



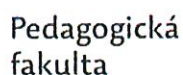
Univerzita Palackého
v Olomouci

Genius loci...

Univerzita Palackého v Olomouci
Pedagogická fakulta

Praxe v Edukačním procesu
doc. PhDr. Martina Fasnerová, Ph.D.
3.ročník

Anna Kubáňová
2023/2024



Jméno a příjmení, titul: Anna Kubáňová

Ročník: 3. ročník

Obor: Výchovná tvorba se zaměřením na voličtářství

Adresa pracoviště, na němž byla pedagogická praxe vykonána:

Väehelova 267, 686 01 Uherské Hradiště 1

[illegible]

Celkové hodnocení praxe:

Datum: 2.7.2024

Razítko, podpis:



SUPŠ:UH

Střední
uměleckoprůmyslová škola
Uherské Hradiště
Všeckova 267, 686 01
IČ: 60371749 / www.supsh.cz

-2-

Reflexe praxe na PdF UP: (vyplní pracovní PdF UP)

Způsob zpětné vazby:	Hodící se zatrhněte X
Spolupráce s fakultním metodikem v průběhu pedagogické praxe	
Zpětná vazba ve vyučovací hodině s cvičným učitelem/fakultním metodikem	
Rozbor vyučovacího procesu se cvičným učitelem/fakultním metodikem	
Pedagogický deník/sebereflexe/	
Zpětnovazební evaluační dotazník pro žáky	
Reflexe absolvované praxe byla součástí závěrečné zkoušky na PdF UP	

Datum: 20.12.2023

Podpis:

Kubánová

ÚKOL č.1

a)

Název: Střední uměleckoprůmyslová škola Uherské Hradiště

Hlavní sídlo: Všehrdova 267, 686 53 Uherské Hradiště

Zřizovatel: Zlínský kraj, tř. T. Bati 3792, 760 01 Zlín

Studium: denní, čtyřleté, zakončené maturitní zkouškou

Ředitel školy: Mgr. Ivo Savara

Střední uměleckoprůmyslová škola Uherské Hradiště patří k nejkvalitnějším a nejkomplexnějším vzdělávacím institucím středního uměleckého školství v celé České republice.

Škola byla založena ve Zlíně v roce 1939 firmou Baťa jako Škola umění. Při koncipování výuky se škola opírala o přejaté a částečně upravené principy Bauhausu. Uchazeči si volili ze sedmi oborových kombinací: tvarování strojů a nástrojů, návrhářství a modelářství obuvi, kamenosochařství, aranžérství – výstavnictví, modelářství nových hmot, reklama – grafika a dekorativní malba. V roce 1952 se přestěhovala ze Zlína (tehdejšího Gottwaldova) do Uherského Hradiště. Současné prostory (s výjimkou Franklovky) škola získala ale až v roce 1964. Od roku 1962 se datuje současný název Střední uměleckoprůmyslová škola Uherské Hradiště.¹ Škola byla zřízena MŠMT v ČR dne 1. července 1991 a do sítě škol byla zařazena 28.června 1996.

Škola vychovává propagační a reprodukční výtvarníky, návrháře a modeláře. Celým výchovným procesem se prolíná snaha o vyváženou kombinaci výtvarných a praktických dovedností. Důraz je kladen na tříbení individuálních schopností a invence žáků pod vedením zkušených pedagogů. Základem výtvarného školení je zvládnutí kresby, práce s barvou, tvarem a dalšími výrazovými prostředky. Na oborech se snaží získat odborné vědomosti a dovednosti. Nedílnou součástí výuky je kvalitní vyučování teoretických předmětů. Pedagogický sbor je plně

¹ STŘEDNÍ UMĚLECKOPRŮMYSLOVÁ ŠKOLA UHERSKÉ HRADIŠTĚ [SUPSUH]. O škole. Střední uměleckoprůmyslová škola Uherské Hradiště [online]. 2023 [cit. 2024-1-2]. Dostupné z: https://supsuh.cz/default/default/10370_o-skole

kvalifikovaný. Kvalitní a aktivně činní výtvarníci působící zároveň jako pedagogové mají pozitivní vliv na živou a tvůrčí atmosféru ve škole.

V současné době škola nabízí devět vyučovaných oborů. Průmyslový design, multimediální tvorbu, grafický design, design obuvi, design oděvu, užitou malbu, užitou fotografii, keramiku a kamenosochařství. Výuka probíhá ve dvou budovách. Veškerá teoretická výuka probíhá a výuka sedmi oborů v historické hlavní budově na ulici Všehrdova, která je někdejšími Justičním palácem, k němuž přiléhá bývalá věznice s pohnutou minulostí. Ateliéry keramiky a kamenosochařství se nachází v další historické budově zvané Franklovka na ulici Malinovského.²

Škola také provozuje programy pro veřejnost. Jedná se o výtvarné kurzy, přípravné kurzy k talentovým zkouškám, přednášky o výtvarném umění, tábory.

b)

Pro náslechovou praxi jsem si vybrala předmět Dějiny výtvarné kultury. Tento předmět je povinný pro všechny studijní obory na Střední uměleckoprůmyslové škole v Uherském Hradišti a na konci studia z něho musí student absolvovat maturitní zkoušku.

Pro srovnání RVP SOV a ŠVP školy, jsem si v obou dokumentech vybrala studijní obor Průmyslový design.

RVP SOV pro obor vzdělání Průmyslový design – vzdělávací oblast: Odborné vzdělání

○ **Umělecko-historická a výtvarná příprava**

Charakter tohoto obsahového okruhu je teoreticko-praktický. Část věnovaná obsahovému okruhu Umělecko-historická příprava je zaměřená převážně teoreticky. Směřuje k získání ucelené orientace v oblasti vývoje společnosti a její výtvarné kultury od jejího vzniku až po současnost. Žáci si osvojí soubor základních poznatků z teorie umění a výtvarné tvorby ve společensko-historických souvislostech včetně vývoje a současných tendencí výtvarné užité tvorby ve studovaném oboru. Jsou vedeni k návyku aktivně vyhledávat zdroje informací, nalézat v umělecké tvorbě zdroje inspirace a využívat je při své tvůrčí činnosti.

