pán kum - ba - ya. To - ho

2. Toho spasí Pán, kumbaya,
toho spasí Pán, kumbaya,
od pekelnej bran, kumbaya,
náš Pán, kumbaya, náš Pán, kumbaya.

3. V ráji bude spát, kumbaya,
v ráji bude spát, kumbaya,
zpívat jen a hrát, kumbaya,
děl Pán, kumbaya, děl Pán, kumbaya.

Kumbaya my lord, kumbaya,
oh, lord kumbaya.

O původu písně **Kumbaya My Lord** se snad vedou určité spory. Pravděpodobně vznikla ve třicátých letech v USA, mezi bývalými černými otroky na ostrovech Jižní Karolíny a Georgie. V jejich dialektu znamená *Kum Ba Yah* Come By Here, tedy název písně znamená "Přijď sem, můj Pane". Tradicionál se dostal na výsluní popularity v šedesátých letech, kdy jej začala zpívat celá řada kapel a zpěváků jednak jako spirituál, tedy duchovní píseň, a jednak jako politický protestsong, někdy i s poněkud upraveným textem.

ZÁŘÍ

Hudba: J.Uhlíř
Text: Z.Svěrák

(zpívá se od g)
orig. je v E dur
CAPO 4

The musical score is written in 4/4 time and features the following chords and lyrics:

Chorus:

C Am Em Am F
Zá - ří, zá - ří, na lé - to jde stá - ří, zla - té slun - ce
Žá - ci...

Verse:

G | 1. C F C G | 2. C F
zá - ří ma - lát - ně a s ú - na - vou. *Fine* mi - zí nad hla -

Ref.:

C C7 F D C Am
vou. Šves - tky se mod - ra - jí, ja - bl - ka slád - nou,

Dm G C C7 F
pod - zim jde po kra - ji, ryb - ní - ky chlad - nou, O - bal se

D C Am Dm
pa - vou - čku hed - váb - nou ni - tí, u - lét - ni

D7 G G7
pod - zi - mu, ne - bo tě chy - tí. *Da Capo al Fine senza rep.*

2. Žáci, žáci ve slohové práci
píší, jak nám ptáci mizí
nad hlavou

Bon Soir Mademoiselle Paris

orig. je v Emoll
(zpívá se od e)

Hudba: P.Janda
Text: Z.Rytíř
Olympic 1971

	Am	E7	4	Am	G
T	2 1 2	1 3 1		2 1 2	0 0 0
A	4 2	1		2	
B	4 0	0		0	3

1. Mám v kap-se je-den frank, jsem nejbohatší
Mám víc než krupí - ér, stíny Sacre

	C	E7
T	0 1 0	0 1 0
A		1 3 1
B	3	3 0 0

z bank nad Sei - nou.
Coer nade mnou.

Fine

Ref.

	F	G	C	Dm
T	2 1 2	0 0 0	0 1 0	0 1 0
A	3		0	0 2 3 2
B		3	3	3 0

Lás - ka je ú - děl tvůj, Pán Bůh tě

	E	Am
T	1 0 1	2 1 2
A		
B	0	0 0

vo - pat - ruj,

Bon So-

	F	G	Am	F	G	Am
T	1 0	1	1 0	1 0	1 2	
A	2 0	2	2 0	2 0	2	
B	3	3	0	3	3	0 3 2

- ir Mademoiselle Pa - ris,

Bon So - ir Mademoiselle Pa - ris.

Da Capo al Fine

2. Znáám bulvár Saint Michelle,
tam jsem včera šel s Marie-Clare.

Vím jak zní z úst krásných žen,
slůvka "Car je t aime, oh mon cher."

R: Láska je úděl Tvůj...

La la la....

Ruty šuty Arizona

Hudba: traditional
text: Anonym

(zpívá se od h)

(I'm A Rootin' Shootin' Tootin' Man From Texas)

E

T	0	0	0	0	0	0	0
A	1	1	1	1	1	1	1
B	0	0	0	0	0	0	0

Ref. Šinu si to starým Colo - radem,
Ruty šuty Ari - zona Texas. (karamba!)

E **H7**

T	0	0	0	0	0	0	0
A	1	1	1	1	2	2	2
B	0	0	0	0	2	2	2

když tu slyším výkřik vzdále - ný.
Ruty šuty Ari - zona má - á - á - á.

E **E7** **A** **Am**

T	0	0	3	3	2	2	1	1
A	1	1	1	1	2	2	2	2
B	0	0	0	0	0	0	0	0

Jel jsem podle hlasu, a k mé - mu ú - žasu

E **H7** **E**

T	0	0	0	0	0	0	0
A	1	1	2	2	1	1	1
B	0	0	2	2	0	0	0

ležel tam muž k zemi skole - ný.

2. Skloním se nad jeho obličejem,
poznal jsem v něm svého dvojníka.
Jeho tělo bylo probodáno nožem,
čerstvá krev mu z rány vytéká.

Ruty šuty....
Jeho tělo bylo ...

3. Pravil ke mně hlasem zmírajícím:
"Příteli můj Parde jediný!"
Byla to léčka, já to nevěděl,
jako starej vůl jsem naletěl."

Ruty šuty...
Byla to léčka...

Nákladák

(Banks of the Ohio)

Hudba: Americká lid.
český text: Pavel Žák
zpívala: Petra Černocká

(zpívá se od d)

D		A7	
T	3 3	3 3	2 2
A	0 2	0 2	0 2
B	0 0	0 0	0 0

Měl v rame - nou, víc než se zdá a v očích
dní a týdny mil stokrát

A7		D	
T	2 2	3 3	3 3
A	0 0	0 2	0 2
B	0 0	0 0	0 0

mí - sta vzdá - ná, jak noční stín
s dál - kou zápa - sil, stokrát měl

D7		G	
T	1 1	0 0	0 0
A	0 2	0 0	0 0
B	0 0	3 3	3 3

svůj trai - ler hnal na plný
smrt blíž než cíl a přesto

D		A7		D /A	
T	3 3	2 2	3 3	.	
A	0 2	0 0	0 2	.	
B	0 0	0 0	0 0	.	

plyn, stále dál a dál. Znal míle
jel, znovu zví - tě - zil. Měl v rukou

Měl v rukou cit i pevný stisk
musel mít svůj denní risk.
Měl prostě rád jako nebe pták
svůj řvoucí dům šedý nákladák.

Uměl se smát i vítr zmást
z očí žár a úsměv krást.
Chtěl se hnát a být jen tím
čím chlap je rád když je pánem svým.

Snad řek mi víc než dnes já vám
když vez mě tmou až bůhvíkam.
A možná ví proč létá pták
proč muži řídí nákladák.

Umím se smát i vítr zmást
ze rtů dalek úsvit krást.
Večně žít své týdny mil
a v rukou mít lásku svou i cíl.
a v rukou mít lásku svou i cíl.

Lásko má, já stůňu

(orig. je v C moll)

(zpívá se od a)

(z filmu **Noc na Karlštejně**, 1973)

Hudba: K.Svoboda

Text: J.Štáidl

zpívá: Helena Vondráčková

Am Em D E 1. Am 2. F C G

Já, ač mám spánek bezesný, mně včera sen se zdál.
I když dávno nejsem s ním mě navští - vil sám

král. Ře - kl:

Ref. C G Dm Am C7

Lásko má, já stůňu, svoji pýchu já jen hrál, kvůli vám se vzdávám

F C G E CODA C C G

trůnu, kleno - tů i ka - te - drál.

2. Ač... - drál. Ře-kl:

Da Segno

2. Ač den mám jindy poklidný,
dnes nevím, kudy kam.
Trápí mě sen ošidný
a trápí mě král sám.

Stánky

Hudba a text: J.Nedvěd

(orig. je v Ddur)

(zpívá se od g)

	C	F	C	Fm6	4	C
T	0 1 0	2 1 2	0 1 0	1 3 1	0 1 0	
A	4 3	3	3	3	3	
B	3		3		3	

U stánků na levnou krásu, postávaj a smějou se času, s cigaretou a
Skleniček pár a pár tahů z trávy, uteče den jak večerní zprávy, neuměj žít a

Ref.

	G	C	F	G
T	0 0 0	0 1 0	0 1 0	2 1 2
A	0 0 0	3	3	3
B	3	3	3	3

holkou, co nemá kam jít.
bouře se a neposlouchaj.

Jen zahlídli svět - maj na duši vrásky,tak

	C	Fm6	C
T	0 1 0	1 3 1	0 1 0
A	3	3	3
B	3	3	3

málo je, tak málo je lásky, ztracená víra

	G	C
T	0 0 0	0 1 0
A	0 0 0	3
B	3	3

hrozny z vinic neposbírá.

2. U stánků na levnou krásu
postávaj' a ze slov a hlasů poznávám,
jak málo jsme jim stačili dát.

Ref.

orig. je v Cdur
(CAPO 3-5)
(zpívá se od h)

ANDĚL

Hudba+text:
Karel Kryl

G Em G

T 4/4 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0

A 4/4 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0

B 3 3 | 0 0 | 3 3

Z roz - mláče - nýho kos - tela, v kra - bici
Přinesl jsem si anděla po - láma-
Dí - val se na mě oddaně, já měl jsem
tak vtiskl jsem mu do dlaně lah - vič - ku

1. D7 2. D7 G Ref. G

T 1 2 2 1 2 | 2 1 2 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0

A 0 2 2 0 2 2 | 0 2 2 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0

B 3 3 | 3 3 | 3 3

s kusem mýdla -li mu kří - dla. A pro - to
trochu trému, od par - fému. A by mi

Em G D7

T 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 1 2 2 1 2

A 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 2 2 0 2 2

B 0 0 | 3 3 | 0 2 2 0 2 2

prosím věř mi, chtěl jsem ho žá - dat.
me - zi dveř-mi po - mo - hl há - dat.

G Em

T 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0

A 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0

B 3 3 | 0 2 0 0 0 0

Co mě če - ká

D7 G

T 1 2 2 1 2 | 0 0 0 0 0 0

A 0 2 2 0 2 2 | 0 0 0 0 0 0

B 3 3 | 3 3

a ne - mi - ne.....

2. Pak hlídali jsme oblohu
pozorující ptáky,
debatující o Bohu
a hraní na vojáky.

Do tváře jsem mu neviděl
pokoušel se ji schovat.
To asi ptákům záviděl
že mohou poletovat.
Ref.

3. Když novinky mi sděloval
u okna do ložnice,
já křídla jsem mu ukoval
z mosazné nábojnice.

A tak jsem pozbyl anděla
on oknem odletěl mi.
Však přítel prý mi udělá
nového z mojí helmy.
Ref.

Čas jako vítr uhání

Hudba: Anonym, 16.st.
text: F.Novotného z 20.st.
Spirituál kvintet

(zpívá se od c)

C G C

1. Čas ja - ko ví - tr u - há - ní a půj - dem do - mů spát.
Pís - nič - ku mís - to kle - cá - ní a půj - dem do - mů spát.

Ref. Gm C

Dob - rý den stří - dá chví - li zlou, kdo to ví,

C G C

zpí - vá teď pí - seň svou a půj - dem do - mů spát.

2. Každý bál jednou končívá....
a půjdem domů...
dáme si pár slibů do píva..
a půjdem domů...

REF.

3. Ač nám právě slábne hlas...
rádi přijdem zpívat zas...

REF.

4. Naposled sklínka zazvoní...
teď každý z nás se ukloní...

REF.

5. Až únava nám zavelí...
ráno vstanem s postelí...

Mravenčí ukolébavka

Hudba: J.Uhlíř
text: Z.Svěrák

orig. je v Fdur

(zpívá se od g)

C G/H F/A G C 1.F

Slun-ce šlo spát za hro-mád-ku klád, na ne - bi hvěz-dy klí -
Už ne- pra - cuj, mra - ve - neč - ku můj, scho - vej se

G G 2.F G C Ref. C Dm

(bas: G - A - H)
čí. do jeh - li - čí. Máš no - žič - ky

(F - C/E - Dm7) Em F C Dm Em G C

u - bě - ha - né, den byl tak těž - ký. Pojd',

(F - C/E - Dm7) Dm Em F C F/G C

lůž - ko máš o - de-stla - né v plát - ku od ma-ceš - ky.

Spinká a sní
mravenec lesní
v hromádce u kapradí.
Nespinká sám,
s maminkou je tam,
tykadlama ho hladí.

Ref.
Máš nožičky uběhané..

Nádraží

orig. je v E dur

CAPO 4

(zpívá se od c)

Hudba: Jiří Burian

text: Jan Nádvozník

Fešáci 1978, LP *Salon Fešáků*

zpíval Michal Tučný

Še-dý dům dá-vá stín záp-ra - ží, ta - dy čas za - po -

mněl nád-ra - ží. Ko-le - je re-za - vý let-ní žár roz-ta -

- ví, ta - dy čas za - po - mněl nád-ra - ží. 2.Pos - led

2. Poslední stanice, dál už nic,
na perón vstupuje mráz a hic.
Výpravčí vzpomíná, jak přijela drezína,
na perón vstupuje mráz a hic.

3. Návěští dávno už nevěští,
nejsou tu zpoždění, neštěstí.
Nosič usnul za stolem, pražce voní karbolem,
nejsou tu zpoždění, neštěstí.

4. Čekárna nikoho nečeká,
nikdo sem nepřijel zdaleka.
Proč by sem někdo jel, tady vítr trávu sel *stop time*
nikdo sem nepřijel zdaleka.

KOMETA

Hudba+text
Jaromír Nohavica

(zpívá se od e)

Am

1. Spat - řil jsem ko-me-tu o-blo-hou le - tě - la, chtěl jsem jí zaz-pí-vat o - na mi zmi-ze - la,
Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem, až příště přiletí my už tu nebudem

Dm G C E7

zmi-ze - la ja - ko laň u le - sa v re-míz - ku, v o-čích mi zby-lo jen pár žlu-tých pe-níz - ků.
my už tu nebudem ach pýcho marnivá, spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí zazpívat:

Ref.

Am Dm G

O vo-dě, o trá-vě, o le-se, o smr-ti, se kte-rous mí - řit

C E7 Am Dm

nej-de se. O lás-ce, o zra-dě, o svě-tě,

E7 Am Dm E7 E7

a ovšech li-dech, co kdy ži-li natéh-le pla-ne-tě.

2. Na hvězdném nádraží cinkají vagóny
pan Kepler rozepsal nebeské zákony
hledal až našel v hvězdářských triedrech
tajemství která teď neseme na bedrech

Velká a odvážná tajemství přírody
že jenom z člověka člověk se narodí
že kořen s větvemi ve strom se spojuje
krev našich nadějí vesmírem putuje

Ref.

Na na na...

3. Spatřil jsem kometu byla jak reliéf
zpod rukou umělce který už nežije
šplhal jsem do nebe chtěl jsem ji osahat
marnost mě vysvlékla celého do naha

Jak socha Davida z bílého mramoru
stál jsem a hleděl jsem hleděl jsem nahoru
až příště přiletí ach pýcho marnivá
my už tu nebudem ale jiný jí zazpívá

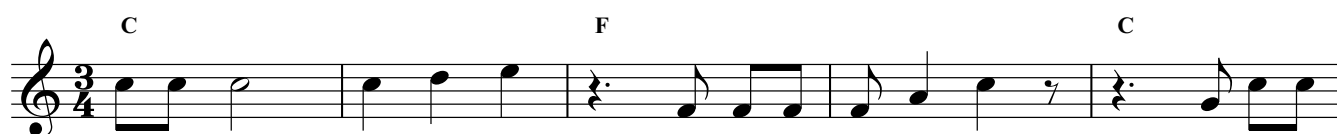
O vodě o trávě o lese...

orig. je v Fdur
CAPO 2.-5.pole

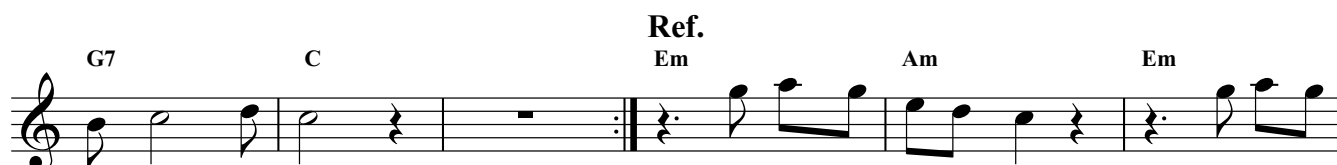
Námořnická

Hudba+text
Karel Plíhal

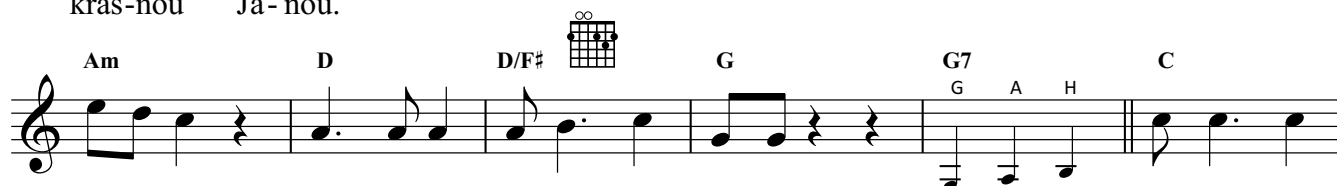
(zpívá se od c)



Ma-lič - ký ná - moř - ník v kra-bič-ce od mýd - la vy-dal se
Bez ma- py, bu - so - ly, ve - sel a kor-mid - la plu-je za



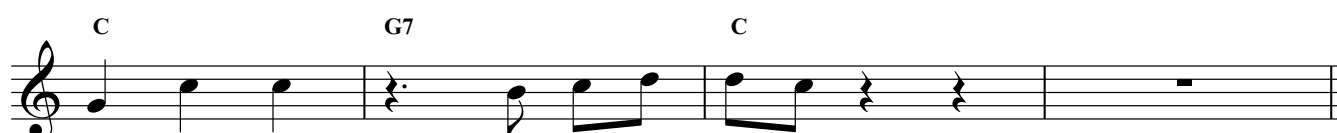
na - příc va - nou. Zamod-rým o-bzo-rem dva my-sy
krás-nou Ja - nou.



na-dě-je lá - ka-jí od-váž - né klu-ky. Snadprá - vě



na ně - ho ště - stí se u - smě - je



cíl má už na do - sah ru - ky.

