

Forma, materiál a technologický postup

Výstupem práce bude série velkoformátových textilních panelů, které budou v prostoru tvořit ucelenou instalaci. Finálním výstupem by měl být celek cca 5 - 8 panelů.

- **Materiál:** Textil jako nosné médium
Pro realizaci chci využít látku buďto průsvitnou nebo přírodní bavlněnou, záleží na které se lépe zachytí barva a jaká bude funkčnost a výsledný dojem. Na rozdíl od pevného papíru reaguje zavěšená látka na gravitaci volně, vytváří přirozené záhyby a reaguje na proudění vzduchu v místnosti. Tato „měkkost“ a tvárnost materiálu vytváří žádoucí kontrast k technickému, geometrickému vzhledu typografie. Plátno není pouze pasivním podkladem, ale aktivní součástí díla.
- **Důraz** je kladen na čistotu provedení, aby nic nerušilo vnímání modrotisku.
- **Technologie:** Kyanotypie (Modrotisk)
Pro přenos typografie na látku využívám fotografickou techniku kyanotypie. Jde o tisk, který využívá fotocitlivosti železitých solí.
- **Estetika:** Výsledkem chemické reakce je charakteristická „Pruská modř“. Tato monochromatická barevnost sjednocuje celou sérii a působí vizuálně čistě a konzistentně. Modrá barva zde nefunguje jako dekorace, ale jako nosný prvek a technický základ díla.
- **Instalace:** Způsob instalace bude minimalistický, inspirovaný estetikou „white cube“ galerií. Panely budou volně zavěšený v prostoru pomocí jednoduchých prvků (dřevěné latě, ocelová lanka), aby vynikla jejich vertikálnost a lehkost.



LAURA ANTLOVÁ
MATURITNÍ PRÁCE
2026

EXPOZICE



Koncept

Název maturitní práce Expozice byl zvolen pro svou sémantickou vrstevnatost, která přesně definuje podstatu celého projektu a funguje jako klíč k jeho čtení. Slovo expozice zde operuje ve dvou významových rovinách:

- Technologická rovina: Odkazuje na fotochemický princip zvolené techniky kyanotypie, kde je obraz na látce tvořen expozicí (osvitem) citlivé emulze slunečním či UV zářením. Čas expozice zde hraje klíčovou roli v kvalitě výsledného obrazu.
- Prezentační rovina: Definuje finální výstup práce jako expozici ve smyslu galerijní instalace.



Projekt koncepčně navazuje na mou předešlou práci kniha autorských básní. Zatímco kniha představovala uzavřený a intimní formát určený pro lineární čtení v soukromí, cílem maturitní práce je tento princip dekonstruovat. Chtěla jsem navázat na předchozí práci a zároveň tím vystoupit z komfortní zóny.

Harmonogram realizace práce

Přípravná fáze: Prosinec - Leden - finalizace textů a příprava materiálů

Testovací fáze: Leden - Únor - tvorba technologického vzorníku, realizace menších tisků pro kalibraci ideálního času expozice v závislosti na intenzitě zimního slunce/UV lampy

Hlavní produkční fáze: Březen - v této fázi budou vznikat všechny finální plátna a točení promo videa

17. 4. – finální odevzdání maturitní práce a promo videa



Inspirace

Inspiraci čerpám od umělců z různých sfér, okruhů a oborů. Sleduji jak tvůrce ovlivňují jejich životní situace či etnický původ.

Konkrétní umělci kteří mě inspirují jsou: Ocean Vuong a Conan Gray - Práce se slovy a kompozice textů. Ať už jsou to texty básní, písní nebo novel do jisté míry ovlivňuje to jak tvořím a pracuji se slovy i já.

Anna Tran a Xiang Yun Loh - Práce s materiáli, tvorba textur pomocí látky. Ať už je to design oděvu, doplňků nebo knih:

Dana Awartani (konkrétně na Biennale 2024) - Právě instalace "Come, let me heal your wounds. Let me mend your broken bones" mě inspirovala k propojení instalace s mým předchozím projektem.

Estetika a mood: Chci aby výsledkem mé maturitní práce byl vizuálně čistý, technicky a řemeslně zvládnutý celek, který bude na diváka působit celistvě a aby byl efektivní i bez pochopení nebo vysvětlení.