² STŘEDNÍ UMĚLECKOPRŮMYSLOVÁ ŠKOLA UHERSKÉ HRADIŠTĚ [SUPSUH]. Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 2022/2023 [PDF. soubor]. 2023 [cit. 2024-1-2]. Stažený z: https://supsuh.cz/default/default/5925_dokumenty

Učivo:

- Historie výtvarné kultury a vývoje společnosti
 - periodizace a charakteristika historického vývoje společnosti a jejího výtvarného umění
 - jednotlivé vývojové etapy výtvarného umění, nejvýznamnější představitelé, jejich dílo a jejich společensko-historické souvislosti
 - současné tendence a trendy užité tvorby v příslušném oboru
- Morfologie a syntax výtvarné tvorby
 - výrazové možnosti a kompoziční vztahy základních vyjadřovacích prostředků
 - věcné studie rostlinných, živočišných aj. motivů, vystižení charakteristiky tvaru, struktury apod.
 - perspektivní zobrazování
 - funkce barev
 - základní prostředky výstavby, využívání škály jejich možností při tvorbě různých typů kompozice
- Analýza uměleckých děl
 - základní charakteristika uměleckého díla, rozbor uměleckého díla³

ŠVP pro obor vzdělání Průmyslový design – Učební osnovy

○ Dějiny výtvarné kultury

Předmět Dějiny výtvarné kultury (DVK) poskytuje všem žákům obecný vědomostní základ a intelektové dovednosti v oblasti vývoje kultury a umění od jeho počátku až po současnost a svým specifickým dílem přispívá k rozvoji vztahu k výtvarnému umění, kultivuje estetické cítění a učí žáky hlouběji porozumět výtvarným projevům a kriticky je hodnotit.

Výuka DVK je založena na využití různorodých aktivit s ohledem na typ rozvíjených znalostí a dovedností. Princip zážitkového učení umožňuje žákům získat poznatky na základě vlastního prožitku – účastí na odborných exkurzích (Německo, Itálie, Francie, Praha, Vídeň, Bratislava, Budapešť) s komentářem pedagoga a návštěvou muzeí a galerií s odborným výkladem v průběhu čtyřletého studia. Ve výuce jsou využívány dostupné filmové dokumenty a ukázky s komentářem pedagoga. Výukové metody jsou voleny tak, aby žáka aktivizovaly a

³ MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ, MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY. *Rámcové vzdělávací programy středního odborného vzdělávání*, Rámcový vzdělávací program pro obor vzdělání 82–41–M/04 Průmyslový design [online]. 2023 [cit. 2024-1-2]. Dostupné z: <https://www.edu.cz/rvpsov/ciste/82-41-M04.pdf>

umožnily mu samostatně rozebrat a zhodnotit umělecké dílo na základě vlastního estetického cítění.

Předmět DVK se široce dotýká ostatních sekcí výuky společenských věd, zejména v OZ a ČJL a také odborných výtvarných předmětů. Hlavní znaky jednotlivých epoch výtvarného umění a jeho proměn v kontextu historického vývoje lidské společnosti jsou vysvětlovány na pozadí společensko-historických změn, které se udály v konkrétním období. Koncepce předmětu má tedy dějepisný, společenský a odborný umělecko-historický přesah. Všestrannější vzdělávání žáků umožňuje lépe porozumět základům evropské kultury.

Zaměřuje se na:

- základy historie výtvarné kultury a vývoje společnosti (člověk v dějinách)
- zákonitosti umělecké tvorby, analýzu uměleckého díla a jeho interpretaci
- schopnost kultivované recepce textu s důrazem na poznatkovou složku, rozvoj myšlení a představivosti, tvořivost a komunikační dovednosti
- využití jazykových dovedností v praktickém životě, souvislé a srozumitelné vyjadřování ústní i písemnou formou, formulování vlastních názorů a na schopnost argumentovat při jejich obhajobě
- tvůrčí aktivity žáků (referáty a projekty na zadané i volné téma)
- hledání a rozpoznání uměleckého záměru a pochopení tematické roviny uměleckého díla z umělecko-historického hlediska

Učivo:

- Výtvarná kultura a výtvarné umění; Kýč a brak; Obory, druhy a typy výtvarného umění
- Umění od pravěku po umění první poloviny 20. století
- Vědy o umění a významné kulturní instituce
- Kulturní instituce v ČR a v regionu
- Estetické a funkční normy při tvorbě a výrobě předmětů používaných v běžném životě
- Ochrana a využívání kulturních hodnot
- Současné tendence a trendy užité tvorby v příslušném oboru

Klíčové kompetence předmětu Dějiny výtvarné kultury:

- Kompetence k učení – žáci se učí:
 - Uplatňovat různé způsoby práce s textem, umět efektivně vyhledávat a zpracovávat informace

- s porozuměním poslouchat mluvené projevy, pořizovat si poznámky
- využívat ke svému učení různé informační zdroje
- Komunikativní kompetence – žáci se učí:
 - formulovat své myšlenky srozumitelně a souvisle, v písemné podobě přehledně a jazykově správně
 - dodržovat jazykové a stylistické normy i odbornou terminologii
 - zaznamenávat písemně podstatné myšlenky a údaje z textů a projevů jiných lidí
- Občanské kompetence a kulturní povědomí – žáci se učí:
 - uvědomovat si – v rámci plurality a multikulturního soužití – vlastní kulturní, národní a osobnostní identitu, přistupovat s aktivní tolerancí k identitě druhých
 - zajímat se aktivně o kulturní dění u nás a ve světě
 - uznávat tradice a hodnoty svého národa, chápat jeho minulost i současnost v evropském a světovém kontextu
 - podporovat hodnoty místní, národní, evropské i světové kultury a mít k nim vytvořen pozitivní vztah
- Ovládat základy výtvarné užitě tvorby – žáci se učí:
 - využívat při své práci znalosti o historickém vývoji a současných trendech výtvarné kultury a výtvarné tvorby v rámci svého oboru⁴

⁴ STŘEDNÍ UMĚLECKOPRŮMYSLOVÁ ŠKOLA UHERSKÉ HRADIŠTĚ [SUPSUH]. *ŠVP průmyslový design*, Dějiny výtvarné kultury [PDF. soubor]. 2023 [cit. 2024-1-2]. Stažený z: https://supsuh.cz/default/default/5925_dokumenty

ÚKOL č.2

Formulář hospitačního záznamu

Datum: 20.10.2023

Předmět: Dějiny výtvarné kultury

Počet žáků: 14

Vyučující: Mgr. Martin Dvořák

Třída: 4.C

Výuková jednotka (hodina): 1

A. Plánování vyučovací hodiny 1. Výběr tématu je v souladu se vzdělávacím programem školy 2. Časový soulad: (zpoždění o..... dní) 3. Učitel-ka volí způsoby diferenciaci a individualizace výuky dle potřeb konkrétních žáků (např. modifikuje vzdělávací plány pro žáky se SVP, pro žáky nadané apod.) 4. Učitel-ka vychází ze zpracované přípravy:	ano/ ne ano/ ne ano/ ne ano / ne
B. Realizace vyučovací hodiny 1. Cíl vyučovací hodiny: a) byl oznámen znění: Impresionismus – Auguste Renoir b) stanovené cíle vyučovací hodiny navazují na předchozí učivo/vyuč. hodinu: c) formulace cílů umožňuje jejich kontrolovatelnost (ověření očekávaných výstupů): d) cíle jsou přiměřené dosavadnímu stupni rozvoje žáků e) byly formulovány cíle pro afektivní, kognitivní i psychomotorickou oblast	ano/ ne ano/ ne ano / ne ano/ ne ano / ne
2. Průběh vyučovací hodiny: (škrtněte nepravdivé výroky) a) hromadné opakování: neproběhlo/ byla zapojena většina žáků/zapojeno jen několik žáků b) individuální zkoušení: neproběhlo/ proběhlo: počet vyzkoušených žáků..... --- ostatní žáci měli během zkoušení jinou práci: ano/ne --- doba zkoušení byla/nebyla přiměřená --- metoda zkoušení: ústní/písemná/praktická --- klasifikace: přísná/adekvátní/mírná --- závěry hodnocení: zdůvodněné/nezdůvodněné --- žáci vedeni k sebehodnocení ano/ne c) expozice nového učiva: neproběhla /proběhla: --- odborná správnost obsahu: ano/ ne --- učitel-ka pracuje s novými poznatky, zdroji, aktualizací vědy: ano/ ne	