2. Maličký námořník v krabičce od mýdla
zpocený tričko si svlíká,
moře je neklidný, Jana je nastydlá,
kašle a loďkou to smýká.

3. Maličký námořník s vlnami zápasí,
polyká mýdlovou pěnu,
loďka se potápí, v takovémto počasí
je těžké dobývat ženu.

Ref:

Ref:

Za modrým obzorem dva mysy naděje
čekají na další kluky,
maličký námořník i študák z koleje
mají cíl na dosah ruky.

Slůně stůně

Hudba+text:
Jan Vodňanský

Dejte mīpastelku, nakreslím pejska CD 1999

(zpívá se od c)

1. Slů - ně stů - ně, na-chlad-lo u plo-tu, změř-te mu tep-lo - tu.

Slů - ně stů - ně, a má po ná - la - dě.

Ref.

Slů - ně stů - ně, slů - ně stů - ně, dej - te
Slů - ně stů - ně, slů - ně stů - ně, dej - te

to - mu slů - ně - ti dou - šek čerst - vé jar - ní
to - mu slů - ňát - ku

vů - ně, at' ta rý - ma od - le - tí.
ta se skrý - vá v pou - pát - ku.

Da Capo al Coda

CODA

Já se mu ne - di - vím,
že má po ná - la - dě.

Slůně stůně,
není mu prima,
když trápí je rýma.
To slůně stůně,
zatopte v zahradě.

2. Slůně stůně,
kašel je potvora
volejte doktora.
Slůně stůně,
dejte mu aspirín.

Slůně stůně,
nachladlo v sobotu,
kape mu z chobotu.
Slůně stůně,
já se mu nedivím,
že má po náladě...

Ref. Slůně stůně...

Kdyby prase mělo křídla

Hudba: Petr Skoumal

text: P.Šrut/Reeves

Kdyby prase mělo křídla CD 1991

orig. in F dur

(zpívá se od fis)

1. Kdy - by pra-se mě-lo kříd-la, kříd-la ja-ko pták, vy-le - těl bych na pra-se-ti ně-kam

do o - blak. U - vi - děl bych I - tá - li - i, u - vi - děl bych svět,

v Ra - kou - sku bych sly - šel zvon - ce, z výš - ky kou - kal na Ja - pon - ce

a pak bych se za - se vrá - til, vrá - til bych se zpět. U - vi -

2. Uviděl bys řeku Ganges uviděl bys Nil,
uviděl bys Madagaskar, chvíli bys tam byl.
Kdyby prase zachrochtalo a vzlétlo do oblak,
mě bys všude plno přátel,
byl bych slavný cestovatel,
kdyby prase mělo křídla, křídla jako pták.

orig. je v Emoll
(zpívá se od a)

Dej mi víc své lásky

Hudba: P.Janda
Text: P.Chrastina
Olympic 1965

1. Vy - my - slel jsem spous - tu ná - pa - dů a ú.. co pod - po - ru - jou
2. Dám si dvoje housle pod bra - du a ú... v bí - lé plachtě

hlou - pou ná - la du a ú.. ho - dit klí - če do ka - ná - lu,
chodím po - za - du a ú.. ú - pl - ně me - lan - cho - lic - ky,

sjet po zad - ku ho - lou ská - lu, v no - ci cho - dit stra - šit do hra - du.
s citem pro věc ja - ko vždyc - ky vy - rá - bím tu hrad - ní zá - ha - du.

1. Má dra - há dej mi víc,
Já nech - ci sko - ro nic,

1. C
má dra - há dej mi víc,
já nech - ci sko - ro nic,
má dra - há dej mi víc své lás - ky a
já chci jen poh - la - dit tvé

ú.. vlás - ky ú... ú... a ú...

D.C. al $\oplus$ Coda

3. Nejlepší z těch divnejch nápadů a ú
mi dokonale zvednul náladu a ú.
Natrhám ti sedmikrásky,
tebe celou s tvými vlásky
zamknu si na sedm západů.
CODA

Divoké koně

Hudba+text:
J.Nohavica

(zpívá se od e)

	Am	4	Am	C	Dm
T	2	1	3	1	2
A	2	2	2	2	2
B	0	0	0	2	3

Já viděl divoké koně běželi soumrakem.

	Am	Dm	Am	Dm	Am
T	2	1	3	1	2
A	2	2	2	2	2
B	0	0	0	0	0

Vzduch těžký byl a divně voněl

	Ddim	F	Dm	Am
T	0	1	2	1
A	0	2	2	2
B	0	3	3	0

ta - bá - kem, vzduch těžký byl

	Dm	Am/E	E	Am
T	2	3	1	0
A	0	2	2	1
B	0	2	0	0

a divně voněl tabá - kem.

2. Běželi běželi, bez uzdy a sedla
krajinou řek a hor.
Sper to čert, jaká touha je to vedla
za obzor.

4. V nozdrách sládne zápach klisen
na břehu jezera.
Milování je divoká píseň
večera.

3. Snad vesmír nad vesmírem
snad lístek na věčnost.
Naše touho ještě neumírej,
sil máme dost.

5. Stébla trávy sklání hlavu,
staví se do šiku.
Král s dvořany přijíždí na popravu
zbojníků.

6. Chtěl bych jak divoký kůň běžet, běžet,
nemyslet na návrat.
S koňskými handlíři vyrazit dveře,
to bych rád.
Já viděl divoké koně.

orig. in D dur

(zpívá se od c)

předehra:

Divokej horskej tymián

(The Wild Mountain Thyme - Will You Go, Lassie, Go)

Hudba: Irská/Skotská lidová

Text: P.Lohonka Žalman

1. Dál za vo-zem spo-lu šla - pem, ně-kdo
2. Léto...
rád a ně-kdo zma ten, kdo se vra-cí, ne - ní sám, je to
věk, když pro nás vo-ní z hordi - vo kej ty-mi - án. Po-dí -
vej, jak má - lo sta-čí, když do vá - zy na - tr - hám,
bí - lou no-cí k mi-lo vá-ní z hordi - vo kej ty-mi - án.

2. Léto zůstaň dlouho s námi
dlouho hřej a spal nám rány
až po okraj naplň džbán.
Je to věc, když pro nás voní
z hor divokej tymián.

Ref.

Podívej, jak málo stačí,
když do vázy natrhám
bílou nocí k milování
z hor divokej tymián.

3. Dál za vozem, trávou, prachem
někdy krokem, někdy trapem.
Kdo se vrací dolů k nám.
Je to věc, když pro nás voní
z hor divokej tymián.

Ref.

Podívej, jak málo stačí,
když do vázy natrhám
bílou nocí k milování
z hor divokej tymián.

Oh the summertime is coming
And the trees are sweetly blooming
And the wild mountain thyme
Grows around the blooming heather
Will ye go, Lassie go?

Kdyby se v komnatách

z pohádky "Princové jsou na draka" 1980

Hudba: J. Uhlíř
Text: Z. Svěrák
zpívala: I. Andrllová

orig. je v B♭dur

(zpívá se od g)



C Gm F

1.

K ži - vo - tu na zám - ku mám jed - nu poz - nám - ku: je tu ne - ve - se - lo, je tu
V os - tat - ních krá - lov - stvích nez - ní tak má - lo smích ne - ní ne - ve - se - lo,

C C C7 F

2.

truch - li - vo. ne - ní truch - li - vo. Kdy - by se v kom - na tách____
Kdy - by nám v pa - lá - ci____

F Em

bě - houn jak hrom na tách____ a na něm
piš - tě - li du - dá - ci,____ to by se

Dm G

ak - ro - ba - ti za - ča - li
krás - ně ži - lo, to by byl

1. C 2. C F C

1. C 2. C F C

kej - klo - va - ti, ráj.

2. Kde není muzika, tam duše naříká,
tam je neveselo, tam je truchlivo.
Chtěla bych dvůr pestrý, kde znějí orchestry
pěkně na veselo, žádné truchlivo.

Ref. Kdyby se...

Jedno zrnko popela

orig. je v Cdur
(zpívá se od h)

(z televizního filmu **Popelka**, 1969)

Hudba: Angelo Michajlov
Text: Ivo Fischer

Jed-no zrn-ko po-pe-la, jed-no zrn-ko má-čku kde-pak bys ty

u-mě-la vzít je do zo-báč-ku! Jed-no zrn-ko po-pe-la,

jed-na sta-rá min-ce, proč ty by sis nes-mě-la za-mi-lo-vat

Ref.
pri-n-ce? la la la la la la la la la la la la la la la...

la... la...

Jedno zrnko popela
jedna suchá nať,
tak buď hodně veselá
A7
a šťastně se vrať!
La la...
Jedno zrnko popela
k tomu jedna čočka
abys holka neměla
uplakaná očka.

Jedno zrnko popela
nedá žádnou práci,
nejíme totiž docela
A7
žádní ulevváci.
La la...

Jedno zrnko popela
jeden černý vlas,
tak buď hodně veselá
A7
a my přijdem zas.

Jedno zrnko popela
jedno zrnko hrášku,
abys taky věděla,
že máš hejno brášků.

Jedno zrnko popela
jedno stéblo slámy,
tak buď hodně veselá
A7
a zpívej si s námi.
La la...
Jedno zrnko popela
jedna stará nit,
tak buď hodně veselá,
A7
my už můžem jít.

La la...

Jen kolovrátku zpívej

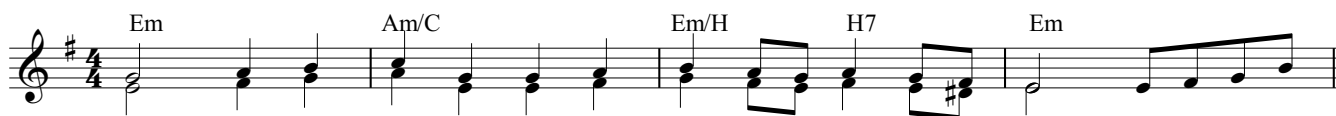
(Píseň vandráka)

Hudba: Angelo Michajlov
Text: Ivo Fischer
zpíval J. Tříska

(zpívá se od e)

(z televizního filmu **Popelka**, 1969)

Přehra a mezihry:



1. rep. 3x

Byl jed - nou je - den zá - mek a v zám - ku sta - rý král.
 A ten pod - le všech zná - mek dost moud - ře kra - lo - val.
 Pod zám - kem by - la ví - ska a za tou vís - kou stráň.
 A v ní cha - loup - ka ní - zka a dvo - rek ja - ko

Em D C H7 Em C H

T	0	0	0	0	0	0
A						
B	0	0	2	3	2	3

2. Ref.

dlaň. Jen ko - lov - rá - tu zpí - vej, jak lí - pa pl - ná

Em D /F# G A G

T	0	0	0	0	0	0
A						
B	0	2	3	0	2	3

včel, v tom dom - ku byd - lel dře - vo - ru - bec a ten tři dce - ry

A G Em Am Em H7

T	2	2	2	0	0	1	0	0
A				0	0	2	0	2
B	0	3	0	0	0	2	0	2

měl.

Em

T	0	0	0
A			
B	0		

Kateřina je líná
a Dorka jakbysmet.
To Popelka je jiná
jak pozná každý hned.

A tohleto jsou vrata,
holubník pod střechou.
A tohleto je táta
s protivnou macechou.

Ref.
Jen kolovrátku zpívej,
to, o čem zpíváš rád.
Jak do města jel pantáta
pár dáreků kupovat.

T	
A	
B	

orig. je v Ebdur
(CAPO 3)

Pluj, planá růže

Hudba: A. Michajlov
Text: E. Krečmar

(z tel. filmu "Zlatovláska" 1973)

(zpívá se od c)

Pluj pla - ná rů - že_ dál a dál, z o - cí se ztrá - cej nám,
tak jak ty da - le - ko do - plu - ješ, tak da - le - ko já se
vdám. tak jak ty da - le - ko do - plu -
ješ, tak da - le - ko já se vdám.

2. Když budeš dál než bárky plout,
jezerem stříbrným,
bude hoch ze země vzdálené
mužem a pánem mým.

3. Pluj moje růže dál a dál,
sbohem buď kvítečku náš,
za hory, za řeky, stráně leť,
kam dolétneš, tam se vdáš.

4. Za hory, říčky, stráně leť,
tam čeká příští muž tvůj.
Ať má tě rád jako já tě mám,
ne, nepláču, jen si pluj.
Ať je tak hodný jak táta náš,
ne, nepláčem, jen si pluj.

PODZIM

Hudba: P.Skoumal
Text: E.Frynta

orig. je v G dur

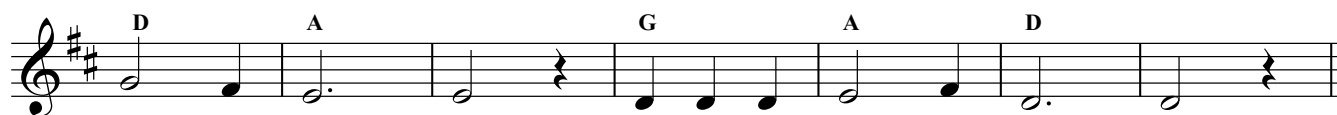
(zpívá se od c)



Jak je ten pod - zim smut - ný rve ví - tr lis - tí z a - ká -
tes-kný a pře - u - krut - ný



tů, zve - dá - me lím - ce ka - bá - tů, a li - je



ja - ko z put - ny, jak je ten pod - zim smut - ný.

Jak je ta **zima** krutá,
je tma, jen táhne čtvrtá,
Vážem' si šály na uzly,
rybník je celý zamrzlý
A mračna šedožlutá,
jak je ta zima krutá.

Jak je to **léto** strašné,
vysychá voda v kašně,
Musí se sklízet obilí,
vlašťovky žerou motýly
A silnice jsou prašné,
jak je to léto strašné.

Jak je ta **vesna** děsná,
jezevce budí ze sna,
Otvírá hrdla skřivanům,
oráče budí z divanu,
A ztuhlé včelky z česna,
jak je ta vesna děsná.

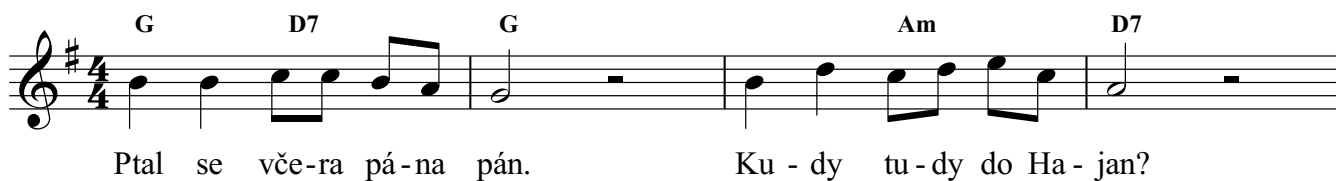
V tom je také řešení
a smysl této básně
Že i když se to necení,
je na podzim i v jeseni
tak sakramentsky krásně
a to je konec básně.

orig. je v Adur
CAPO 2-5

Ptal se včera pána pán

Hudba: Jiří Pazour
text: Josef Kainar
CD **Abraka dabra** 2009

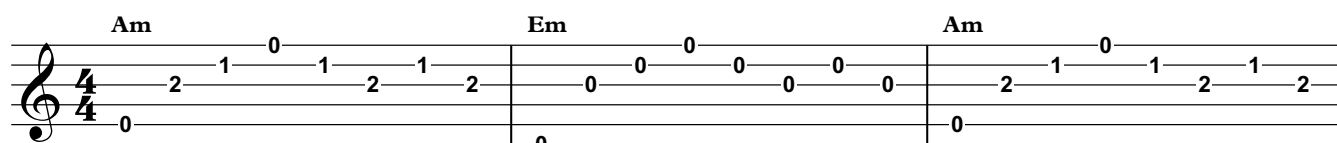
(zpívá se od h)



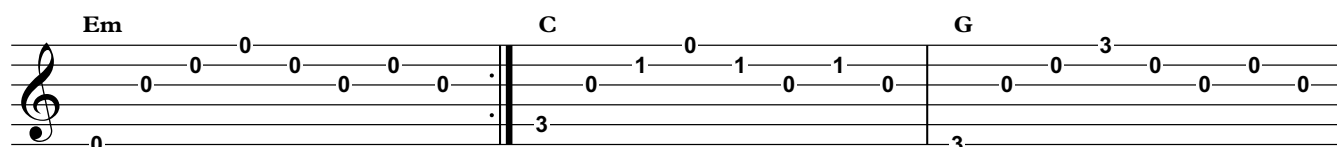
Potulní kejklíři

Hudba+text
Jaromír Nohavica

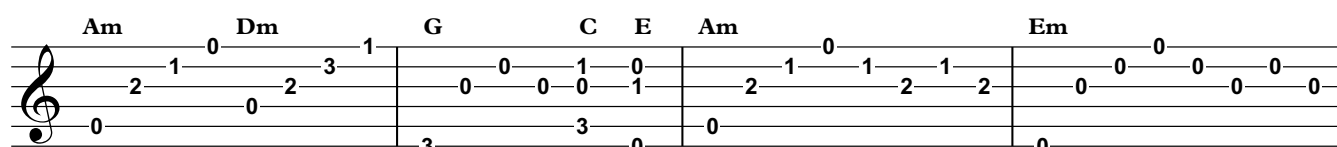
(zpívá se od c)



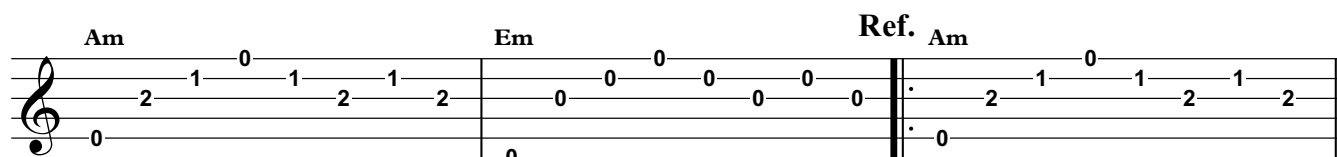
Potulní kejklíři jdou zasněženou plání.
V obitém talíři vaří vítr ke snída - ni.