--- mezipředmětové vztahy: byly/~~nebyly~~ využity

--- uplatněná metoda výuky: výklad/~~rozhovor/práce s učebnicí/pozorování/předvádění (modelů)~~
/projekce (film, obraz)/~~nácvik dovedností /jiná metoda~~.....

--- uplatněná organizační forma: hromadná/~~skupinová/párová/samostat.~~ práce

--- využití materiálních prostředků a pomůcek: časté/~~průměrné/sporadické~~

d) fixace (upevnění) nového učiva: ~~učivo bylo/nebylo zopakováno/celá výuková jednotka (hodina)~~
byla věnována upevnění nového učiva/ ~~celá výuková jednotka (hodina) byla věnována oživení již~~
~~dříve probíraného učiva~~

--- náročnost učebních úloh převážně v úrovni: zapamatování/~~paměťové~~
~~reprodukce/aplikace/vytvoření dovedností/utváření postoje a hodnot~~

e) zadání domácího úkolu: ~~proběhlo~~/neproběhlo

--- úkol podrobněji vysvětlen (komentován): ano/ne

--- úkol zaměřen na: osvojení vědomostí/vytváření dovedností/aplikaci vědomostí a dovedností v praxi

f) ověření splnění stanovených cílů ~~bylo~~/nebylo provedeno

z jakého důvodu nebylo provedeno: nezbyl čas

--- cílů vyučovací hodiny bylo: dosaženo/~~částečně dosaženo/nedosaženo~~

proč nebylo dosaženo nevhodně zvolené/použité výukové metody/nekázeň/ jiné důvody:

3. Motivace žáků:

a) Učitel-ka podněcuje a průběžně udržuje motivaci žáků: ano/~~ne~~

b) Motivace žáků spočívá v užití: ~~aktivizačních výukových metod (řešení problémů, motivační~~
~~vyprávění aj.)~~/pestrosti didaktických prostředků a učebních pomůcek/~~pochvaly nebo motivačního~~
~~hodnocení/poukázáním na praktičnost osvojevaného učiva jiné~~.....

c) Účinnost motivace: ~~velmi účinná/účinná/neúčinná/nelze posoudit~~

4. Komunikace mezi učitelem a žáky:

a) verbální projev učitele: kultivovaný/~~nekultivovaný~~

--- jazyková správnost: výborná/~~dobrá/nedostačující~~

--- hlasitost: ~~příliš silná/přiměřená/příliš slabá~~

--- tempo řeči: přiměřené/~~nepřiměřené~~ (tzn. příliš rychlé/pomalé)

--- modulace hlasu: dynamická/~~monotónní~~

--- verbální aktivity po většinu hodiny zastává/jí: učitel-ka/~~žáci~~

b) neverbální projev učitele-ky:

užívání mimiky a gest: přiměřené/~~nepřiměřené~~

--- pohyb po třídě: dynamický/~~statický~~

5. Interakce mezi učitelem a žáky a mezi žáky navzájem:

a) spolupráce:

--- žáci spolupracují s učitelem/~~nespolupracují~~

--- ve třídě panuje kázeň/~~nekázeň~~

--- učitel pomáhá/~~nepomáhá~~ žákům s individuálními vzdělávacími potřebami/~~asistent pedagoga~~
(dále AP) pomáhá žákům s individuálními vzdělávacími potřebami

--- AP: nebyl ve třídě přítomen/~~efektivně spolupracuje~~/~~nespolupracuje s učitelem~~

--- žáci vedeni ke spolupráci mezi sebou ~~dostatečně~~/nedostatečně

b) vyučující řídí třídu: autoritativně/~~demokraticky~~/~~liberálně~~

c) poskytování zpětné vazby a práce s chybou

--- učitel vytváří/~~nevytváří~~ bezpečné a podporující prostředí pro práci s chybou

--- učitel poskytuje/~~neposkytuje~~ žákům dostatek času a podpory pro práci s chybou (např. pomáhá chybujícího žáka navést ke správné odpovědi pomocí otázek)

--- učitel ~~využívá~~/částečně využívá/~~nevyužívá chyb k učení~~

d) aktivita žáků je ~~výborná~~/~~dobrá~~/nedostatečná

6. Dokumentace:

a) třídní kniha: zápisy v souladu/~~nesouladu s~~ tematickým plánem

b) sešity žáků vedeny: systematicky/~~nesystematicky~~/~~pravidelně kontrolovány~~/~~nepravidelně kontrolovány~~

--- úhledně vedeny/~~neúhledně vedeny~~

7. Jiné podněty, závěry hospitace (pozitiva, negativa, doporučení):

Učitel využívá velice kvalitní internetové zdroje s videi o uměleckých dílech. Využívá mezipředmětové vztahy – žáci sledovali video v anglickém jazyce s anglickými titulky.

Formulář hospitačního záznamu

Datum: 20.10.2023

Vyučující: Mgr. Martin Dvořák

Předmět: Dějiny výtvarné kultury

Třída: 2.C

Počet žáků: 20

Výuková jednotka (hodina): 2

A. Plánování vyučovací hodiny 1. Výběr tématu je v souladu se vzdělávacím programem školy 2. Časový soulad: (zpoždění o..... dní) 3. Učitel-ka volí způsoby diferenciaci a individualizace výuky dle potřeb konkrétních žáků (např. modifikuje vzdělávací plány pro žáky se SVP, pro žáky nadané apod.) 4. Učitel-ka vychází ze zpracované přípravy:	ano/ne ano/ne ano/ne ano/ne
B. Realizace vyučovací hodiny 1. Cíl vyučovací hodiny: a) byl oznámen znění: Písemné opakování – řecké sochařství a malířství b) stanovené cíle vyučovací hodiny navazují na předchozí učivo/vyuč. hodinu: c) formulace cílů umožňuje jejich kontrolovatelnost (ověření očekávaných výstupů): d) cíle jsou přiměřené dosavadnímu stupni rozvoje žáků e) byly formulovány cíle pro afektivní, kognitivní i psychomotorickou oblast	ano/ne ano/ne ano/ne ano/ne ano/ne
2. Průběh vyučovací hodiny: (škrtněte nepravdivé výroky) a) hromadné opakování: neproběhlo/byla zapojena většina žáků/zapojeno jen několik žáků b) individuální zkoušení: neproběhlo/proběhlo: počet vyzkoušených žáků..... --- ostatní žáci měli během zkoušení jinou práci: ano/ne --- doba zkoušení byla/nebyla přiměřená --- metoda zkoušení: ústní/písemná/praktická --- klasifikace: přísná/adekvátní/mírná --- závěry hodnocení: zdůvodněné/nezdůvodněné --- žáci vedeni k sebehodnocení ano/ne c) expozice nového učiva: neproběhla/proběhla: --- odborná správnost obsahu: ano/ne --- učitel-ka pracuje s novými poznatky, zdroji, aktualizací vědy: ano/ne --- mezipředmětové vztahy: byly/nebyly využity	

--- uplatněná metoda výuky: výklad/rozhovor/práce s učebnicí/pozorování/předvádění (modelů)/projekce (film, obraz)/návuk dovedností /jiná metoda:.....