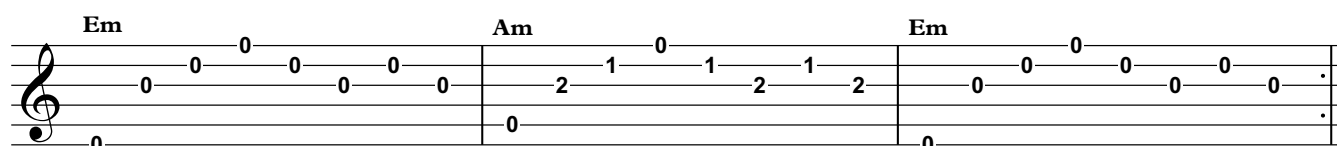
S cvičenou opičkou na rameni



životem malinko unaveni. Potulní kejklíři jdou bílou plá-



- ní. Kej - klí - ři



kej - klí - ři jdou.

V kovárně na kraji vsi
všechn sních už stál.
Dobrý kovář odžene psy
a pozve je dál.
Sláma je postelí i peřinou
a oni jeden k druhému se přivinou.
A zítra na návsi začíná candrbál.

Kejklíři kejklíři jdou.

Po schodech kostela
poskakuje míč.
Muž s tváří anděla
ohýbá železnou tyč.

A krásná dívka jménem Marína
zatančí tanec pohanského bůžka Odina.
A zítra po polednách budou zase pryč

Kejklíři kejklíři jdou

Vozíček z lipových dřev
po hlíně drkotá.
Červená nepokojná krev
je erbem života.
Všechno co chceme leží před námi
za devatero poli devatero řekami.
Nad zimní krajinou slunce blikotá

Kejklíři kejklíři jdou.

Vlaštovko leť

Hudba+ text: J.Nohavica

4/4 (zpívá se od c)

- C** **Am**
1. Vlaštovko leť, přes Čínskou zeď
F **G** |
přes písek pouště Gobi
C **Am**
oblétni Zem, přileť až sem
F **G** |
jen ať se císař zlobí

Ref.

- Em(7)** **Am** |
dnes v noci zdál se mi sen
F **G** |
že ti zrní nasypal Ludwig van Beethoven
C **Am** **F** **G** | **C** |
Vlaštovko leť, nás chudé veď
2. Zeptej se ryb, kde je jim líp
zeptej se plameňáků
kdo závidí, nic nevidí
z té krásy zpod oblaků

Ref.

- Až spatříš nad sebou stín
věz že ti mává sám pan Jurij Gagarin
Vlaštovko leť, nás chudé veď
3. Vlaštovko leť, rychle a teď
nesu tři zlaté groše
první je můj, druhý je tvůj
třetí pro světloňoše

Ref.

- Až budeš unavená, pířka ti pofouká
Máří Magdaléna
Vlaštovko leť, nás chudé veď

Svatá Dorota

lidová
podle J. Nohavici

(zpívá se od g)

By - la sva - tá Do - ro - ta, by - la sva - tá Do - ro - ta,
po - bož - né - ho ži - vo - ta, po - bož - né - ho ži - vo - ta.

Byla svatá Dorota
pobožného života.

Král se na to rozhněval
do vězení Dorku dal.

A ta svatá Dorota
měla věnec ze zlata.

Do vězení Dorku dal
a na vojnu odjechal.

Měla věnec z leluje
od Panenky Marie.

Sedm let tam bojoval
a na osmý přijechal.

Zamiloval si ju král
za Dorotou listy psal.

Dorota vyvedená
před krále postavena.

Chceš-li Dorko moja být
má tě svět co paní ctít.

Chceš-li Dorko moja být
má tě svět co paní ctít.

A já už mám jiného
Krista Pána samého.

A já už mám jiného
Krista Pána samého.

Kolik je na světě

Hudba: Petr Skoumal

text: Jan Vodňanský

Kdyby prase mělo křídla CD 1991

(zpívá se od d)

D G A D Em

Ko-lik je na svě-tě o -čí ko-lik je na svě-tě snů ko-lik se ko - le-ček
 Ko-lik je na svě-tě mo-ří ko-lik je na svě-tě řek, ko-lik je smut-ků a

F#m G A Ref. D A

to -čí ko-lik je no -cí a dnů. To-ho i to-ho je mno-ho
 ho - ří, ko-lik je roz-li-tých mlék.

C G D A

li - dí a vě - cí a jmen je -di -né slun-ce je jed-no a to když

Hm BAS: /H 1. 2. /A 3. G D

vyj - de je den. (zač. mezhry)

Mezhra:

D G A

2. Kolik je na světě poupat?
 Kolik je na světě knih?
 Kolik je jezevčích doupat?
 Kolik je jezevců v nich?

Kolik je na světě školek?
 Kolik je na světě škol?
 Kolik je kluků a holek?
 Kolik je šlapacích kol?

Ref.

Toho i toho je mnoho,
 toho i toho je moc.
 Jediné slunce je jedno
 a to když zajde, je noc.

Píseň o moři

Hudba: Petr Skoumal
text: Pavel Šrut
CD "Pečivo" 1995

(zpívá se od e)

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of A major (indicated by two sharps), and 4/4 time. The first line of music starts with a repeat sign and a key signature change to A major. Chords A and E are indicated above the staff. The lyrics are: 1. Nad mo-řem lí - tá ra - cek, já sto - jím na mo - lu, jen -

The second line of music continues the melody. Chords A, D, A, F#m, E, and A are indicated above the staff. A guitar chord diagram for F#m is shown above the staff. The lyrics are: - že mám mo - ře prá - ce a mo - ře ú - ko - lů. 2. Chci

2. Chci lovit mořský raky, hledat loď pokladů,
objevit dávný vraky jenže jsem pozadu.
3. Ve čtení v psaní taky, v počtech jsem na kuli.
Nad mořem táhnou mraky, když musím k tabuli.
4. Jsem nejlepší ve třídě , ale jen ve snění,
a když to na mě přijde, všechno se promění.
5. Nad školou lítá racek, vzduch voní skořicí.
A úča volá: "Macek, nespí mi v lavici."

orig. in C moll
CAPO 3
(zpívá se od e)

Utíkají kočkodáni

Hudba: Daniel Dobiáš
text: Jan Vodňanský

Dejte mi pastelku, nakreslím pejška CD 1999

Am H7 E7 Am (Am/F#)

1. U - tí - ka-jí koč-ko-dá - ni, že se bo-jí oč-ko-vá - ní, U - tí - ká pan
2. Proti trémě, proti rýmě, proti těm, co nebaví mě.

H7 E7 Am Ref. G7 C

koč-ko-dán a - by ne-byl oč-ko-ván. Pro - ti kaš - li, pro - ti vzte-ku,
Nej pr - ve je očkování

F C A7 Dm rit. (Dm/H)
pro - ti vztek-li - ně, pro - ti bu-bá - ko - vi a pro - ti bub - li -
dobrovolně povinné, pak teprve kočkování s kočkodánem

BRIDGE
CODA

E7 Am H7 E7 Am

Da Capo
al Bridge+Coda
ně Já je je je je, je je je jé.
na klíně. → 3.sloka

(Am/F#) H7 E7 Am

U - tí - ká pan koč - ko koč - ko, koč - ko koč - ko dán. D.S.

3. Utíkají kočkodáni
že se bojí očkování.
Utíká pan kočkodán,
aby nebyl očkován.

4. Pak na klíně muckován,
potom chvíli pejskován.
Utíká pan kočkodán,
kočko kočko
kočko kočkodán.
Jé je je...
Utíká pan...

orig je v F dur
CAPO 3

Nač jsem chodil do školy

Hudba: P.Skoumal
text: J.Dědeček
Hotelový pokoje CD 1994

(zpívá se od d)



1. Nač jsem chodil do školy s chvalitebnou pí - lí každý tu má pistoli, nekecá a stří - lí.
Už ji nosí kdokoli, žlutý, černý, bí - lí školy jsou jen pro voly - Komenský se mý - lí.
2. Zatímco jsem nad knihou bažil po roz - ko - ši, z vrstevníků vyrostli tupí ostří ho - ši.
Kolem nich se točí svět, peníze i štět - ky, už se to tak nebere, že mívali pět - ky.
3. Samý zvláštní úkoly musej denně ře - šit, a to chce jen pistoli a ne školní se - šit.
Mě však škola vábí dál, psaní, čtení, mra - vy, to mi nikdo neveme z prostřelený hla - vy.

mezihry:



orig. je v Gdur
(s CAPO 3 - Bbdur)

Širý proud

(The Water Is Wide)

Hudba: Skotská lid.
text: J. Tichota
Spirituál kvintet

(zpívá se od g)

	C	F	C	C	/H
T		0 1 0	2 1 2	0 1 0	0 1
A	4	0	3	0	0
B	4	3	3	3	3 2

Ten ši - rý proud jak přejít mám, proč ne -u -

	Am	Dm	G	G	Em
T	2 1 2	2 3 2	0 0 0	0 0 0	0 0 0
A	0	0	3	3	0
B	0	0	3	3	0

-mím se nad něj vznést, ach, člun tak mít,

	Dm7	Em	F
T	2 1 2	0 0 0	2 1 2
A	0	2	3
B	0	2	3

ten ří - dit znám, v něm lás - ku

	G	F/G	C
T	0 0 0	2 1 2	0 1
A	0	2	0
B	3	3	3

svou bych chtě - la vézt.

2. Jak kamení, jež působí,
že potápí se celý prám,
tak těžká zdá se, Bůh to ví,
má láska zlá, co v srdci mám.

3. Vždy, když se láska rozvíjí,
rubínů zář se line z ní,
však jako krůpěj pomíjí
pod letní výhni sluneční.

4. Až něžnou růží spatříš kvést,
co trny zájem oplácí,
nenech se krásou klamnou svést,
hleď, ruka má teď krvácí.

(zpívá se od g)

Banaha

Traditional
Kongo, Afrika

Kánon

1

Si si si si do-la-da, Ya-ku si-ne-la-du_ ba-na - ha.

2

ha. Ba - na - ha, ba - na - ha, Ya - ku

si - ne - la - du ba - na - na. Ba - na ha.

3

Ha Ba-na - ha, Ya-ku si - ne - la - du ba - na - ha.

(zpívá se od c)

Na výlet

Hudba: I.Hurník
Text: J.Blažek

1 2

C G

Půj - dem ces - tou da - le - kou, po - lem, le - sem, pa - se - kou,
s bí - lé ská - ly u - vi - dí - me v dál - ce hra - dy nad ře - kou.

Detailed description: The musical notation is on a single staff in treble clef. It begins with a C-clef and a G-clef. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables across notes.

Přátelství

Francouzský kánon

(zpívá se od g)

1 2 3 4

C G

Přá - tel - ství je ja - ko zla - tá brá - na,
v nás jen v nás je od té brá - ny klíč.

Detailed description: The musical notation is on a single staff in treble clef, 3/4 time. It begins with a C-clef and a G-clef. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables across notes.

Sbohem bud'

Anglický kánon
Text: P.Svoboda

(zpívá se od d)

1 2 3 4

Dm A7

Sbo - hem bud'! Má ru - ka stis - kem slí - bí tvé,
že se zno - vu, až přij - de čas sej - de - me.

Detailed description: The musical notation is on a single staff in treble clef, common time. It begins with a Dm-clef and an A7-clef. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables across notes.

(zpívá se od d)

Zdráv buď

Anglický kánon

1 D A 2

Zdráv buď, zdrav a štěs - tí měj,
v dob - rém vždy na___ mne vzpo - mí - nej!

(zpívá se od a)

Bělostný sníh

Anglický kánon
Text: P.Svoboda

1 A D 2

Bě - lost - ný sníh na zá - vě - jích!
Sly - šet je v nich___ zas vá - noč - ní smích!

Jasná zpráva

orig. je v G dur
(zpívá se od g)

Hudba: P.Janda
Text: P.Vrba
Olympic 1981

	C	/H	Am	F	G
T	0 1 0	0 0	2 1 2	2 1 2	0 0 0
A	0 0 0	0 0	2 1 2	2 1 2	0 0 0
B	3 3 3	3 2	0	3	3

Skončili jsme, jasná zpráva, proč o tebe zakopávám dál,
Dík tobě se vidím zvenčí, připadám si starší, menší sám,

	G	/F /E	Dm	F	C	1.
T	0	0	2 3 2	2 1 2	0 1 0	0 1 0
A	0	3 2	0	3	0	0
B	3	3	0	3	3	3

projít bytem já abych se bál.
kam se kouknu, kousek tebe mám.

Fine

	C	/H	Am	Em	Am	Em
T	0 1	2 1 2	0 0 0	2 1 2	0 0 0	0 0 0
A	0	2	0	0	0	0
B	3	2	0	0	0	0

Pěnu s vůni jablečnou, vyvanulý sprej,

	Am	/H	C	G	Am
T	2 1	0 1 0	0 0 0	0	2 1 2
A	0	0	0	0	0
B	0	2	3	3	3

telefon, cos ustříhla mu šňůru.

ossia:

Knížku krásně

	Em	Am	Em	Am	/H	C
T	0 0 0	2 1 2	0 0 0	2 1	0 1 0	0 1 0
A	0	2	0	2	0	0
B	0	0	0	0	2	3

zbytečnou, co má lživý děj, píše se v ní, jak se lí - tá

G Dm

T	0	0	0	0	0	0	2	3	2
A	0	0	0	0	0	0	2	3	2
B	3	3	3	3	3	3	2	3	2

vzhůru,

lí - tá

vzhůru,

Dm G

T	2	3	2	0	0	0	0	0	0
A	0	2	3	2	0	0	0	0	0
B	0	2	3	2	3	3	2	3	3

ve dvou vzhůru.

0	2	0	2	0	2	3
0	2	0	2	0	2	3
3	2	0	2	0	2	3

Da Capo al Fine

Odešlas mi před úsvitem,
mám strach bloudit vlastním bytem sám.
Kam se kouknu, kousek tebe mám.

Ref.

Skončili jsme, jasná zpráva,
není komu z okna mávat víc.
Jasná zpráva - rub, co nemá líc.

orig.je v D dur
(zpívá se od g)

Severní vítr

Hudba: J. Uhlíř
Text: Z. Svěrák

	C	/H	Am	F
T	1 1	1	1 1	1 1
A	3 0 0	0	2 2	2 2
B	3	3 2	0	0 3

1. Jdu s děravou patou mám horeč - ku zlatou, jsem chudý, jsem
pod sněhem mlčí, tam stopy jsou vlčí, tam zbyteč - ně
3. za - rů - stám vou - sem a vlci už jdou sem, už slyším je
leží ten blázen, chtěl dům a chtěl bazén a opus - til

	F	C	/H	Am
T	1 1	1 1	1 1	1 1
A	3 2 2	0 0	0 0	2 2
B	3	3	3 2	0 0

sláb, nemo - cen. Hlava mě pálí a v modravé dáli se
budeš mi psát. Sám v dřevěné boudě sen o zlaté hroudě já
výt blíž a blíž. Už mají mou stopu, už větrí, že kopu svůj
tvou krásnou tvář. Má plechovej hrnek a pár zlatejch zrněk a

	F	G	C	G	/A	/H
T	1 1	0 0	1 1	0 0	0 0	0
A	3 2 2	0 0	0 0	0 0	0 0	0
B	3	3	3	3	0 2	0

lesk - ne a třpy - tí můj sen.
ne - chám si ti - síc - krát zdát.
hrob, a že stloukám si kříž.
nad hro - bem polár - ní zář.

2. Kraj

4. Zde

Ref.

	C	C7	F	/E	/D
T	0 1	3 1	2 1	3 2	0
A	3	3	3	3	0
B	3	3	3	3	0

Se - ver - ní ví - tr je krutý,

	C	G	/A	/H	C	C7
T	0 1	0 1	0 0	0 0	0 1	3 1
A	3	3	3	3	3	3
B	3	3	3	3	3	3

počí - tej lás - ko má s tím.

K nohám ti dám zla - té



	F	/E /D	C	G	C	G /A /H
T	1		1	0	1	0 0 0
A	3 2	3 2 0	0	0	0	0 0 0
B	3	3	3	3	3	3 0 2

pruty ne -bo se vůbec nevrá - - tím. 3. Tak...

Da Capo al CODA



CODA

	C	C7	F	/E /D
T	1	1	1	
A	0	3	2	3 2 0
B	3	3	3	

K nohám ti dám zla - té pruty ne - bo se

ritardando

	C	G	F	C/E	Dm7	C
T	1	0	1 1 1	1	1	1
A	0	0	2 0 2	0	2	0
B	3	3	3 2 0	2	0	3

vůbec nevrá - - - tím. _____

Babička Mary

Hudba: Jaroslav Ježek
text: Jiří Voskovec+ Jan Werich

(zpívá se od a)

Moderato

Am				/H /C Dm			
T	4	1	1	1	1	1	3
A	4	2	2	2	2	2	2
B	4	0	0	0	0	0	0

Štěcho-vic - ká laguna když dřímá v zadumaném stínu Kordillér. Pirát zkrva -
Pikovická rýžoviště zlata čeří se v příboji Sázavy, a - le za to

Am				1. H7 E /D /C /H				2. Dm6 E Am			
T	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1
A	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2
B	0	0	2	2	2	0	3	2	0	0	0

venou šerpu ždímá, šerif si láduje revol - ver. křepčí rykem chlapské zábavy.
krčmářova chata

G		C		G		C		G	
T	0	0	1	1	0	0	1	1	0
A	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Když tu náhle, co se dě - je, divný šelest houštím spě - je, Plch, skunk,

C		F		D#dim		E /D /C /H		Am	
T	1	1	1	1	0	0	1	1	1
A	0	0	2	2	1	1	2	2	2
B	3	3	3	1	2	0	3	2	0

vše u - tí - ká po stráni od Mední-ka. Krčmář zhasne, kovbojové ztichnou,

Am		/H /C Dm		Am		H7	
T	1	1	1	1	1	1	0
A	2	2	2	2	2	2	2
B	0	0	0	2	3	0	2

zděšen pirát, tvář si zakry-je, Ru - dé squaw se chvějí a pak vzdychnou: Blíží se k nám postrach
préri-

Ref. Allegro

E		G		C		D7	
T	0	0	1	1	1	1	1
A	1	0	0	0	0	0	2
B	0	3	3	3	3	0	0

-e! A kdo to je? Ma - ry, babička Mary, dva kol - t'á -
ta zkrátí

G		1. C		2. C Fine E7	
T	0	0	0	0	1
A	0	0	0	0	0
B	3	3	3	3	3

ky za pasem, nad hlavou to - čí lasem. Sto - le - tá
křepce hřebce, at' chce, či nech - - ce.

D.C. al Fine

Pár havraních copánků

orig. je v D dur

(zpívá se od g)

(Love me Tender)

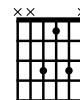
Trad.E.Presley,V.Matson
č.text: Z.Vavřín

C	D7	G	C
T 1 1 A 0 0 B 3 3	T 1 1 A 2 2 B 0 0	T 0 0 A 0 0 B 3 3	T 1 1 A 0 0 B 3 3

Pár hav - ra - ních co pán - ků a tvůj tichý smích..
Ve dvou jedem do spán - ku, jedem na sa - ních.

Fine

Ref.



(Fm6)

C	E/H	Am	C7/G	F	C
T 1 0 A 0 1 B 3 2	T 1 0 A 2 1 B 0 2	T 1 1 A 2 3 B 0 3	T 1 1 A 2 2 B 3 3	T 1 1 A 0 0 B 3 3	T 1 1 A 0 0 B 3 3

Ces - ta tam je vo - ňa - vá, sta - rý, hodný pán, —

C	A7	D7	G	C
T 1 2 A 0 0 B 3 0	T 1 1 A 2 2 B 0 0	T 0 0 A 0 0 B 3 3	T 1 1 A 0 0 B 3 3	T 1 1 A 0 0 B 3 3

s úsmě - vem ti po dá - vá bí - lý tu - li - pán.

Da Capo al Fine

Ukřívá se v poupátku malý, něžný sen.
Sen ti vepsal do plátků sám pan Andersen.

Ref. Krajinou, kde nemrazí, voní tulipán.
Pohádkou tě provází starý, hodný pán.

Love me tender, love me sweet
Never let me go
You have made my life complete
And I love you so.

Love me tender, love me true
All my dreams ful-fill
For my darlin' I love you
And I always will

Holky z naší školky

4/4 Hudba: K. Vágnér; text: Pavel Žák 1982
(zpívá se od d)

|D G |
Majdalenska, Apolenka
|A |
s Veronikou a taky
|D G |
Věrka, Zdeňka, Majka, Lenka
|A |
s Monikou. No jasně
|D G |
Klára Ančí, Bára Mančí
|A |
už nevím čím, to všechno
|D G |
byly holky z naší školky
|C A |
senza - ční.

Ref.

D A | G A |
Jé, jé, jé kdepak ty
|D |G |
fajn holky jsou? A kde
|D |G |
maj hračky své, ty naše
|A |A |
lásky tříletý.
D A | G A |
Pá, pá, pá řekli jsme
|D |G |
pá před školkou, bylo
|D |G |
nám právě šest - začlo
|A |A |
další dívčí show.

Ve škole Daniela, Michaela s
Romanetou
a taky Adriána, Mariána se
Žanetou.
A hlavně prima Radka,
kamarádka, co všechno ví.
Tyhle ty holky byly naše víly
školních dní.

Jé, jé, jé
kdepak ty fajn holky jsou
a kde maj v žákovský
ty naše lásky klukovský.
Čau, čau, čau
řekli jsme čau před školou.
Táhlo nám na patnáct
A začla další dívčí show.

Na gymplu bezva Šárka,
třída Klárka, Táňa jak sen
a taky senza Janka v
podkolenkách, veselá jen.
A všechny v sexy tričku
postavičku měly ham, ham
No prostě prima štace,
inspirace k maturám...

Jé, jé, jé
kdepak ty fajn holky jsou
a kde maj zazděný
ty naše lásky vysněný.
Au, au, au
vzdychli jsme au, čau a pá.
Už se dál nekoná
žádná dívčí školní show.

I když pak poznali jsme
spoustu dalších dívek a jmen,
plavovlásky, černovlásky,
žár i sen.
V rytmu diska, z dálky,
zblízka, i v náruči,
přesto jsou stále holky z
naší školky nejhezčí...

Jé, jé, jé
kdepak ty fajn holky jsou
a kde maj cůpky své,
ty naše lásky tříletý.
||: Pá, pá, pá
říkáme dál před školkou,
to se ví - léta jdou,
ale ty holky nestárnou :||

orig. je v C moll
CAPO 3.pole

BATALION

Tourdion
Starofrancouzský tanec, 1530
text: D. Vančura
Spirituál kvintet

(zpívá se od a)

předehra
+dohra: Am C G Am C G Am Em

1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	0	0	2	0	0	2
0	0	3	3	0	3	3	0

Ví - no máš a mar - ky - tán - ku, dlou - há noc se pro - hý -
Ví - no máš a chvil - ku spán - ku, dí - ky, dí - ky ver - bí

1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2
0	0	0	0	3	3	0	0

Fine

- ři.
- ři.
1. Dříve než se rozed - ní, ka pi tán k ose dlá ní rozkaz dá - vá, o stru ha mi do sla -
Tam na straně poled - ní če ka jí ženy, zlatáky a slá - va, do výstřelů kara -

Ref.

2	0	1	0	2	1	2	1
0	3	0	0	0	0	0	3

bin ko - ně po - há - ní. Ví - no na ku - ráž a
bin zvon už vyz - vá - ní. Ví - no na ku - ráž a

0	0	2	1	0	1	1	0	1	0	2	1
3	0	0	3	3	3	0	0	0	0	0	0

D.S. al Fine

po mi lo vat marky tán - ku, zí - tra do Burgund ba ta lion za - mí - ři.
k rá nu dvě ho di nky spán - ku, dí - ky, dí ky vám, královští ver - bí - ři.

2. Rozprášen je batalion, poslední vojáci se k zemi hrouť,
na polštáři z kopretin budou věčně spát.
Neplač sladká Marion, verbíři nové chlapce přivedou ti,
za královský hermelín padne každý rád.

Ref.

Pozn. Akord Em držet celý kvůli zatlumení basové struny a.

Růžička

(orig. in Fdur)
(zpívá se od e)

(La Rose)

Renesanční loutnová tabulatura
Úprava a text: J. Tichota
Spirituál kvintet

Krá - sná - rů - že v sa - du kvet - la, jí.

Ref.

Ta mé - mi - lé hla - vu sple - tla, chtě - la ji mít v po - ko - ji,

ta mé - mi - lé hla - vu sple - tla, chtě - la ji mít v po - ko - ji.

Da Capo
i v po - ko

2. Vykrad' jsem se v noci z domu,
krásnou růži uloupit.
Měsíček mi svítil k tomu,
když mě chytanou (tak) budu bit.
3. Pak jsem s růží k milé spěchal,
na okénko zaťukal.
Pantofle jsem venku nechal,
na polštář jí (tu) růži dal.
4. K ránu do bot rosa padla
posel dobré pohody.
Milá pláče, růže zvadla-
nedala jí (ach) do vody!

orig. je v G dur
(zpívá se od g)

Já budu chodit po špičkách

Text: Ivo Plicka
Hudba: Petr Novák
1967

	C	F	/E Dm
T	0 1 0 1 0	1 2 2 3 2	3 2 2 3 2
A	0 0 0 0 0	2 2 3 2 3	2 2 0 2 2
B	3 3	3 3 3 2	0 2 0 2

Zavři pusu a jdi spát, vždyť už bude

	G	/H C	F	/E Dm
T	0 0 0 0	0 1 0 1 0	1 2 2 3 2	3 2 2 3 2
A	0 0 0 0	0 0 0 0 0	2 2 3 2 3	2 2 0 2 2
B	3 3 0 2	3 3	3 3 3 2	0 2 0 2

brzo den, nech si o mně něco zdát, ať je krásný

Ref.

	G	Dm	G	rep. 3x
T	0 0 0 0 0	2 3 2 3 2	0 0 0 0 0	.
A	0 0 0 0 0	0 2 2 0 2	0 0 0 0 0	.
B	3 3	0 0	3 3	.

ten tvůj sen.

Já budu chodit po špičkách,
snad tě tím nevzbudím,
až slunce vyjde v tmách,

Fine

	F	G	/H
T	2 1 2 1 2	0 0 0 0 0	0 0 0 0 .
A	3 2 3 2 2	0 0 0 0 0	0 0 0 0 .
B	3 3	3 3	3 3 0 2 .

polib-kem tě probudím.

D.C. al Fine

Jdi si lehnout ať už spíš,
ať z toho snu něco máš,
ráno až se probudíš,
polibek mi taky dáš.

Ref.

POVÍDEJ

Text: I.Plicka
Hudba: P.Novák
1967

orig. je v Gdur
(zpívá se od e)

1.

	C	G	C	C
T	1-1-1-1	0-0-0-0	1-1-1-1	1-1-1-1
A	6 0-0-0-0	0-0-0-0	0-0-0-0	0-0-0-0
B	8 3-3	3-3	3-3	3-3

- Po-ví- dej, jest-li tě má hodně rád víc než já,
jest-li když ve-čer jdeš spát ti po-li - bek
- Povídej, nechal tě být...

2.

	C	Em	F	C	G	1. C
T	1-1-1-1	0-0-0-0	1-1-1-1	1-1-0-0	0-0	1-1-1-1
A	0-0-0-0	0-0-0-0	2-2-2-2	0-0-0-0	0-0	0-0-0-0
B	3-3	0	3-3	3-3	3-3	3-3

dá, tak ja-ko já to už je dáv - no, tak poví-dej, hej poví - dej.

2. Ref.

	C	Em	C
T	1-1-1-1	0-0-0-0	1-1-1-1
A	0-0-0-0	0-0-0-0	0-0-0-0
B	3-3	0	3-3

- dej. Poví - dej, á jestli - se a - po a.....
jestli když ve - čer se

	D	F	C
T	3-3-3-3	1-1-1-1	1-1-1-1
A	0-2-2-0	2-2-2-2	0-0-0-0
B	0	3-3	3-3

stý - ská, když jdeš večer spát,
blý - ská, nepřes - ta - la ses bát.

- Povídej, nechal tě být, vždyť měl tě tak rád.
Nebo's ho nechala jít, když šel k jiný spát.
Tak jako mě, to už je dávno, tak povídej,
hej povídej.

Ref.

- Povídej, ne já se nevrátím, jdi domů spát.
Svou lásku ti vyplatím, víc nemůžu dát
jak jsem dal dřív, to už je dávno, tak povídej,
hej povídej.

Em F C C
CODA Poví- dej, povídej, povídej

ZASTAVENÍČKO

(zpívá se od a)

Španělské villancico
úprava a č.text: D.Vančura
Spirituál kvintet

Am Em Am G C

Krá - sná dív - ko chci tvůj být,
Mám to lás - ko s te - bou kříž,

C G Am G Am E Am

Fine

lás - ku chci z tvých re - tů pít.
já tu sto - jím a ty spíš.

Am Em Am G Am E

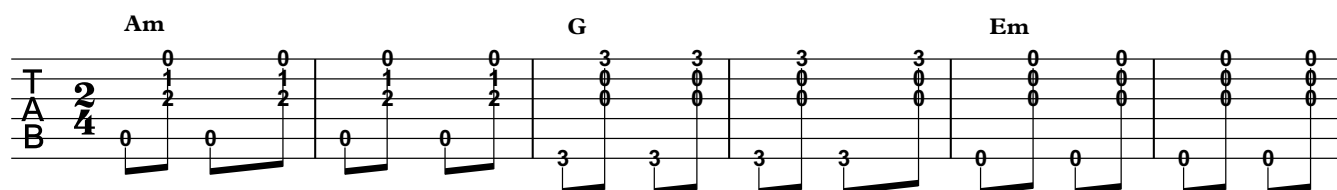
Sví - tá - ní za ma - lou chví - li
o - hlá - sí, že je den bí - lý.

Da Capo al Fine

orig.je v c moll
CAPO 3.pole
(zpívá se od a)

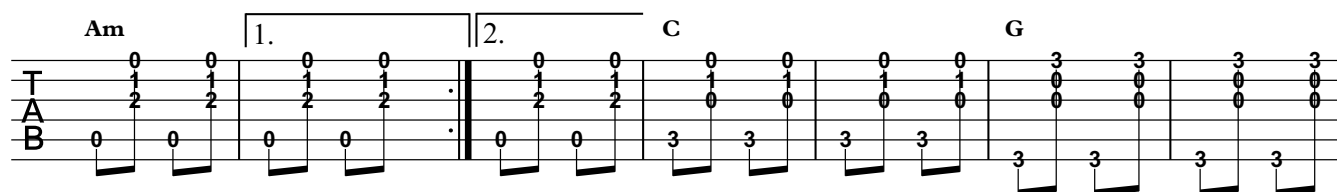
Já písnička

Hudba: P. Jiřová, A. Hlaváč
Text: P. Ž. Lohonka



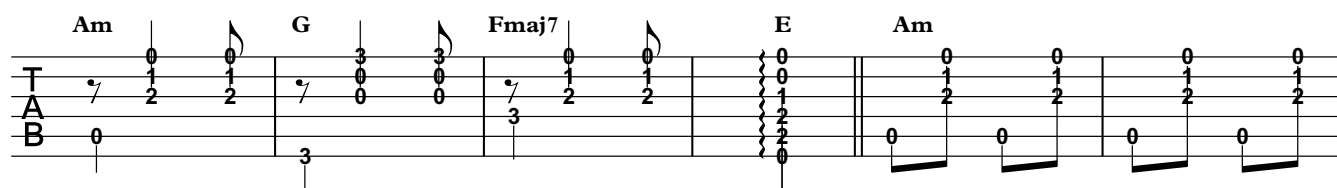
To já__ zroze - ná z nemoc- ných básní - ků, z tichých vět po nocích utka -
To já__ zroze - ná, ne - ní mi do smí- chu, když mám být pod_ ce - nou_ prodá-

Ref.



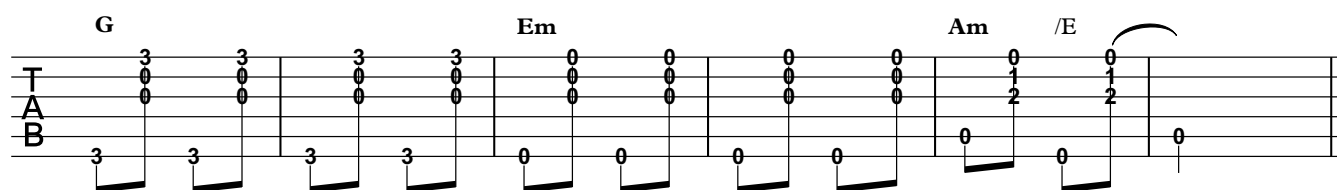
ná.
ná.

Kdo vás_ oblé - ká_ do ša - tů_ svateb- ních holky



mý, ztrace - ný, ztrace - ný.

Ženich spí na rů - ži až ně-



kam_ pod ků - ži_ se můj strach_ do klí - nascho - vá - vá.

2.

To já, zrozená v hospodách na tácku
raněných ospalých milenců.

To já, zrozená, vyrytá na placku,
směju se po stěnách cizincům.

R:

Kdo vás obléká ...

3.

To já, písnička, ležím tu před vámi,
jenom tak, spoutaná tolikrát.

To já, písnička, provdaná za pány,
kteří pro lásku smí o mně hrát.

R:

Kdo vás obléká ...

Na kameni kámen

Hudba+text
Jan Nedvěď

orig. je v Cdur

(zpívá se od h)

G Cmaj7 G

Jako suchej starej strom, jako všeničící hrom, jak v poli tráva.

G G Cmaj7 Em D

Připa - dá mi ten náš svět, plnej řečí a čím víc, tím líp se

Ref. G G Cmaj7

mám.

Budem o něco se rvát, až tu
není žádněj Bůh, tak nás

Em D G G

nezůstane stát na kameni kámen.
vezme země, vzduch, no a potom amen.

A jestli

2. A to všechno proto jen
že pár pánů chce mít den
bohatší králů.
Přes všechna slova co z nich jdou
hrabou pro kuličku svou
jen pro tu svou.

Ref: Budem..

3. Možná jen se mi to zdá
a po těžký noci přijde
přijde hezký ráno.
Jaký bude nevim sám
taky jsem si zvyk'
na všechno kolem nás.

Ref: Budem..

Na na na..

(Greensleeves)

(zpívá se od **c**)

Anglická lidová
český text: D.Vančura
zpívají bratři Nedvědové
a Z.Tichotová

Lá - sko ta - je - ná, lá - sko bez jmé - na, den co den kradeš
dlou - ho vím, že tě rá - da mám, ale touhu svou

spá - nek můj, před tebou skrý - vám. Vím,
vím,

vím, že jsem trou - fa - lá, pane vys - - ně - ný, pane
vím, že jsem trou - fa - lá, ale

vzdá - le - ný, pří - sa - hám, že se mi lí - - bíš.