--- uplatněná organizační forma: hromadná/~~skupinová/párová/samost práce~~

--- využití materiálních prostředků a pomůcek: ~~časté/průměrné/sporadické~~

d) fixace (upevnění) nového učiva: ~~učivo bylo/nebylo zopakováno/celá výuková jednotka (hodina) byla věnována upevnění nového učiva/ celá výuková jednotka (hodina) byla věnována oživení již dříve probíraného učiva~~

--- náročnost učebních úloh převážně v úrovni: ~~zapamatování/paměťové reprodukce/aplikace/vytvoření dovedností/utváření postojů a hodnot~~

e) zadání domácího úkolu: ~~proběhlo/neproběhlo~~

--- úkol podrobněji vysvětlen (komentován): ano/ne

--- úkol zaměřen na: osvojení vědomostí/vytváření dovedností/aplikaci vědomostí a dovedností v praxi

f) ověření splnění stanovených cílů ~~bylo/nebylo provedeno~~

z jakého důvodu nebylo provedeno: nezbyl čas

--- cílů vyučovací hodiny bylo: dosaženo/~~částečně dosaženo/nedosaženo~~

proč nebylo dosaženo nevhodně zvolené/použité výukové metody/nekázeň/ jiné důvody:

3. Motivace žáků:

a) Učitel-ka podněcuje a průběžně udržuje motivaci žáků: ano/~~ne~~

b) Motivace žáků spočívá v užití: ~~aktivizačních výukových metod (řešení problémů, motivační vyprávění aj.)/pestroste didaktických prostředků a učebních pomůcek/pochvaly nebo motivačního hodnocení/poukázáním na praktičnost osvojovaného učiva jiné:~~

c) Účinnost motivace: ~~velmi účinná/účinná/neúčinná/nelze posoudit~~

4. Komunikace mezi učitelem a žáky:

a) verbální projev učitele: kultivovaný/~~nekultivovaný~~

--- jazyková správnost: výborná/~~dobrá/nedostačující~~

--- hlasitost: ~~příliš silná/přiměřená/příliš slabá~~

--- tempo řeči: přiměřené/~~nepřiměřené~~ (tzn. příliš rychlé/pomalé)

--- modulace hlasu: dynamická/~~monotónní~~

--- verbální aktivity po většinu hodiny zastává/jí: učitel-ka/~~žáci~~

b) neverbální projev učitele-ky:

užívání mimiky a gest: přiměřené/~~nepřiměřené~~

--- pohyb po třídě: dynamický/~~statický~~

5. Interakce mezi učitelem a žáky a mezi žáky navzájem:

a) spolupráce:

--- žáci spolupracují s učitelem/~~nespolupracují~~

--- ve třídě panuje kázeň/~~nekázeň~~

--- učitel pomáhá/~~nepomáhá~~ žákům s individuálními vzdělávacími potřebami/~~asistent pedagoga~~
(dále AP) pomáhá žákům s individuálními vzdělávacími potřebami

--- AP: nebyl ve třídě přítomen/~~efektivně spolupracuje/nespolupracuje s učitelem~~

--- žáci vedeni ke spolupráci mezi sebou ~~dostatečně~~/nedostatečně

b) vyučující řídí třídu: autoritativně/~~demokraticky/liberálně~~

c) poskytování zpětné vazby a práce s chybou

--- učitel vytváří/~~nevytváří~~ bezpečné a podporující prostředí pro práci s chybou

--- učitel poskytuje/~~neposkytuje~~ žákům dostatek času a podpory pro práci s chybou (např. pomáhá chybujícího žáka navést ke správné odpovědi pomocí otázek)

--- učitel využívá/~~částečně využívá/nevyužívá~~ chyb k učení

d) aktivita žáků je ~~výborná~~/dobrá/nedostatečná

6. Dokumentace:

a) třídní kniha: zápisy v souladu/~~nesouladu s tematickým plánem~~

b) sešity žáků vedeny: systematicky/~~nesystematicky/pravidelně kontrolovány~~/nepravidelně kontrolovány

--- úhledně vedeny/~~neúhledně~~ vedeny

7. Jiné podněty, závěry hospitace (pozitiva, negativa, doporučení):

Písemné opakování mělo dobrou strukturu. Otázky kladené od obecných přehledů, obecné datace po konkrétní umělce a umělecká díla z té doby.

Písemné opakování bylo zaměřeno také na získané znalosti z minulého roku.

Formulář hospitačního záznamu

Datum: 20.10.2023

Předmět: Dějiny výtvarné kultury

Počet žáků: 20

Vyučující: Mgr. Martin Dvořák

Třída: 2.C

Výuková jednotka (hodina): 3

A. Plánování vyučovací hodiny 1. Výběr tématu je v souladu se vzdělávacím programem školy 2. Časový soulad: (zpoždění o..... dní) 3. Učitel-ka volí způsoby diferenciaci a individualizace výuky dle potřeb konkrétních žáků (např. modifikuje vzdělávací plány pro žáky se SVP, pro žáky nadané apod.) 4. Učitel-ka vychází ze zpracované přípravy:	ano/ ne ano/ ne ano/ ne ano /ne
B. Realizace vyučovací hodiny 1. Cíl vyučovací hodiny: a) byl oznámen znění: Architektura antického Říma b) stanovené cíle vyučovací hodiny navazují na předchozí učivo/vyuč. hodinu: c) formulace cílů umožňuje jejich kontrolovatelnost (ověření očekávaných výstupů): d) cíle jsou přiměřené dosavadnímu stupni rozvoje žáků e) byly formulovány cíle pro afektivní, kognitivní i psychomotorickou oblast	ano/ ne ano/ ne ano /ne ano/ ne ano /ne
2. Průběh vyučovací hodiny: (škrtněte nepravdivé výroky) a) hromadné opakování: neproběhlo/ byla zapojena většina žáků/zapojeno jen několik žáků b) individuální zkoušení: neproběhlo/ proběhlo : počet vyzkoušených žáků..... --- ostatní žáci měli během zkoušení jinou práci: ano/ne --- doba zkoušení byla/nebyla přiměřená --- metoda zkoušení: ústní/písemná/praktická --- klasifikace: přísná/adekvátní/mírná --- závěry hodnocení: zdůvodněné/nezdůvodněné --- žáci vedeni k sebehodnocení ano/ne c) expozice nového učiva: neproběhla /proběhla: --- odborná správnost obsahu: ano/ ne --- učitel-ka pracuje s novými poznatky, zdroji, aktualizací vědy: ano/ ne --- mezipředmětové vztahy: byly/ nebyly využity	

--- uplatněná metoda výuky: výklad/~~rozhovor/práce s učebnicí/pozorování/předvádění (modelů)~~
/projekce (film, obraz)/~~nácvik dovedností/jiná metoda~~.....