2. Dívko nesmělá, proč bys nechtěla
zítra se mnou si schůzku dát?
V lesním zákoutí ústa ztichnou ti
vino nám rozpaky zkrátí.

Ref. Má láska je tajnou hrou,
paní vysněná, paní vzdálená.
Má láska je hříšnou hrou
při níž rukávy zbarví se trávou.

SLUNOVRAT

Hudba+text
Jan Nedvěď

(CAPO 2)

(zpívá se od e)

(Am/G) (H7/F#)

Am Am H7 E7 Am

Stíny nad obzo - rem pomalu jdou, noc se snáší.

Ref.

Am (Am/C) Am Em Am

Paseky osvíť zář z borovejch klád zapále - nejch. Sešli se zapome-

C G Dm Am

- nout a zvednout hlavu, to sta - čí, jen trochu popadnout

Em Am

dech, než půjdou zas dál.

2. Ohnutý lžíce a nůž,
dům z igelitu, lístek zpátky.
Boudy na zastávkách,
kde potkáváš lidi, co potkat jsi chtěl.

R:

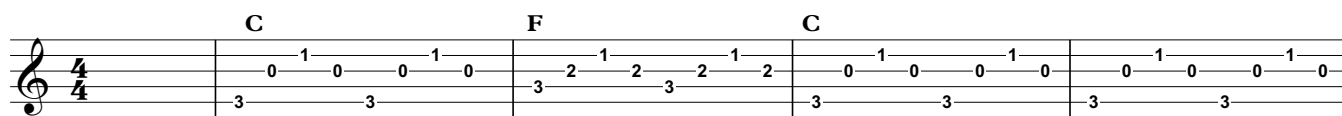
3. Stíny nad obzorem
pomalu jdou, právě svítá.
Šlápoty, ohniště, klid,
smutnej je kemp opuštěnej.

R:

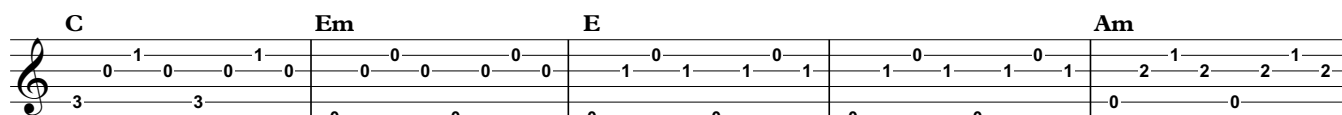
Jarní kurýr

Hudba+text
Miki Ryvola, 1969

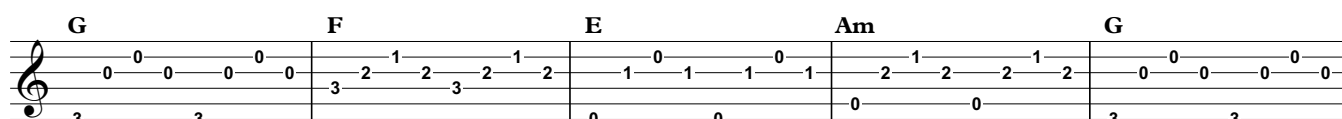
(zpívá se od e)



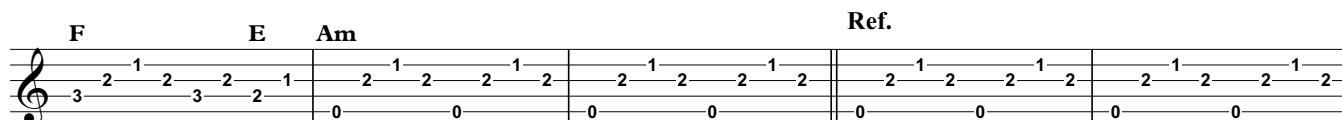
Duně - ní kopyt večer slýchá - vám, údo-



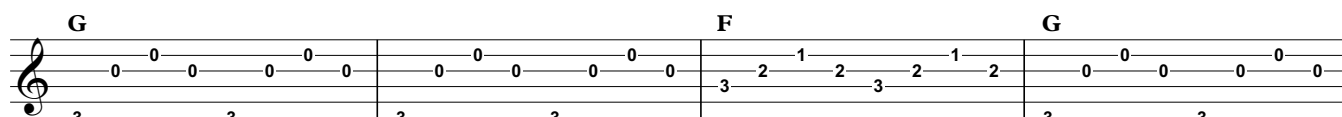
lím jarní kurýr jede k nám V pře - jích řeka



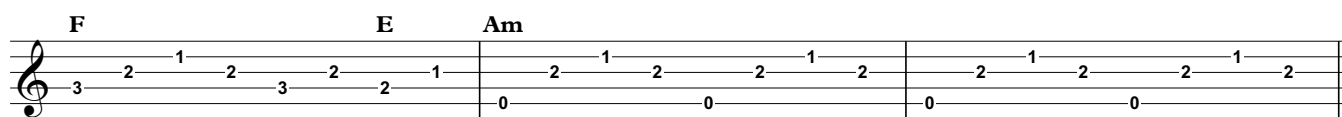
zvoní a jarem vítr voní přijí - dí jarní kurýr



dobře ho znám. Ví, celej



kraj to ví, veze nám jaro



v brašně sedlo - vý. 2. Zase

2. Zase jdou krajem vánky voňavý,
vobouvám svoje boty toulavý.
Dobře ví moje milá, i kdyby víla byla,
tyhle toulavý boty nezastaví.

Ref.

Mám boty toulavý,
ty ani kouzlem nezastaví.

3. Musím jít, mraky táhnou nad hlavou,
musím jít stopou bílou toulavou.
Neplakej, že se ztratím
do roka se vrátím,
prošlapám cestu domů jarní travou.

Ref.

Víš, ty to dobře víš,
ty moje boty nezastavíš.

Jaro

Hudba: ?
text: ?

(zpívá se od d)

C D7 G

Do vel-ké-ho pyt-le na-syp tro-chuskři-ván-čí-ho zpě-vu, tro-chuslun-ce na ob-lo-hu,

C G F F#dim C E7/H Am D7

bí-lou krá-su ble-du - lí, žlu-tou zá - ři pam-pe - li - šek, něž - nost kop-re - ti - ny,

F F#dim C D7 G C

krát-ké no-ci, dlou-hé dny a pře-ce kaž-dý ji - ný. Kdyžpak všech-ny ko-zy, hu-sy

D7 F F#dim C F D9/F# G7

vy-ve- dou_ pár mlá-d'á-tek, u - te - če ti smu-tek zi-my nev-rá - tí se naz - pá -

C G C

tek.

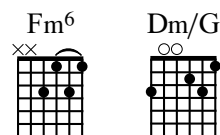
orig. in Gbdur
(zpívá se od g)

Ukolébavka pro dcerku

Hudba: Petr Eben
text: Václav Čtvrtek

Předehra:

The musical score for the introduction is written in 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff contains six measures with chords C, Am7, F6, G7, Cmaj7, and Am7. The second staff contains eight measures with chords F6, G6, C, Em, Am, C7/G, F, and Fm6. The third staff contains seven measures with chords C, G7, C, Em, Am, C7/G, and F. The fourth staff contains five measures with chords Dm, Em, Am, Dm, and G7, followed by a final measure with a C chord. The lyrics are: Spi, má ma-lá, spí už vče - la na me - do-vém pol - štář - ku, lí - pa ze sna vů - ní dý - chá, spin - kej ta - ky bud' už zti - cha, hou, hou, hou - py hou.



2. Spi má malá, noc utkala
z hvězdných nitek plátýnko.
Šiju šiju ti košilku, spinkej
tiše aspoň chvíli.
Hou hou, houpy hou.

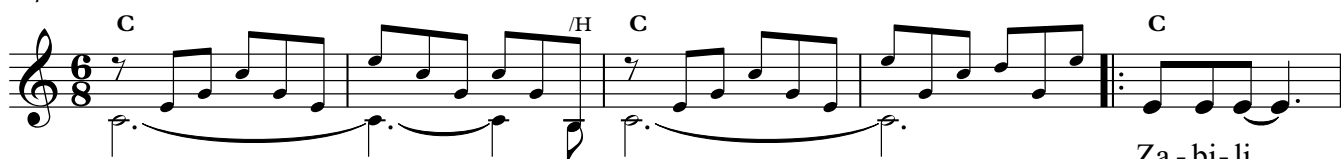
3. Spi má malá jako včelka,
na medovém polštářku.
Košilku má z hvězdných nití,
na knoflíček měsíc svítí.
Hou hou, houpy hou.

Zabili, zabili

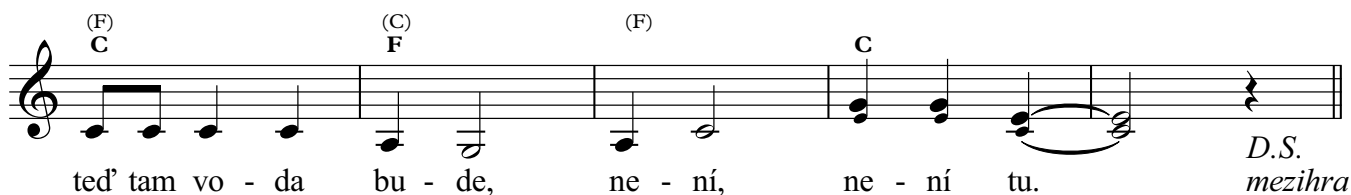
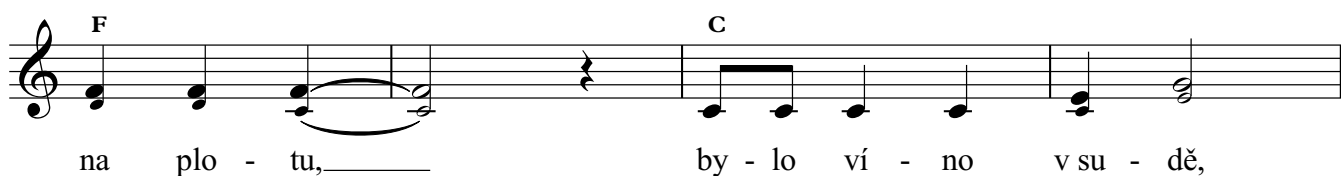
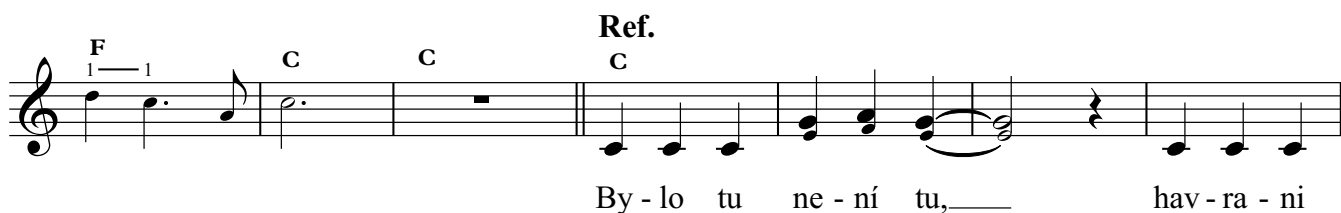
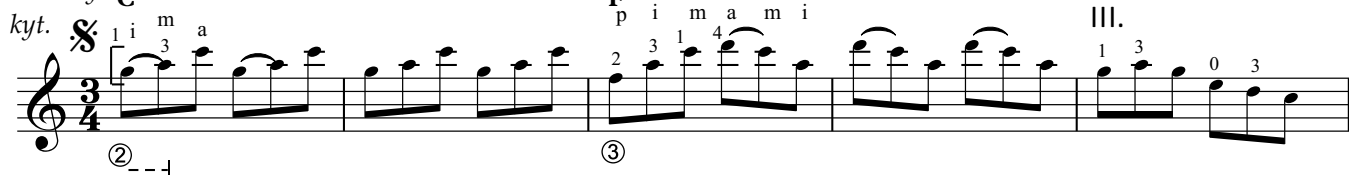
Hudba: Miloš Štědroň
texty: lidové, úprava: Milan Uhde
Divadlo na provázku
Balada pro banditu 1975

(zpívá se od e)

předehra:



mezihrý:



2. Špatně ho zabili,
špatně pochovali.
Vlci ho pojedli,
ptáci rozklovali.

3. Vítr ho roznesl,
po dalekém kraji.
Havrani pro něho
po poli krákají.

4. Kráká starý havran,
krákat nepřestane.
Dokud v Koločavě
živý chlap zůstane
živý chlap zůstane.

Ref.

Ref.

orig. je v Hm
CAPO 2

Zelené pláně

(GREENFIELDS)

Americká lid
č. Text: I. Fischer
Spirituál kvintet

(zpívá se od a)



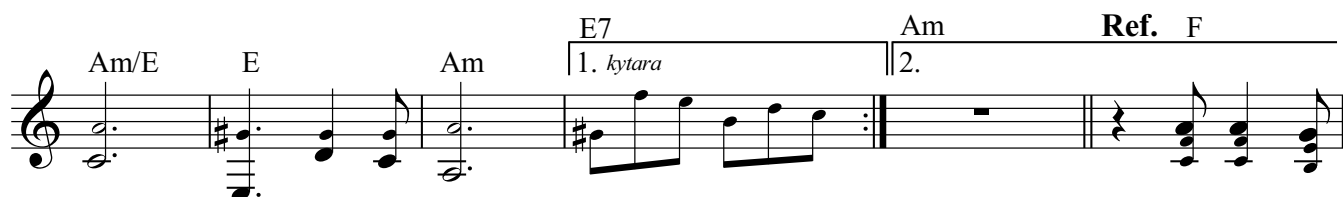
Tam, kde zem du - ní___ ko - py - ty stád, znám pl - no vů - ní,___ co
Tam, kde mlejn s pilou proud řeky hnal, já měl svou milou a



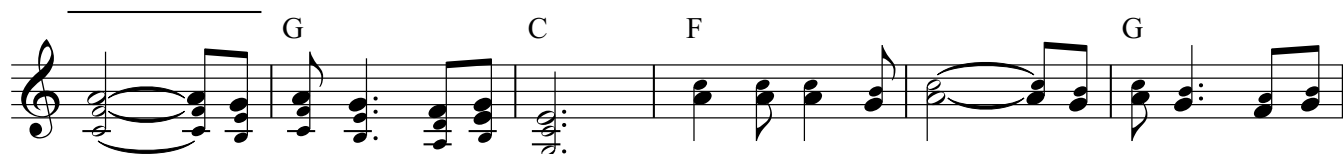
dej - chám je tak rád, čpí tam pot ko - ní___ a vo - ní ty - mi - án,
moc jsem o ni stál. Až přišlo psaní, ať na ni neče - kám,



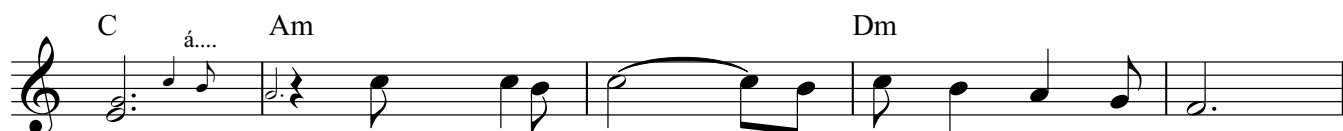
kouř ob - zor clo - ní___ jak do - li - nou je hnán. Rád ži - ju na ní,___ tý
prý k čemu lhaní a tak jsem zů - stal sám. Sám znena - dání v tý



plá - ni ze le - ný. Dál čis - tím
plá - ni ze - le - ný.



chlív___ a lo - vím v o - ře - ší, je - nom ja - ko dřív___ mě ži - tí ne - tě -



ší. Když hlí - dám stáj___ a sly - ším ví - tr dout,



pro - sím, ať jí po - ví,___ že mám v srd - ci troud. 3. Kdo

Am Dm Am E Am

ví, až se do - ví, z vě - tr - nejch stran, dál že jen

soprán

ví do - o - ví kdo ví zvě - tr - nejch stran

3. Am Dm Am E
Kdo ví, až se doví, z větrnej stran,
Am Dm C G
dál že jen pro ni tu voní tymián,
F G C A7
vlak hned ten ranní ji u nás vyloží
Dm G C E7
a ona k spaní se šťastná uloží
Am Dm Am E Am
sem, do mejch dlaní v tý pláni zelený.

BROTHERS FOUR
1960

*Once there were greenfields kissed by the sun
Once there were valleys where rivers used to run
Once there were blue skies with white clouds high above
Once they were part of an everlasting love
We were the lovers who strolled through greenfields*

*Greenfields are gone now parched by the sun
Gone from the valleys where rivers used to run
Gone with the cold wind that swept into my heart
Gone with the lovers who let the dreams depart
Where are the greenfields that we used to roam*

*I'll never know what made you run away
How can I keep searching when dark clouds hide the day?
I only know there's nothing here for me
Nothing in this wide world left for me to see*

*But I'll keep on waiting 'til you return
I'll keep on waiting until the day you learn
You can't be happy while your heart's on the road
You can't be happy until you bring it home
Home to the greenfields and me once again*

Pán hor

CAPO 3

Hudba: Petr Hapka

Text: ?

(zpívá se od d)

(z filmu "Krkonoš a lyžníci" 1980)

Že prej tu šel, šel ko-lem nás, pohor-ských ú - bo-čích jak sníh a
mráz. Že prej tu byl, žes ná - mi žil, a spou-stu zá-zra-ků
prej vy-kou - zlil. On je náš pán (pán hor, pán hor) vlád-ce a
kmán (pán hor, pán hor) po - má-há dob-rým, (pán hor, pán hor)
o - plá - cí zlým. (pán hor, pán hor) Při-chá - zí sám, (pán hor, pán hor)
hor) sám ne - poz - nán (pán hor, pán hor) Ne-sná - ší
klam, (pán hor, pán hor, spra-ved - li - vý. Pán hor, pán hor.

Ref.

2. Pomož i nám a měj nás rád
a učiň zázrakem co se má stát.
Dej nám svůj dar, přízeň nám přej
pro větší slávu svou, ten dar nám dej.

Ref.

Poslední večeře

Hudba: A.L. Webber
č. text M. Prostějovský

(The Last Supper)

(z muzikálu **Jesus Christ Superstar** 1969)

(česká verze je v Gdur)

(zpívá se od g)

C C/H Am C/G F C/E

Trá - pe - ní a spousty denních stras - tí já i ty ve víně utá -

Dm7 G C E Am C7/G

píš. V pozdních hodi - nách hlas ti náhle u - ml - ká a

F Gsus4 1. C G 2. C

šťěstí zdá se na do - sah i blíž.

2. Apoštolské písně krajem zazní,
sepíšeme pěknou řádku knih.
V dalších staletích budou v bázni
listovat a číst v našich evangeliích.

Look at all my trials and tribulations
Sinking in a gentle pool of wine
Don't disturb me now; I can see the answers
Till 'this evening' is 'this morning', life is fine.

Always hoped that I'd be an apostle
Knew that I would make it if I tried
Then when we retire we can write the gospels
So they'll still talk about us when we've died.

A já su synek z Polanky

z Valašska

(zpívá se od c)

Chord progression: C F G C

Staff notation for Treble (T), Alto (A), and Bass (B) clefs. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The melody is written on the Treble staff, and the bass line is written on the Bass staff. The lyrics are: A já su sy - nek z Po - lan - ky, a já su sy - nek

Chord progression: Dm G7 C G F C G7 C G

Staff notation for Treble (T), Alto (A), and Bass (B) clefs. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The melody is written on the Treble staff, and the bass line is written on the Bass staff. The lyrics are: z Po-lan - ky a já si hle - dám ga lán ky, a já si hle dám ga lán - ky.

A já su cérka z Lidečka
a já si hledám synečka.

Vem si mňa Juro za ženu
budeš měť dobrou gazděnu.

Ty budeš orať a já set
budem sa spolem dobře mět.

Vrby se nám zelenají

Jarní obřadní píseň

(zpívá se od g)

Chord progression: C G Dm G Am (Asus2)

Staff notation for Treble (T), Alto (A), and Bass (B) clefs. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The melody is written on the Treble staff, and the bass line is written on the Bass staff. The lyrics are: Vr - by se nám ze - le na - jí, Ra - duj - me se!

Chord progression: Dm G Am G

Staff notation for Treble (T), Alto (A), and Bass (B) clefs. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The melody is written on the Treble staff, and the bass line is written on the Bass staff. The lyrics are: Ve - sel - me se!

CODA

Staff notation for Treble (T), Alto (A), and Bass (B) clefs. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The melody is written on the Treble staff, and the bass line is written on the Bass staff. The lyrics are: se!

2. Žežulička v háji zpívá,
sedmihlásek se ozývá.
Radujme se, veselme se!

3. Byla zima mezi náma,
ale už je za horama.
Radujme se, veselme se!

Po hanácke sobě dopnem

z Hané

(zpívá se od d)



Po ha - nác - ke so - bě dop - nem, né - prv ga - tě řád - ně dop - nem,
nik - dá so - bě ne - za - fňok - nem, to nás žád - né ne - sly - ši.



De - be se vám a - le zdá - lo, že do - pe - me tro - che má - lo,



za - vo - lá - me pa - ni - má - me, té jož ně - co vy - da - jo.

Že zme o nás dobři ledi,
každé na nás čochi, hledi,
že se o nás dobře máme,
každé nám to závidi.

Máme klosty panimáme,
potajó jich lóbváme,
každé deň jich ospáváme,
žádné z nás jich nešedi.

Nechod' tam, pod' radš k nám

Česká z Klatovska
(tanec obkročák)

(zpívá se od a)

Ne-chod' tam, pod' radš k nám, já jsem hol - ka vo - na - čej - ší, vo - na - čí.
pod' radš k nám, ne-chod' k ní, já jsem hol - ka

Jest - li vo - na bo - ha - těj - ší, já jsem za - to u - přím - něj - ší,

ne - chod' k ní, pod' radš k nám, já tě rá - da u - hlí - dám.

Na tom Bošileckým mostku

Česká z Budějovicka

(zpívá se od a)

Na tom Bo - ši - lec-kým most - ku, hrá - ly tam dvě pan - ny v ko - stku,

hrá - ly, hrá - ly, hrá - ly, až se o - be - hrá - ly, sho - di - ly se z mo - stku, z mo - stku.

2. Nejsou všechny holky stejný,
některá má voči černý.
Některá má voči, některá má voči,
některá má černý.

3. Nevěř, holka, chlapci nevěř,
na řičici vodu neměř.
Voda ti vyteče, chlapec ti uteče,
bude lásky konec.

V tem našem mléně

Haná
Česká a moravská nářečí CD 1996

(zpívá se od cis)

A E7

V tem na - šem mlé - ně, trn a trn, trn a trn, me - ló tam sté - ně

A D A

trn a trn, trn a trn, v tem na - šem mlé - ně me - ló tam

A E7 A E7 /F# /G#

sté - ně trn a trn a trn.

2. Namlela móke trn a trn...
štere klobóke trn....
3. Napekla placek trn a trn...
štere a dvacet trn...
4. Ta stará bába trn a trn...
je temo ráda trn...
5. Ten staré dědek trn a trn...
chtěl o tem vědět trn...
6. Dvacet jich snědla trn a trn...
než se najedla trn...

Tancuj, tancuj

Moravsko-Slovenská lid.

(zpívá se od e)

	C		Dm		G		C	
T	1	1	3	3	0	0	1	1
A	2	0	2	2	0	0	0	0
B	3	3	0	0	3	3	3	3

Tan-cuj, tan - cuj, vykrúcaj, vykrúcaj, len mi piecku nezrúcaj, nezrúcaj,

	Am		Dm		(D/F#)	G	C		C	
T	1	1	3	3	0	0	1	1	1	1
A	2	2	2	2	0	0	0	0	0	0
B	0	0	0	0	3	3	3	3	3	3

dobrá piecka na zimu, na zimu, nemá každý perinu, perinu. Trá la

	C		Dm		(D/F#)	G	C							
T	1	1	3	3	3	3	0	0	0	0	1	1	1	1
A	0	0	2	2	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0
B	3	3	0	0	0	0	3	3	3	3	3	3	3	3

trá la la la...

2. Stojí voják na vartě,
v roztrhaném kabátě.
Od večera do rána,
rosa naňho padala.

3. Měla som ja rukávce,
dala som je cigánce.
Cigánečko malučká,
přičaruj mi synečka.

4. Keď ja budem čarovat,
mosíš ty ně něco dat.
Štyry groše lebo pět,
bude šohaj ako kvet.

Když sem šel z Hradišťa

lidová ze Slovácka

(zpívá se od fis)

volně **D** **Em** **A7** **D**

T	4 2 3 2	0 0 0	0 2 0	0 2 3 2 .
A	4 0 2 2	0 0 0	0 2 0	0 2 3 2 .
B	4 0 2 2	0	0	

Když sem šel z Hradišťa z požehná - ní,
potkal jsem děvčicu z nenadá - ní.

A7 **D** **D** **A7** **D**

T	2 3	2 3 2	0 2 0	0 2 3 2
A	0 2	0 2 2	0 2 0	0 2 3 2
B	0 0	0 2 2	0	

Potka-la mě, ne - zna - la mě, červené
(poznala mě)
(zdravila mě)

Em **A7** **D**

T	0 0 0	0 2 0	0 2 3 2
A	0 0 0	0 2 0	0 2 3 2
B	0	0	

jablůčko dá - va - la mně.

2. Že jsem byl šohajek nerozumný,
vzal jsem si jablůčko z ručky její.
To jablůčko je kyselé
a moje srdéčko zarmúcené.

3. Neber si, synečku, co kdo dává,
z takových jablůček bolí hlava.
Hlava bolí, srdce svírá,
všecko, cos miloval, konec mívá.

(míval rád)

Stojí hruška

(zpívá se od a)

CAPO 2 - 3

Lidová
úpr. Čechomor

Sto - jí hruš - ka v ši - rém po - li vr - šek se jí ze - le -

ná, pod ní se pa - se kůň vra - ný pa -

se ho má mi - lá. Pod lá. 2. Proč

2. Proč má milá dnes pasete
z večera do rána
||: Kam můj milý pojedete
já pojedu s váma :||

3. Ó já pojedu daleko
přes vody hluboké
||: Kéž bych byl nikdy nepoznal
panny černooké :||

orig.je v Gdur

(zpívá se od c)

Sbohem, galánečko

Hudba+text
Vlasta Redl

	C	Am	Dm	G	C	D
T	0 1 0 2 1 2	3 2 3 2 0 0	0 1 0 0 2			
A	3 0	0	3	3	0 2	
B						

Sbohem, galá - nečko, já už musím jí - ti.

	G	Em	Am	D7	G
T	0 0 0 0 0	2 1 2 2 1 2	0 0 0 0 0		
A	3 0	0	3	3	
B					

Sbohem, galá - nečko, já už musím jí - ti.

	Dm	G	C	Am	G	C	Am	G
T	3 2 3 2 0 0	0 1 0 2 0	0 1 0 2 0					
A	0	3 0	3 0	3 0				
B								

Kyselé ví - nečko, kyselé ví - ne - čko podalas' ně k pi -

	1. C	/D	/E	i	2. C
T	0 1 0 0 2 0				0 1 0 0 1 0
A	3 3 0 2				3 3
B					

- tí.

- tí.

2. [: Sbohem, galánečko, rozlučme sa v Pánu, :]

[: kyselé vínečko, kyselé vínečko,
podalas' ně v džbánu. :]

3. [: Ač bylo kyselé, přeca sem sa opil, :]

[: eště včil sa stydím, eště včil sa stydím,
co sem všecko tropil. :]

4. [: Ale sa něhněvám, žes' ňa ošidila, :]

[: to ta moja žízeň, to ta moja žízeň,
ta to zavinila. :]

Široký, hluboký

Jihočeská lid.

(zpívá se od a)

Ref.

Ši - ro - ký hlu - bo - ký ty vl - tav - ský tů - ně. Měl jsem já

pa - nen - ku, měl jsem já pa - nen - ku, teď mi srd - ce stů - ně.

1. Široký, hluboký ty vltavský tůně,
měl jsem já panenku,
měl jsem já panenku,
teď mi srdce stůně.
2. Měl jsem já panenku, měl jsem ji dvě léta,
teď mi ji odvedli,
teď mi ji odvedli,
po lásce je veta.
3. Co jsem se nachodil, co našlapal bláta,
přec jsem tě nedostal,
přec jsem tě nedostal,
má panenka zlatá.
4. Co jsem se nachodil, našlapal kamení,
přec jsem tě nedostal,
přec jsem tě nedostal,
moje potěšení.

Ej, padá padá rosička

Moravská lidová

(zpívá se od a)

Am (Asus2) Am E7 Am G C

T	0	1	0	1	0	2	0	1	3	0	1	0	3	0
A	2	1	2	0	2	2	1	2	0	0	1	0	3	0
B	0	0	0	0	0	0	0	0	3	3	0	0	0	0

Ej, padá, pa - dá ro - sič - ka, spa - ly by mo - je

Ref.

C G C E7/H Am (Asus2) Am E7 Am

T	0	3	0	0	0	1	0	1	0	2	0	2	1	3	0
A	1	0	1	3	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1
B	3	3	3	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

o - čič - ka. Spa - ly by mo - je, spa-ly by aj tvo - je,

Am (Asus2) Am E7 Am G C /H

T	0	1	1	0	2	0	0	0	3	0	1	0	1	0	0
A	2	1	2	0	2	2	1	2	0	0	0	1	0	0	0
B	0	0	0	0	0	0	0	0	3	3	0	0	2	2	0

spa - ly by o - ny o - bo - je. Spa - ly by mo - je,

Am /G Fmaj7 E7 Am (Asus2) Am E7 Am

T	0	0	0	0	0	1	0	1	0	2	0	2	0	1	0	5
A	1	1	1	3	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	5
B	0	3	3	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5

spa-ly by aj tvo - je, spa - ly by o - ny o - bo - je.

2. Ej, padá, padá listopad,
pozdravuj milú nastokrát.
Pozdravuj milú, holuběňku sivú,
že ju tu mosím zanechat.

„ŠPETKA“ - HRA ÚHOZEM

(PRAVOU RUKOU, LEVÁ drží celé akordy)

Palec se opře o ukazovák, prsty se pokrčí:



Přejíždíme po strunách hranou palce a nehty, dolů a nahoru; při zpětném pohybu více zabírá palec. Ruka v zápěstí je maximálně uvolněná a vykonává kyvadlový pohyb.



Pokud budete mít ruku při úhozu vytvarovanou poněkud jinak, není to chyba, každý si vytváří svůj vlastní styl. Důležité je, aby palec „nezakopával“ o struny, ale plynule přejížděl po strunách.

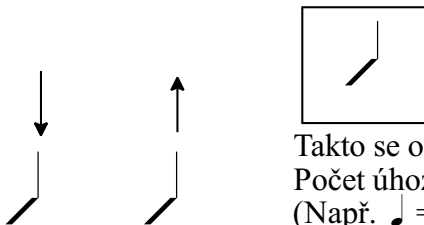
Je možné hrát také jenom palcem nebo jen prsty (rozevíráním a zavíráním dlaně).

Další techniky jako je např. tlumení ponecháme stranou, pro jejich obtížnost.

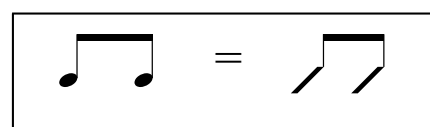
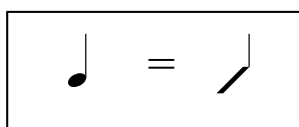
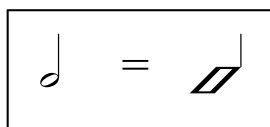
Při nácviku můžeme držet akord Emi nebo zatlumit struny.

Pozn. Termín „úhoz“ se používá také pro brnknutí prstem.

PRAVIDELNÝ RYTMUS – je základem tohoto způsobu hry. Nestačí jen počítat, budete-li zrychlovat nebo zpomalovat. Ťukejte a podupávejte si nohou, pohybujte celým tělem nebo kývejte hlavou do rytmu – to vše jsou dobré pomůcky a zároveň vyjadřují vaše hudební cítění.



Takto se označuje úhoz (úder) pravou rukou po strunách.
Počet úhozů v taktu a rytmus je dán označením příslušné noty.
(Např. ♩ = 4x, ♪ = 2x, atd.)
Šipka dolů znamená úhoz směrem dolů – *k první struně*,
šipka nahoru – zpětný úhoz *ke struně nejhlubší*.



Začneme úhozem na každou dobu, směrem dolů;
akord D nehrajeme přes všechny struny, ale jen přes první čtyři – struny E, A by neměly znít.

- Přestože hrajeme úhozy pouze dolů, **ruka se vždy vrací zpět**. Jakoby hrála osminové noty:
prv-ní dru-há
ty - ty ty - ty



Znamená **akcent** – důraz (hrajeme silněji). Nejčastěji je na 1.dobu, ale po hudební stránce je daleko zajímavější důraz na 2. a 4.dobu. Při důrazu si také mnohem lépe uvědomujeme členění na jednotlivé taktové úseky.

(zpívá se od a)

CHODÍM PO BROADWAYI

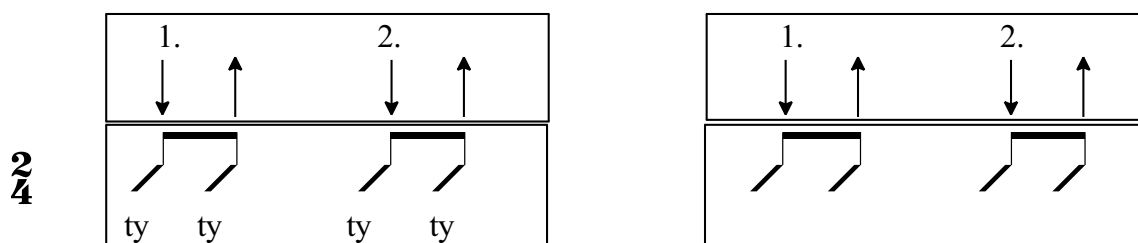
Anonym

4/4 (C)

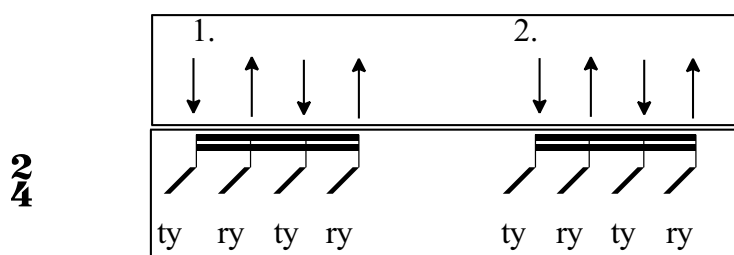
	1.	2.	3.	4.	
	↓	↓	↓	↓	takt
	↙	↙	↙	↙	
Chodím	D				1. 2. 3. 4.
	po Broad - wayi	hladov	sem a		tam, chodím
	D				
	po Broad - wayi	hladov	sem a		tam chodím
	D	D ⁷		G	
	po	Broad - wayi,		po	Broad - wayi,
	D	A ⁷		D	
	po Broad - wayi	hladov sem a		tam.	Ref. Singi
	jou jou jupí jupí jou...				
	(stejně jako sloky)				

ZPĚTNÝ ÚHOZ NAHORU

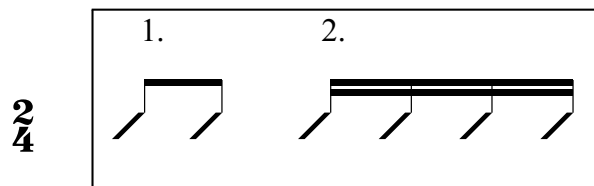
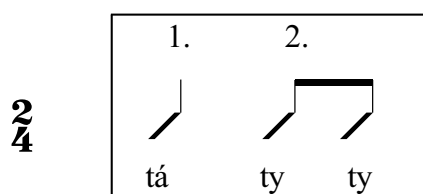
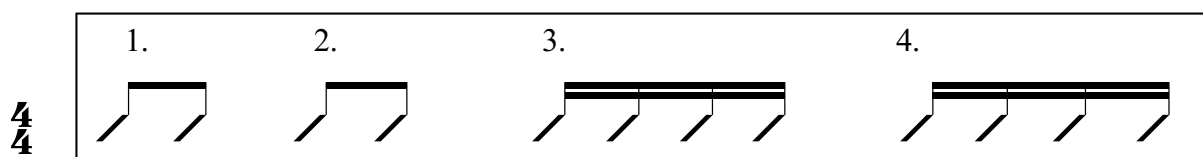
V předchozí písni jsme se sice rukou vraceli, ale bez úhozu do strun. Jakmile provádíme úhozy nahoru a dolů, vytváříme osminové noty (dva úhozy na jednu dobu) :



nebo šestnáctinové noty (čtyři úhozy na jednu dobu) :



KOMBINACE :



Abychom tento rytmus zvládli, budeme jej nacvičovat ve dvojnásob zpomaleném tempu - místo osminových hodnot budou čtvrtové a místo šestnáctinových osminové.