--- uplatněná organizační forma: hromadná/~~skupinová/párová/samost. práce~~

--- využití materiálních prostředků a pomůcek: časté/~~průměrné/sporadické~~

d) fixace (upevnění) nového učiva: ~~učivo bylo/nebylo zopakováno/celá výuková jednotka (hodina)~~
byla věnována upevnění nového učiva/ ~~celá výuková jednotka (hodina) byla věnována oživení již~~
~~dříve probíraného učiva~~

--- náročnost učebních úloh převážně v úrovni: zapamatování/~~paměťové~~
~~reprodukce/aplikace/vytvoření dovedností/utváření postojů a hodnot~~

e) zadání domácího úkolu: ~~proběhlo~~/neproběhlo

--- úkol podrobněji vysvětlen (komentován): ano/ne

--- úkol zaměřen na: osvojení vědomostí/vytváření dovedností/aplikaci vědomostí a dovedností v
praxi

f) ověření splnění stanovených cílů ~~bylo~~/nebylo provedeno

z jakého důvodu nebylo provedeno: nezbyl čas

--- cílů vyučovací hodiny bylo: dosaženo/~~částečně dosaženo/nedosaženo~~

proč nebylo dosaženo nevhodně zvolené/použité výukové metody/nekázeň/ jiné důvody:

3. Motivace žáků:

a) Učitel-ka podněcuje a průběžně udržuje motivaci žáků: ano/~~ne~~

b) Motivace žáků spočívá v užití: ~~aktivizačních výukových metod (řešení problémů, motivační~~
~~vyprávění aj.)/pestrosti didaktických prostředků a učebních pomůcek/pochvaly nebo motivačního~~
~~hodnocení/poukázáním na praktičnost osvojovaného učiva jiné:~~

c) Účinnost motivace: ~~velmi účinná/účinná/neúčinná/nelze posoudit~~

4. Komunikace mezi učitelem a žáky:

a) verbální projev učitele: kultivovaný/~~nekultivovaný~~

--- jazyková správnost: výborná/~~dobrá/nedostačující~~

--- hlasitost: ~~příliš silná~~/přiměřená/~~příliš slabá~~

--- tempo řeči: přiměřené/~~nepřiměřené~~ (tzn. příliš rychlé/pomalé)

--- modulace hlasu: dynamická/~~monotónní~~

--- verbální aktivity po většinu hodiny zastává/jí: učitel-ka/~~žáci~~

b) neverbální projev učitele-ky:

užívání mimiky a gest: přiměřené/~~nepřiměřené~~

--- pohyb po třídě: dynamický/~~statický~~

5. Interakce mezi učitelem a žáky a mezi žáky navzájem:

a) spolupráce:

--- žáci ~~spolupracují s učitelem~~/nespolupracují

--- ve třídě panuje kázeň/~~nekázeň~~

--- učitel pomáhá/~~nepomáhá~~ žákům s individuálními vzdělávacími potřebami/~~asistent pedagoga~~
(dále AP) pomáhá žákům s individuálními vzdělávacími potřebami

--- AP: nebyl ve třídě přítomen/~~efektivně spolupracuje~~/nespolupracuje s učitelem

--- žáci vedeni ke spolupráci mezi sebou ~~dostatečně~~/nedostatečně

b) vyučující řídí třídu: autoritativně/~~demokraticky~~/liberálně

c) poskytování zpětné vazby a práce s chybou

--- učitel vytváří/~~nevytváří~~ bezpečné a podporující prostředí pro práci s chybou

--- učitel poskytuje/~~neposkytuje~~ žákům dostatek času a podpory pro práci s chybou (např. pomáhá chybujícího žáka navést ke správné odpovědi pomocí otázek)

--- učitel ~~využívá~~/částečně využívá/~~nevyužívá~~ chyb k učení

d) aktivita žáků je ~~výborná~~/dobrá/~~nedostatečná~~

6. Dokumentace:

a) třídní kniha: zápisy v souladu/~~nesouladu s tematickým plánem~~

b) sešity žáků vedeny: systematicky/~~nesystematicky~~/pravidelně kontrolovány/~~nepravidelně kontrolovány~~

--- úhledně vedeny/~~neúhledně vedeny~~

7. Jiné podněty, závěry hospitace (pozitiva, negativa, doporučení):

Formulář hospitačního záznamu

Datum: 24.10.2023

Vyučující: Mgr. Martin Dvořák

Předmět: Dějiny výtvarné kultury

Třída: 1.C

Počet žáků: 25

Výuková jednotka (hodina): 4

A. Plánování vyučovací hodiny 1. Výběr tématu je v souladu se vzdělávacím programem školy 2. Časový soulad: (zpoždění o..... dní) 3. Učitel-ka volí způsoby diferenciaci a individualizace výuky dle potřeb konkrétních žáků (např. modifikuje vzdělávací plány pro žáky se SVP, pro žáky nadané apod.) 4. Učitel-ka vychází ze zpracované přípravy:	ano/ne ano/ne ano/ne ano/ne
B. Realizace vyučovací hodiny 1. Cíl vyučovací hodiny: a) byl oznámen znění: Písemné opakování – Úvod do teorie umění b) stanovené cíle vyučovací hodiny navazují na předchozí učivo/vyuč. hodinu: c) formulace cílů umožňuje jejich kontrolovatelnost (ověření očekávaných výstupů): d) cíle jsou přiměřené dosavadnímu stupni rozvoje žáků e) byly formulovány cíle pro afektivní, kognitivní i psychomotorickou oblast	ano/ne ano/ne ano/ne ano/ne
2. Průběh vyučovací hodiny: (škrtněte nepravdivé výroky) a) hromadné opakování: neproběhlo/byla zapojena většina žáků/zapojeno jen několik žáků b) individuální zkoušení: neproběhlo/proběhlo: počet vyzkoušených žáků..... --- ostatní žáci měli během zkoušení jinou práci: ano/ne --- doba zkoušení byla/nebyla přiměřená --- metoda zkoušení: ústní/písemná/praktická --- klasifikace: přísná/adekvátní/mírná --- závěry hodnocení: zdůvodněné/nezdůvodněné --- žáci vedeni k sebehodnocení ano/ne c) expozice nového učiva: neproběhla/proběhla: --- odborná správnost obsahu: ano/ne --- učitel-ka pracuje s novými poznatky, zdroji, aktualizací vědy: ano/ne --- mezipředmětové vztahy: byly/nebyly využity	

--- uplatněná metoda výuky: výklad/rozhovor/práce s učebnicí/pozorování/předvádění (modelů)/projekce (film, obraz)/návuk dovedností /jiná metoda:.....

--- uplatněná organizační forma: hromadná/~~skupinová/párová/samostatná práce~~

--- využití materiálních prostředků a pomůcek: ~~časté/průměrné/sporadické~~

d) fixace (upevnění) nového učiva: ~~učivo bylo/nebylo zopakováno/celá výuková jednotka (hodina) byla věnována upevnění nového učiva/ celá výuková jednotka (hodina) byla věnována oživení již dříve probíraného učiva~~

--- náročnost učebních úloh převážně v úrovni: ~~zapamatování/paměťové reprodukce/aplikace/vytvoření dovedností/utváření postojů a hodnot~~

e) zadání domácího úkolu: ~~proběhlo/neproběhlo~~

--- úkol podrobněji vysvětlen (komentován): ano/ne

--- úkol zaměřen na: osvojení vědomostí/vytváření dovedností/aplikaci vědomostí a dovedností v praxi

f) ověření splnění stanovených cílů bylo/~~nebylo provedeno~~

z jakého důvodu nebylo provedeno.....

--- cílů vyučovací hodiny bylo: dosaženo/~~částečně dosaženo/nedosaženo~~

proč nebylo dosaženo nevhodně zvolené/použité výukové metody/nekázeň/ jiné důvody:

3. Motivace žáků:

a) Učitel-ka podněcuje a průběžně udržuje motivaci žáků: ano/~~ne~~

b) Motivace žáků spočívá v užití: ~~aktivizačních výukových metod (řešení problémů, motivační vyprávění aj.)/pestrosti didaktických prostředků a učebních pomůcek/pochvaly nebo motivačního hodnocení/poukázáním na praktičnost osvojovaného učiva jiné:~~

c) Účinnost motivace: velmi účinná/účinná/neúčinná/nelze posoudit

4. Komunikace mezi učitelem a žáky:

a) verbální projev učitele: kultivovaný/~~nekultivovaný~~

--- jazyková správnost: výborná/~~dobrá/nedostačující~~

--- hlasitost: ~~příliš silná/přiměřená/příliš slabá~~

--- tempo řeči: přiměřené/~~nepřiměřené~~ (tzn. příliš rychlé/pomalé)

--- modulace hlasu: dynamická/~~monotónní~~

--- verbální aktivity po většinu hodiny zastává/jí: učitel-ka/~~žáci~~

b) neverbální projev učitele-ky:

užívání mimiky a gest: přiměřené/~~nepřiměřené~~

--- pohyb po třídě: dynamický/~~statický~~

5. Interakce mezi učitelem a žáky a mezi žáky navzájem:

a) spolupráce:

--- žáci spolupracují s učitelem/~~nespolupracují~~

--- ve třídě panuje kázeň/~~nekázeň~~

--- učitel pomáhá/~~nepomáhá~~ žákům s individuálními vzdělávacími potřebami/~~asistent pedagoga (dále AP) pomáhá žákům s individuálními vzdělávacími potřebami~~

--- AP: nebyl ve třídě přítomen/~~efektivně spolupracuje/nespolupracuje s učitelem~~

--- žáci vedeni ke spolupráci mezi sebou ~~dostatečně~~/nedostatečně

b) vyučující řídí třídu: autoritativně/~~demokraticky/liberálně~~

c) poskytování zpětné vazby a práce s chybou

--- učitel vytváří/~~nevytváří~~ bezpečné a podporující prostředí pro práci s chybou

--- učitel poskytuje/~~neposkytuje~~ žákům dostatek času a podpory pro práci s chybou (např. pomáhá chybujícího žáka navést ke správné odpovědi pomocí otázek)

--- učitel využívá/~~částečně využívá/nevyužívá~~ chyb k učení

d) aktivita žáků je ~~výborná~~/dobrá/nedostatečná

6. Dokumentace:

a) třídní kniha: zápisy v souladu/~~nesouladu s tematickým plánem~~

b) sešity žáků vedeny: systematicky/~~nesystematicky/pravidelně kontrolovány/nepravidelně kontrolovány~~

--- úhledně vedeny/~~neúhledně vedeny~~

7. Jiné podněty, závěry hospitace (pozitiva, negativa, doporučení):

Písemné opakování mělo dobrou strukturu. Otázky kladené od obecných přehledů, obecné datace po konkrétní umělce a umělecká díla z té doby.

Formulář hospitačního záznamu

Datum: 24.10.2023

Předmět: Dějiny výtvarné kultury

Počet žáků: 25

Vyučující: Mgr. Martin Dvořák

Třída: 1.C

Výuková jednotka (hodina): 5

A. Plánování vyučovací hodiny 1. Výběr tématu je v souladu se vzdělávacím programem školy 2. Časový soulad: (zpoždění o..... dní) 3. Učitel-ka volí způsoby diferenciaci a individualizace výuky dle potřeb konkrétních žáků (např. modifikuje vzdělávací plány pro žáky se SVP, pro žáky nadané apod.) 4. Učitel-ka vychází ze zpracované přípravy:	ano/ ne ano/ ne ano/ ne ano / ne
B. Realizace vyučovací hodiny 1. Cíl vyučovací hodiny: a) byl oznámen znění: Malířství – vývoj, teorie b) stanovené cíle vyučovací hodiny navazují na předchozí učivo/vyuč. hodinu: c) formulace cílů umožňuje jejich kontrolovatelnost (ověření očekávaných výstupů): d) cíle jsou přiměřené dosavadnímu stupni rozvoje žáků e) byly formulovány cíle pro afektivní, kognitivní i psychomotorickou oblast	ano/ ne ano/ ne ano / ne ano/ ne ano / ne
2. Průběh vyučovací hodiny: (škrtněte nepravdivé výroky) a) hromadné opakování: neproběhlo/ byla zapojena většina žáků/zapojeno jen několik žáků b) individuální zkoušení: neproběhlo/ proběhlo: počet vyzkoušených žáků --- ostatní žáci měli během zkoušení jinou práci: ano/ne --- doba zkoušení byla/nebyla přiměřená --- metoda zkoušení: ústní/písemná/praktická --- klasifikace: přísná/adekvátní/mírná --- závěry hodnocení: zdůvodněné/nezdůvodněné --- žáci vedeni k sebehodnocení ano/ne c) expozice nového učiva: neproběhla /proběhla: --- odborná správnost obsahu: ano/ ne --- učitel-ka pracuje s novými poznatky, zdroji, aktualizací vědy: ano/ ne --- mezipředmětové vztahy: byly/ nebyly využity	

--- uplatněná metoda výuky: výklad/~~rozhovor/práce s učebnicí/pozorování/předvádění (modelů)~~
/projekce (film, obraz)/~~nácvik dovedností /jiná metoda:~~.....