Všimněte si zdůrazňování na 2. a 4. dobu.

(zpívá se od a)

OKOŘ

Anonym

D

1. 2. 3. 4.

4/4

tá ty ty tá ty ty

Na O - - - koř je cesta...

Po zvládnutí hrajeme výsledný rytmus takto:

1. 2. 3. 4.

4/4

tá ty ry

Na O - koř je ces - - - ta...

Tento rytmus využijeme zejména u rychlých písní, např.

ORANŽOVÝ EXPRES
ROVNOU
RODNÉ ÚDOLÍ
BEDNA OD WHISKY

Podobně můžeme hrát ve dvoudobém rytmu:

2/4

Nácvik v pomalejším tempu:

4/4

(zpívá se od e)

MORITURI TE SALUTANT

K.Kryl

Cesta je	Am prach	a	G štěrk	a	Dm udusaná	Am hlína...
----------	--------------------	---	-------------------	---	----------------------	-----------------------

ELDORÁDO

Hudba: W.Jass, W.Stein
Goombay Dance Band
č.text: I.Fischer
zpíval W.Matuška

(zpívá se od a)

1. V dál - ných dál-kách zá-mo - ří ční prý zla - té po - ho ří

pří - cho - zí - ho po-hos - tí nád - he - rou a hoj-nos -

tí. Jít a hle-dat El - do - rá - do zba - ve -
Jít a hle-dat El - do - rá - do kde je

1. né vší bí - dy člo - vě - čí 2. mír a bez-pe - čí.
lás - ka

2. Dík těm svůdným pověstím
zástupy šly za štěstím.
Chátra i ti bohatí s vírou
že se vyplatí...

Ref.

3. Báchorce té uvěří
dávno už jen někteří.
Spíš než zlatonosný štít
nám dnes rozum káže jít.

Ref.

SIGNÁLY

Hudba+text: Jan Nedvěd
Brontosauři

(zpívá se od e)

1. Ces - ty jsou blá - tem po - sed - lý, vzduch jar - ní vů - ní za vo -
A bí - lý sto - py ve ska - lách u - my - je slun - ce ja ko

Ref. Zas bu - de

ní z kou - řo vejch sig - ná - lů.
prach na ces - tách tu - lá - ků.

tep - lej ví - tr vát a slun - ce ská - ly v kem - pu hřát.

Tak a - hoj slun - ce ví - tej k nám pís - nič - ku

prv - ní to - bě dám, a bu - du hrát.

2. V noci je ještě trochu chlad
a rána nedočkavý snad,
no, já mám čas.
Stejně se zimě krátí dech,
pod stromy narůstá už mech
a já mám čas.

Zas bude teplej vítr vát...

orig. je v Ddur
CAPO 2-5

Samá voda, přihořívá

Hudba: P. Janda
text: Václav Fischer
Olympic 1974

(zpívá se od cis)

Běží štěně potřeš-těně ko-tr-me-lce metá, ků - zle si z něj zatro-le-ně u - dě-la-lo
sme - ták. Ha - la - li, ha - la - li, po dvo - ře ho ku - tá - lí,
kaž - dý kout s ním vy - me - tá, je to sta - rý po - ple - ta.
Ref.
Há - dej, há - dej samá voda přiho-ří - vá, há - dej, há - dej, jak to bude dál.

2. Skáče kůzle po dvorečku, vystrkuje rohy,
pomekává na ovečku, že má k hudbě vlohy.
Meeé, meeé dej si se mnou repete,
prosí kozu stračenu, co má z rohů anténu.
Ref.

3. Stará husa domů klusá, nese nákup těžký,
posadí se k odpočinku na dva spící ježky.
Ó jeje, ó jeje, než se husa naděje,
než si přečte noviny, má v zadečku bodliny.
Ref.

4. Žába v louži u rybníka učí plavat botu,
kapelník jim k tomu břínká na prkýnka plotu.
Brekeké, brekeké bota všechno poplete,
než-li tempa pochopí, tak se v louži utopí.
Ref.

DAJÁNA

Hudba: P. Anka
č.text: Z. Borovec

1. 2. 3. 4.

4/4

Velmi používaný rytmus je tzv. **Pionýrák**.
Nemůžeme jej však použít, pokud jsou v taktu dva akordy.

G Lidé o ní	Em ří - ka - jí,	C že je v lásce	D7 ne - stá - lá....
-----------------------	----------------------------	---------------------------	--------------------------------

STÁNKY

Gm⁶

J. Nedvěd

D U stánků	G na levnou krásu	D postávaj a	Gm⁶ smějou se času...
----------------------	-----------------------------	------------------------	--

HRÁZ

J. Nedvěd

Gmaj⁷

G⁶

G Stál tam na stráni dům,	Gmaj⁷ v něm židle a stůl,	G⁶ pár kůží a	G krb, co dřevo z něj	Am voní...
-------------------------------------	--	------------------------------------	---------------------------------	----------------------

ŘEKNI, KDE TY KYTKY JSOU

Hudba: P. Seeger
č.text: J. Fikejzová

G Řekni, kde ty	Em kytky jsou,	C co se tady	D mohlo stát....
---------------------------	--------------------------	------------------------	----------------------------

Zahrada ticha

Hudba+Text: Ivan Sekyra
zpíval Pavel Roth
1984

orig. je v Gdur

(zpívá se od fis)

Je tambrá-na zdo-be - ná, ces-tu o - te - ví - rá,
zah-ra-du ze - le - nou všech-no při-po-mí - ná.

Jako dým závojų
mlhou upředěných,
vstupuješ do ticha
cestou vyvolených.

Je to březový háj,
je to borový les,
je to anglický park,
je to hluboký vřes.

Je to samota dnů,
kdy jsi pomalu zrál
v zahradě zelený,
kde sis za dětství hrál.

Kolik chceš tolik máš
očí otevřených,
tam venku za branou
leží studený sníh.

Zpočátku uslyšíš
vítr a ptačí hlas,
v zahradě zelený
přejdou do ticha zas.

Světlo připomíná
rána slunečných dnů
v zahradě zelený,
v zahradě beze snů.

Uprostřed závratí
sluncem prosvícených,
vstupuješ do ticha
cestou vyvolených.

"Zahradu ticha všichni znají, ale nikdo neví, kdo to složil. Je to podobný případ jako píseň Bláznova ukolébavka od Pavla Dydoviče," uvedl Korál.

Skladbu Zahrada ticha proslavil zejména zpěvák Pavel Roth se skupinou Projektíl, který podle ní v roce 1986 nazval i své sólové album.

Ve věku 59 let zemřel v sobotu 30. června 2012 v Praze po dlouhé nemoci rockový kytarista a dokumentarista **Ivan Sekyra**. Zakladatel skupin Abraxas, Projektíl a Drakar byl autorem známé balady Zahrada ticha.

VARIANTY VALČÍKU

(zpívá se od c)

VALČÍČEK

J.Nedvěd

3/4

1. ↓	2. ↓	3. ↓	↑
↓	↓	↓	↑

1. ↓	2. ↓	↑	3. ↓
↓	↓	↓	↓

1. ↓	2. ↓	↑	3. ↓	↑
↓	↓	↓	↓	↓

Tuhle	C pís - nič - ku	chtěl bych ti,	G lás - - ko,	dát,	ať ti
-------	----------------------------	----------------	-------------------------	------	-------

(zpívá se od e)

PANENKA

R.Křesťan

3/4

1. ↓	2. ↑	3. ↓	↑
↓	↓	↓	↓

Co	A skrý - váš za	D víč - ky a	A pla - me - ny	D svíč - ky, snad
----	---------------------------	------------------------	---------------------------	-----------------------------

těž: **Zafúkané**, str. 91

(zpívá se od g)

SEVERNÍ VÍTR

Jdu	C s dřavou	patou, mám	Am horeč - ku	zlatou, jsem
-----	----------------------	------------	-------------------------	--------------

Závěrem ještě jeden rytmus, ve kterém jsou ukryty tzv.trioly, které se hrají tři na jednu dobu;
v tomto rytmu však hrajeme pouze dvě noty, jednu dlouhou a jednu krátkou:

(viz refrén k Niagaře)

3/4

1. ↓	2. ↓	↑	3. ↓	↑
↓	↓	↓	↓	↓

tá razdva tři razdva tři

orig. je v Gdur
(zpívá se od h)

Panenka

Hudba+text:
Robert Křesťan
Poutníci

	A	D	A	D	A	
T	3 2 2	2 3	2 2	2 3	2 2	2 2
A	4	0 2	0	0 2	0	0
B	0	0	0	0	0	0

Co skrýváš za víčky a pla-me - ny svíčky snad houf bílých holubic
Už si oblé - kni šaty, i ře - tí - zek zlatý, a umyj se, půj - de - me

	A	E	D	A	D	A
T	2 2	1 0	1 0	2 3	2 2	2 2
A	0	0	0	0 2	0 2	0
B	0	0	0	0	0	0

nebo jen žal? Tak odplul ten prvý, den zmá - čený krví ani
na kar - ne - val. A na bí - lou kůži, ti na - pí - šu tuší, že

Ref.

	A	E	A	A	D
T	2 2	2 2	1 0	2 2	2 3
A	0	0	0	0	0 2
B	0	0	0	0	0

pout'ovou pa - nen - ku ne - za - ne - chal. O - tev - ři oči, ty
dámou jsi byla a zů - stá - váš dál.

	A	E	D	A	E	D
T	2 2	1 0	2 3	2 2	1 0	1 0
A	0	0	0 2	0	0	0 2
B	0	0	0	0	0	0

u - spē - cha - ná, dá - mo u - pla - ka - ná. O - tev - ři

	A	D	A	E	A	Da Capo
T	2 2	2 3	2 2	2 2	1 0	2 2
A	0	0 2	0	0	0	0
B	0	0	0	0	0	0

oči, ta hlou - pá noc končí a mír je me - zi ná - ma. Už si..

Dokud se zpívá ještě se neumřelo

Hudba+text
Jaromír Nohavica

(zpívá se od e)

	C	Em	Dm7	F	C	Em
T	3 0 1	0 0	2 1	2 1	0 1	0 0
A	3 0 1	2 0 0	0 2 1	3 2 1	0 1	2 0 0
B	3	2	0	3	3	2

Z Tě - ší - na vy - jíž - dí vla - ky co čtvrt - ho - di - nu.
Vče - ra jsem nes - pal a a - ni dnes nes - po - či - nu.

	Dm7	G	F	G	C	C
T	2 1	0 0	2 1	0 0	0 1	0 1
A	0 2 1	0 0	3 2 1	0 0	0 1	0 1
B	0	3	3	3	3	3

Sva - tý Me - dard můj pat - ron ťu - ká si na če -

	G	F	G	F
T	0 0	0	2 1	0 0
A	0 0	0	3 2 1	0 0
B	3	3	3	3

lo do - kud se zpí - vá, ješ - tě se

	G	C	Em	Dm7	G
T	0 0	0 1	0 0	2 1	0 0
A	0 0	0 1	2 0 0	0 2 1	0 0
B	3	3	2	0	3

ne - um - ře - lo - *Fine* ó.

- ÚHOZ 2. Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,
srdce mám pro lásku a hlavu pro písničky,
ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóhó.
- ROZKLAD 3. Do alba jízdenek lepím si další jednu,
vyjel jsem před chvílí, konec je v nedohlednu,
za oknem míhá se život jak leporelo,
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóhó.
- ÚHOZ 4. Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil draze,
houpe to, houpe to na housenkové dráze,
i kdyby supi se slítali na mé tělo,
tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóhó.
- ROZKLAD 5. Z Těšína vyjíždí vlaky až na kraj světa,
zvedl jsem telefon a ptám se: "Lidi, jste tam?"
a z veliké dálky do uší mi zaznělo,
[: že dokud se zpívá, ještě se neumřelo. :]

Kde domov můj

Hudba: Fr.Škroup
text: J.K.Tyl

Hymna České republiky

(zpívá se od g)

	C	G	C	F	C
T	0	0	0	1	0
A	0	0	0	2	0
B	3	3	3	3	3

♪ Kde domov můj, kde domov můj? Voda hučí po lu - činách, bory

	F	C	G7/H	C	G7
T	2	0	0	0	0
A	3	0	0	0	0
B	3	3	2	3	3

šumí po ska - linách. V sadě skví se jara květ, zemský ráj to na po -

Ref.

	C	<i>stop time</i>	E/H	E	Am	F
T	0	1	0	0	1	1
A	0	1	1	1	2	2
B	3	2	0	0	0	3

hled! A to je ta krá - sná země - země

	C	G	Am	F#dim	C/G	G7	C
T	1	0	1	1	1	0	1
A	0	0	2	0	0	0	0
B	3	3	0	2	3	3	3

česká - domov můj, země česká - domov můj.

2. Kde domov můj,
kde domov můj?
V kraji znáš-li Bohu milém,
duše útlé v těle čilém,
mysl jasnou, vznik a zdar,
a tu sílu vzdoru zmar?

To je Čechů slavné plémě,
mezi Čechy domov můj,
mezi Čechy domov můj!

Česká státní hymna je tvořena první slokou písně „Kde domov můj“, která pochází z české divadelní hry „Fidlovačka aneb žádný hněv a žádná rvačka“, která byla poprvé uvedena 21. prosince 1834 ve Stavovském divadle.

Název „fidlovačka“ označuje ševcovský nástroj užívaný k hlazení kůže.

V roce 1930 byla k písni Kde domov můj oficiálně přidána druhá sloka, slovenská hymna Nad Tatrou sa blýska. Po vzniku České republiky v roce 1993 zůstala pouze první sloka.

Došli sme k vám

Moravská

(zpívá se od c)



Doš-li sme kvám na ko-le - du mi - lí přá - te - lé.
Pro jab lí - čka, pro o - ři - šky, tr-nekvěr - te - le.

Dá-te-li, aj gro-šík



vez - ne - me, ne - bo pl - ný ko - šík vdol ků přij - me - me.



Srd - ce z me - du, že sme do - šli k vám na ko - le - du.

2. Došli sme k vám na koledu,
půjdem o dům dál.
Zazpíváme, zadudáme, brinknem na cimbál.
Tydli, tydli, tydli, tydlidom,
poneseme plné kapse dom.
Srdce z medu, že sme došli k vám na koledu.



po - ne - se - me pl - né kap - se dom.

PROSINEC

Hudba: J.Uhlíř
Text: Z.Svěrák

orig. in Ddur

(zpívá se od e)

Je pro-si-nec a vra-bec pro-sí:___ Měj - te lás - ku
Slyš ko - le - du si dí - tě zpí - vá, hlas má tro - chu
v du - ších. A lis - to - no - ši klap - ky no - sí___ na pro - mrz - lých
tkli - vý,___ však v ja - bl - ku se hvěz - da skrý - vá,___ bu - dem dlou - ho

Ref.
u ších. Spí vče - lí úl, spí bí - lá zah - ra da,___ spí svě - ta
ži - ví.

Bridge:
půl, mráz ře - ku o - přá - dá.___ *Fine* Pos - tůj chví - li,
Da Capo plá - ní,

chví - li, chví - li, bu - deš bí - lý, bí - lý,___
plá - ní, plá - ní, pán a paní,___ pa - ní,

bí - lý,___ pro - to - že se
pa - ní___ do le - sa si

(B $\flat$)
Dm G 1. 2.
krás - ně chu - me - lí.___ Bí - lou Je
vyš - li na jme - lí. *Da Capo*

DOPROVOD:



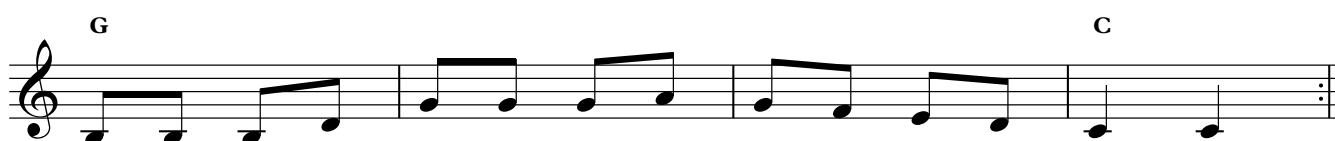
(zpívá se od c)

U svatého jezulátka

Slovácko

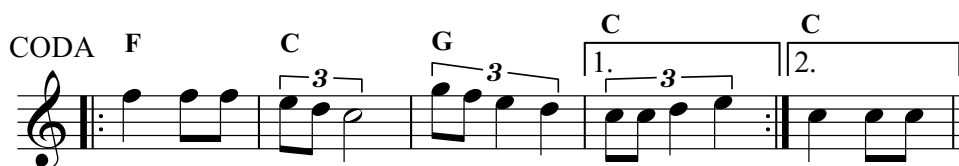
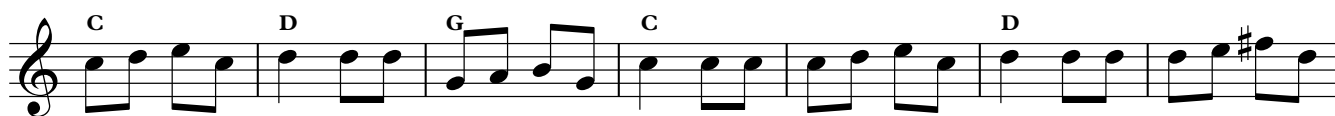


U sva - té - ho Je - zu - lát - ka ve - se - lo tam by - lo,
Tyn - ty drin - ty, rin - ty drin - ty, na hu - sle mu hrá - li,



del - ší čas už te - mu pře - šel, co sa na - ro - di - lo.
a o - več - ky na zvo - neč - ky k te - mu li - go - ta - ly.

mezihrý:



2. Jezulátku poklonit sa přišli pastýřové
a z daleka sem přijeli vzácní tři králové.
Dyny, dyny, danaj dyny na dudy sa hrálo,
a to svaté Jezulátko sladko při tom spalo.