--- uplatněná organizační forma: hromadná/~~skupinová/párová/samost. práce~~

--- využití materiálních prostředků a pomůcek: časté/~~průměrné/sporadické~~

d) fixace (upevnění) nového učiva: ~~učivo bylo/nebylo zopakováno~~/celá výuková jednotka (hodina)
byla věnována upevnění nového učiva/ ~~celá výuková jednotka (hodina) byla věnována oživení již~~
~~dříve probíraného učiva~~

--- náročnost učebních úloh převážně v úrovni: zapamatování/~~paměťové~~
~~reprodukce/aplikace/vytvoření dovedností/utváření postoju a hodnot~~

e) zadání domácího úkolu: ~~proběhlo~~/neproběhlo

--- úkol podrobněji vysvětlen (komentován): ano/ne

--- úkol zaměřen na: osvojení vědomostí/vytváření dovedností/aplikaci vědomostí a dovedností v
praxi

f) ověření splnění stanovených cílů ~~bylo~~/nebylo provedeno

z jakého důvodu nebylo provedeno: nezbyl čas

--- cílů vyučovací hodiny bylo: dosaženo/~~částečně dosaženo/nedosaženo~~

proč nebylo dosaženo nevhodně zvolené/použité výukové metody/nekázeň/ jiné důvody:

3. Motivace žáků:

a) Učitel-ka podněcuje a průběžně udržuje motivaci žáků: ano/~~ne~~

b) Motivace žáků spočívá v užití: ~~aktivizačních výukových metod (řešení problémů, motivační~~
~~vyprávění aj.)~~/pestrosti didaktických prostředků a učebních pomůcek/~~pochvaly nebo motivačního~~
~~hodnocení/poukázáním na praktičnost osvojovaného učiva jiné:~~

c) Účinnost motivace: ~~velmi účinná/účinná/neúčinná/nelze posoudit~~

4. Komunikace mezi učitelem a žáky:

a) verbální projev učitele: kultivovaný/~~nekultivovaný~~

--- jazyková správnost: výborná/~~dobrá/nedostačující~~

--- hlasitost: ~~příliš silná/přiměřená/příliš slabá~~

--- tempo řeči: přiměřené/~~nepřiměřené~~ (tzn. příliš rychlé/pomalé)

--- modulace hlasu: dynamická/~~monotónní~~

--- verbální aktivity po většinu hodiny zastává/jí: učitel-ka/žáci

b) neverbální projev učitele-ky:

užívání mimiky a gest: přiměřené/~~nepřiměřené~~

--- pohyb po třídě: dynamický/~~statický~~

5. Interakce mezi učitelem a žáky a mezi žáky navzájem:

a) spolupráce:

--- žáci spolupracují s učitelem/~~nespolupracují~~

--- ve třídě panuje kázeň/~~nekázeň~~

--- učitel pomáhá/~~nepomáhá~~ žákům s individuálními vzdělávacími potřebami/~~asistent pedagoga~~
(dále AP) pomáhá žákům s individuálními vzdělávacími potřebami

--- AP: nebyl ve třídě přítomen/~~efektivně spolupracuje/nespolupracuje s učitelem~~

--- žáci vedeni ke spolupráci mezi sebou ~~dostatečně~~/nedostatečně

b) vyučující řídí třídu: autoritativně/~~demokraticky/liberálně~~

c) poskytování zpětné vazby a práce s chybou

--- učitel vytváří/~~nevytváří~~ bezpečné a podporující prostředí pro práci s chybou

--- učitel poskytuje/~~neposkytuje~~ žákům dostatek času a podpory pro práci s chybou (např. pomáhá chybujícího žáka navést ke správné odpovědi pomocí otázek)

--- učitel ~~využívá~~/částečně využívá/~~nevyužívá~~ chyb k učení

d) aktivita žáků je ~~výborná/dobrá~~/nedostatečná

6. Dokumentace:

a) třídní kniha: zápisy v souladu/~~nesouladu~~ s tematickým plánem

b) sešity žáků vedeny: systematicky/~~nesystematicky~~/pravidelně kontrolovány/~~nepravidelně~~ kontrolovány

--- úhledně vedeny/~~neúhledně vedeny~~

7. Jiné podněty, závěry hospitace (pozitiva, negativa, doporučení):

Ze začátku bylo obtížné se orientovat ve výkladu a dobře si získané informace poskládat.

Formulář hospitačního záznamu

Datum: 20.10.2023

Předmět: Dějiny výtvarné kultury

Počet žáků: 14

Vyučující: Mgr. Martin Dvořák

Třída: 3.C

Výuková jednotka (hodina): 6

A. Plánování vyučovací hodiny 1. Výběr tématu je v souladu se vzdělávacím programem školy 2. Časový soulad: (zpoždění o..... dní) 3. Učitel-ka volí způsoby diferenciaci a individualizace výuky dle potřeb konkrétních žáků (např. modifikuje vzdělávací plány pro žáky se SVP, pro žáky nadané apod.) 4. Učitel-ka vychází ze zpracované přípravy:	ano/ ne ano / ne cca. 60 ano/ ne ano / ne
B. Realizace vyučovací hodiny 1. Cíl vyučovací hodiny: a) byl oznámen znění: Úvod do gotického slohu b) stanovené cíle vyučovací hodiny navazují na předchozí učivo/vyuč. hodinu: c) formulace cílů umožňuje jejich kontrolovatelnost (ověření očekávaných výstupů): d) cíle jsou přiměřené dosavadnímu stupni rozvoje žáků e) byly formulovány cíle pro afektivní, kognitivní i psychomotorickou oblast	ano/ ne ano/ ne ano / ne ano/ ne ano / ne
2. Průběh vyučovací hodiny: (škrtněte nepravdivé výroky) a) hromadné opakování: neproběhlo/ byla zapojena většina žáků/zapojeno jen několik žáků b) individuální zkoušení: neproběhlo/ proběhlo: počet vyzkoušených žáků --- ostatní žáci měli během zkoušení jinou práci: ano/ne --- doba zkoušení byla/nebyla přiměřená --- metoda zkoušení: ústní/písemná/praktická --- klasifikace: přísná/adekvátní/mírná --- závěry hodnocení: zdůvodněné/nezdůvodněné --- žáci vedeni k sebehodnocení ano/ne c) expozice nového učiva: neproběhla /proběhla: --- odborná správnost obsahu: ano/ ne --- učitel-ka pracuje s novými poznatky, zdroji, aktualizací vědy: ano/ ne --- mezipředmětové vztahy: byly/ nebyly využity	

--- uplatněná metoda výuky: výklad/~~rozhovor/práce s učebnicí/pozorování/předvádění (modelů)~~
/projekce (film, obraz)/~~nácvik dovedností /jiná metoda:~~.....