Mezihra

3. Svatá máti kašu varí pro synáčka svého,
svatý Jozef hračku robí z dřeva cedrového.
Cingaj, lingaj, lingaj cingaj aj na cimbál hráli,
zpívali a cifrovali, tak sa radovali.

CODA

Až my pojedeme

Ostravsko
Podle sk. **Domino**

(zpívá se od g)

G Em Am D

Až my po - je - de - me na tu ko - le - dič - ku,
tak si při - ve - ze - me přek - rás nou dě - več - ku.

G C G C D D/C G/H D/A

Hej nám hej, spo-meň na nás ko- le - dou.

2. A ta děvčina má velmi bystré oči,
že ona vyšívá černý šátek v noci.
Hej nám hej...
3. A ta děvčina má takový prstýnek,
co jí v noci svítí tak jako ohýnek
Hej nám hej...
4. A ta děvčina má takové rybáře,
že oni jí chytí rybičku ve vodě.
Hej nám hej...
5. A ta děvčina má takové tesaře
že oni podetnou ten javor ve dvoře.
Hej nám hej...
6. A z toho javoru bude kolíbečka
v ní bude kolíbat děvčina synečka.
Hej nám hej..

(zpívá se od **c**)



Hudba: L.Mysliveček, Z.Hrachový
Text: L.Mysliveček
Fleret 1995

Text: L.Mysliveček

Fleret 1995

mezihry:

Ref.

Ref.

Zafúkané, zafúkané
 Mé stopy k tobě sú zafúkané
 Zafúkané, zafúkané
 Mé stopy k tobě sú zafúkané

(orig. střídavě Gdur - Cdur)

52 TÝDNŮ

Hudba+text: Jablkoň
CD "Hovada boží" 2004

(zpívá se od c)



Pa - de-sát dva týd - nů zbý-vá do vá - noc, pa - de-sát dva týd - nů



zbý - vá do vá - noc, a když se tý - den pře - ku - lí, _____ tak



stej-ně je to na nás moc. Pa-de-sát jed-na týd - nů zbý-vá do vá - noc.

C G C
Padesát dlouhých týdnů zbývá do vánoc,
C F G C
padesát dlouhých týdnů zbývá do vánoc,
F C
a když se týden překulí,
Am D7 G
tak stejně je to na nás moc,
C G C
čtyřicetdevět týdnů zbývá do vánoc.

49..., 46, 38, 30(dlouhých), 27, 21(instr.), 17, 15(instr.), 13...

Ke konci: 7(rec.), 6, 5, 4, 3, 2.....

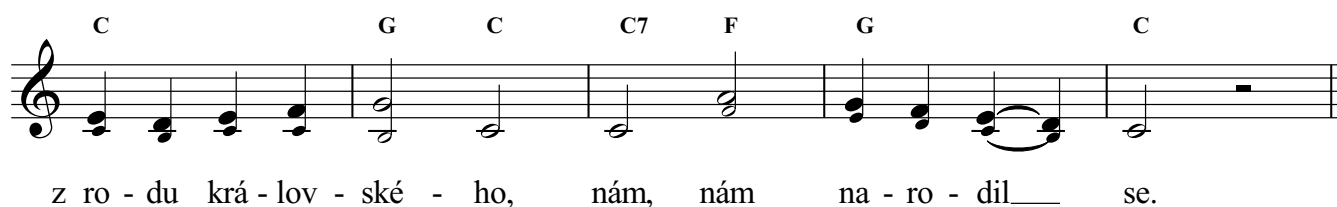
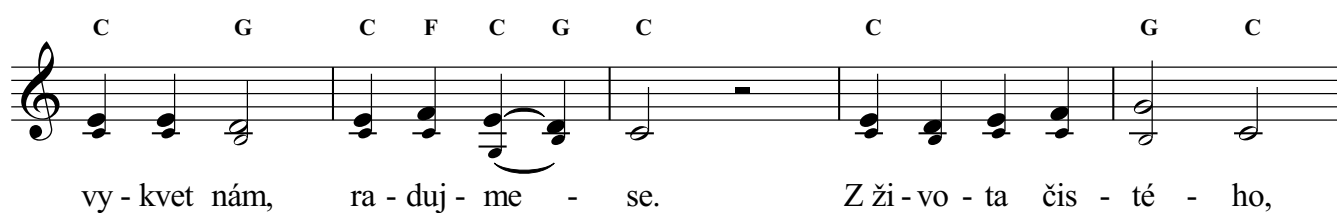
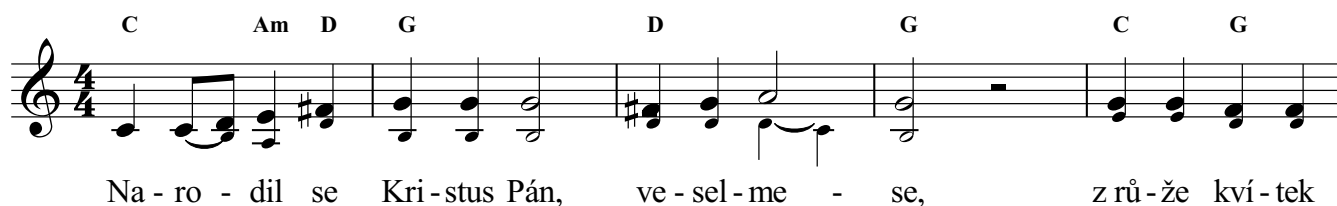
Jeden dlouhý týden zbývá do vánoc,
jeden dlouhý týden zbývá do vánoc,
a když se týden překulí,
tak mihne se tu:
Tichá noc, svatá noc... (melodie Tichá noc)

A padesát dva týdnů zbývá do vánoc...

Narodil se Kristus Pán

Česká

(zpívá se od c)



C Am D G D G
2. Jenž pro - ro - ko - ván jest, veselme se,
C G C G C F C G C
ten na svět poslán jest, ra-duj - me se. Z života...

3. Člověčenství naše, veselme se,
ráčil vzíti na se, radujme se. Z života...

4. Goliáš obloupen, veselme se,
člověk jest vykoupěn, radujme se. Z života...

ETUDY

Postupy mezi akordy

1

Am D9/F# Am/F# G C

T	2	2	1	2	2	1	2	0	0	0	1
A	2	2	2	2	2	2	2	0	0	0	0
B	2	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3

Utíkají kočkodáni

2

F D/F# G C

T	1	2	2	3	2	0	0	0	1
A	3	2	2	2	2	0	0	0	0
B	3	2	2	2	2	3	3	3	3

Tancuj, tancuj
Námořnická

3

Am Dm6 Hm7/5b Dm/H E7 Am

T	0	1	0	1	4	1	4	0	0
A	2	2	2	2	2	3	1	3	1
B	2	3	0	2	2	2	0	0	0

Utíkají kočkodáni

4

F Fdim Fm6 C

T	1	2	0	1	4	3	1	1
A	3	2	3	1	3	1	1	0
B	3	3	3	1	3	3	3	3

5

Gm D7 D7/F# Gm

T	4	3	3	4	1	1	1	3
A	0	3	3	3	2	2	2	3
B	3	3	3	2	2	2	3	3

6

A F#m E A

T	3	2	2	2	0	1	2
A	2	2	2	2	1	0	2
B	0	2	2	2	0	0	0

Píseň o moři
Kolik je na světě

7

Hm7 **E7** **A** ²/₁

1 2 Široký hluboký

8

D[♯]dim **C/E** **F** **F[♯]dim** **G7** **C**

1 3 2 3 Slůně stůně
Jaro

HMAT **Hm**

3 1 — 1 3 1 1

1 — 1

Fixace 2. prstu na 2. poli:

3 *simile*

Basové přechody mezi akordy

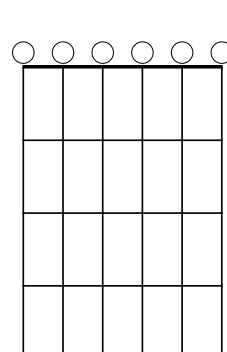
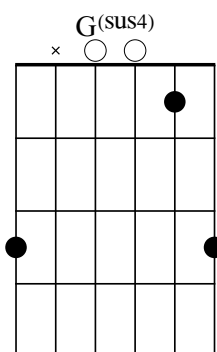
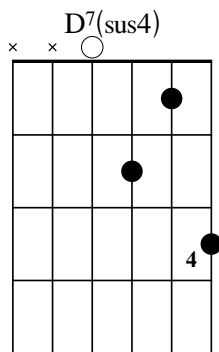
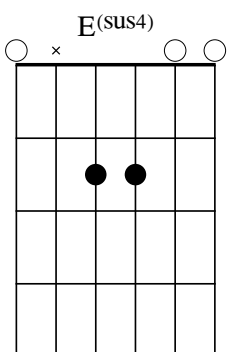
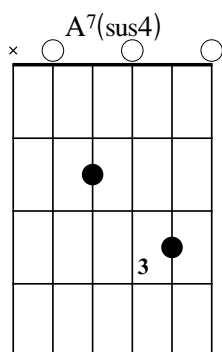
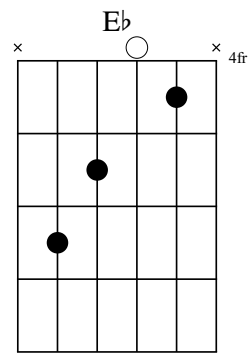
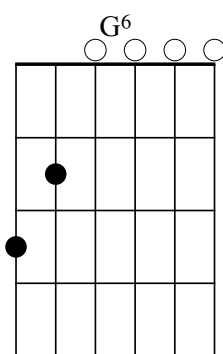
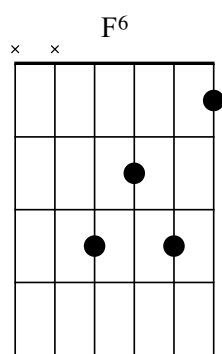
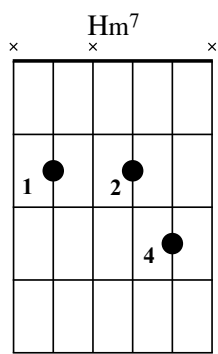
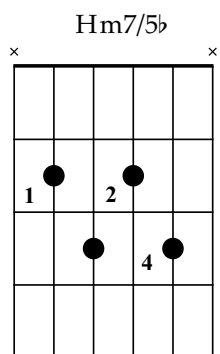
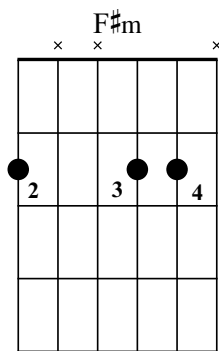
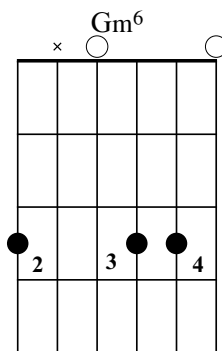
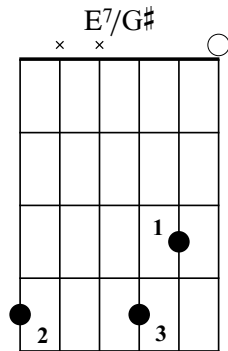
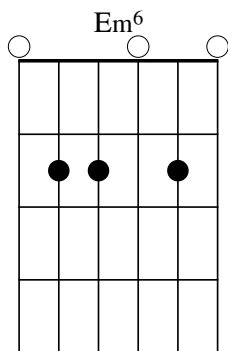
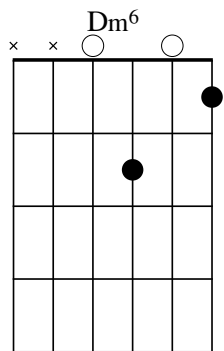
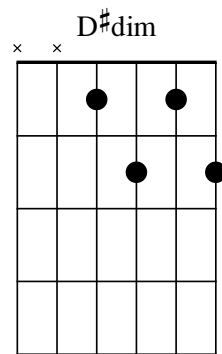
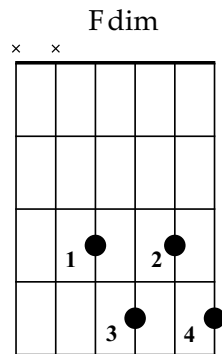
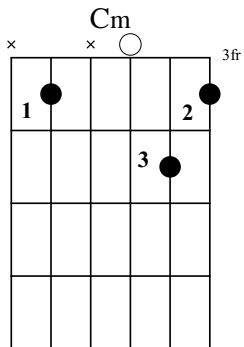
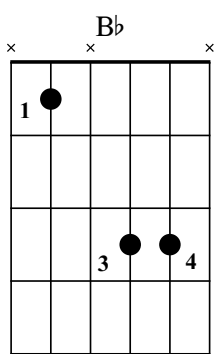
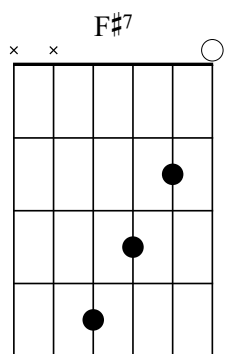
G **/F[♯]** **Em** **/F[♯]** **G** **/F[♯]** **Em**

2 3 1 1 3 2 0

E **/F[♯]** **/G[♯]** **(A)** **Am** **A7** **/H** **/C[♯]** **(D)** **Dm** **H7** **/C[♯]** **/D[♯]** **(E)** **Em**

Na sedmém lánu 2 4 1 4 4 1

AKORDY



T			
A			
B			

T			
A			
B			

T			
A			
B			

T			
A			
B			

T			
A			
B			

T			
A			
B			

T			
A			
B			

ABECEDNÍ SEZNAM PÍSNÍ

52 týdnů.....	92	Pán hor.....	62
A já su synek z Polanky.....	64	Panenka.....	84
Anděl.....	12	Pár havraních copánků.....	45
Až my pojedeme.....	90	Píseň o moři.....	33
B abička Mary.....	44	Pluj, planá růže.....	26
Banaha.....	37	Po hanácke sobě dopnem.....	65
Batalion.....	47	Podzim.....	27
Bélostný sníh.....	39	Poslední večere.....	63
Bon soir mademoseile.....	7	Potulní kejklíři.....	29
Č as jako vítr uhání.....	13	Povíděj.....	50
D ej mi víc své lásky.....	20	Prosinec.....	88
Divoké koně.....	21	Přátelství.....	38
Divokej horskej tymián.....	22	Ptal se včera pána pán.....	28
Dokud se zpívá ještě se neumřelo.....	85	R ozvíjej se poupátko.....	2
Došli sme k vám.....	87	Rukávy.....	54
E j, padá padá rosička.....	73	Ruty šuty Arizona.....	8
Eldorado.....	78	Růžička.....	48
H olky z naší školky.....	46	Ryba.....	3
J á budu chodit po špičkách.....	49	S amá voda, přihořívá.....	80
Já písnička.....	52	Sbohem buď.....	38
Jarní kurýr.....	56	Sbohem, galánečko.....	71
Jaro.....	57	Severní vítr.....	42-43
Jasná zpráva.....	40-41	Signály.....	79
Jedno zrnko popela.....	24	Sluně stůně.....	18
Jen kolovrátku zpívej.....	25	Slunovrat.....	55
K de domov můj.....	86	Stánky.....	11
Kdyby prase mělo křídla.....	19	Stojí hruška.....	70
Kdyby se v komnatách.....	23	Svatá Dorota.....	31
Když sem šel z Hradišť'a.....	69	Š iroký, hluboký.....	72
Kilimandžáro.....	2	Širý proud.....	36
Kolik je na světě.....	32	T ancuj, tancuj.....	68
Kometa.....	16	U svatého jezulátka.....	89
Kumbaya.....	5	Ukolébavka pro dcerku.....	58
L ásko má já stůňu.....	10	Utíkají kočkodáni.....	34
Léto letoucí.....	3	V tem našem mléně.....	67
M ravenčí ukolébavka.....	14	Vlaštovko let'.....	30
N a kameni kámen.....	53	Vrby se nám zelenají.....	64
Na tom Bošileckým.....	66	Z abili, zabili.....	59
Na výlet.....	38	Zafúkané.....	91
Nač jsem chodil do školy.....	35	Zahrada ticha.....	82
Nádraží.....	15	Září.....	6
Nákladňák.....	9	Zastaveníčko.....	51
Námořnická.....	17	Zdráv buď.....	39
Narodil se Kristus Pán.....	93	Zelené pláně.....	60-61
Nechod' tam.....	66	Ž ivot je pes.....	4