--- uplatněná organizační forma: hromadná/~~skupinová/párová/samost. práce~~

--- využití materiálních prostředků a pomůcek: časté/~~průměrné/sporadické~~

d) fixace (upevnění) nového učiva: ~~učivo bylo/nebylo zopakováno~~/celá výuková jednotka (hodina)
byla věnována upevnění nového učiva/ ~~celá výuková jednotka (hodina) byla věnována oživení již~~
~~dříve probíraného učiva~~

--- náročnost učebních úloh převážně v úrovni: zapamatování/~~paměťové~~
~~reprodukce/aplikace/vytvoření dovedností/utváření postoju a hodnot~~

e) zadání domácího úkolu: ~~proběhlo~~/neproběhlo

--- úkol podrobněji vysvětlen (komentován): ano/ne

--- úkol zaměřen na: osvojení vědomostí/vytváření dovedností/aplikaci vědomostí a dovedností v
praxi

f) ověření splnění stanovených cílů ~~bylo~~/nebylo provedeno

z jakého důvodu nebylo provedeno: nezbyl čas

--- cílů vyučovací hodiny bylo: dosaženo/~~částečně dosaženo/nedosaženo~~

proč nebylo dosaženo nevhodně zvolené/použité výukové metody/nekázeň/ jiné důvody:

3. Motivace žáků:

a) Učitel-ka podněcuje a průběžně udržuje motivaci žáků: ano/~~ne~~

b) Motivace žáků spočívá v užití: ~~aktivizačních výukových metod (řešení problémů, motivační~~
~~vyprávění aj.)~~/pestrosti didaktických prostředků a učebních pomůcek/~~pochvaly nebo motivačního~~
~~hodnocení/poukázáním na praktičnost osvojovaného učiva jiné:~~

c) Účinnost motivace: ~~velmi účinná/účinná/neúčinná/nelze posoudit~~

4. Komunikace mezi učitelem a žáky:

a) verbální projev učitele: kultivovaný/~~nekultivovaný~~

--- jazyková správnost: výborná/~~dobrá/nedostačující~~

--- hlasitost: ~~příliš silná/přiměřená/příliš slabá~~

--- tempo řeči: přiměřené/~~nepřiměřené~~ (tzn. příliš rychlé/pomalé)

--- modulace hlasu: dynamická/~~monotónní~~

--- verbální aktivity po většinu hodiny zastává/jí: učitel-ka/žáci

b) neverbální projev učitele-ky:

užívání mimiky a gest: přiměřené/~~nepřiměřené~~

--- pohyb po třídě: dynamický/~~statický~~

5. Interakce mezi učitelem a žáky a mezi žáky navzájem:

a) spolupráce:

--- žáci ~~spolupracují s učitelem~~/nespolupracují

--- ve třídě panuje kázeň/~~nekázeň~~

--- učitel pomáhá/~~nepomáhá~~ žákům s individuálními vzdělávacími potřebami/~~asistent pedagoga~~
(dále AP) ~~pomáhá žákům s individuálními vzdělávacími potřebami~~

--- AP: nebyl ve třídě přítomen/~~efektivně spolupracuje~~/nespolupracuje s učitelem

--- žáci vedeni ke spolupráci mezi sebou ~~dostatečně~~/nedostatečně

b) vyučující řídí třídu: autoritativně/~~demokraticky~~/liberálně

c) poskytování zpětné vazby a práce s chybou

--- učitel vytváří/~~nevytváří~~ bezpečné a podporující prostředí pro práci s chybou

--- učitel poskytuje/~~neposkytuje~~ žákům dostatek času a podpory pro práci s chybou (např. pomáhá chybujícího žáka navést ke správné odpovědi pomocí otázek)

--- učitel ~~využívá~~/částečně využívá/~~nevyužívá~~ chyb k učení

d) aktivita žáků je ~~výborná~~/dobrá/nedostatečná

6. Dokumentace:

a) třídní kniha: zápisy v souladu/~~nesouladu~~ s tematickým plánem

b) sešity žáků vedeny: systematicky/~~nesystematicky~~/pravidelně kontrolovány/~~nepravidelně~~ kontrolovány

--- úhledně vedeny/~~neúhledně vedeny~~

7. Jiné podněty, závěry hospitace (pozitiva, negativa, doporučení):

Skvělá provázanost s normální historií a výborná návaznost na již probraná témata.

Formulář hospitačního záznamu

Datum: 20.10.2023

Předmět: Dějiny výtvarné kultury

Počet žáků: 3

Vyučující: Mgr. Martin Dvořák

Třída: 3.C

Výuková jednotka (hodina): 7

A. Plánování vyučovací hodiny 1. Výběr tématu je v souladu se vzdělávacím programem školy 2. Časový soulad: (zpoždění o..... dní) 3. Učitel-ka volí způsoby diferenciaci a individualizace výuky dle potřeb konkrétních žáků (např. modifikuje vzdělávací plány pro žáky se SVP, pro žáky nadané apod.) 4. Učitel-ka vychází ze zpracované přípravy:	ano/ ne ano/ ne cca. 60 ano/ ne ano / ne
B. Realizace vyučovací hodiny 1. Cíl vyučovací hodiny: a) byl oznámen znění: Gotická architektura b) stanovené cíle vyučovací hodiny navazují na předchozí učivo/vyuč. hodinu: c) formulace cílů umožňuje jejich kontrolovatelnost (ověření očekávaných výstupů): d) cíle jsou přiměřené dosavadnímu stupni rozvoje žáků e) byly formulovány cíle pro afektivní, kognitivní i psychomotorickou oblast	ano/ ne ano/ ne ano / ne ano/ ne ano / ne
2. Průběh vyučovací hodiny: (škrtněte nepravdivé výroky) a) hromadné opakování: neproběhlo/ byla zapojena většina žáků/zapojeno jen několik žáků b) individuální zkoušení: neproběhlo/ proběhlo: počet vyzkoušených žáků..... --- ostatní žáci měli během zkoušení jinou práci: ano/ne --- doba zkoušení byla/nebyla přiměřená --- metoda zkoušení: ústní/písemná/praktická --- klasifikace: přísná/adekvátní/mírná --- závěry hodnocení: zdůvodněné/nezdůvodněné --- žáci vedeni k sebehodnocení ano/ne c) expozice nového učiva: neproběhla /proběhla: --- odborná správnost obsahu: ano/ ne --- učitel-ka pracuje s novými poznatky, zdroji, aktualizací vědy: ano/ ne --- mezipředmětové vztahy: byly/ nebyly využity	

--- uplatněná metoda výuky: výklad/rozhovor/~~práce s učebnicí/pozorování/předvádění (modelů)~~
/projekce (film, obraz)/~~nácvik dovedností /jiná metoda:~~.....

--- uplatněná organizační forma: hromadná/~~skupinová/párová/samost. práce~~

--- využití materiálních prostředků a pomůcek: časté/~~průměrné/sporadické~~

d) fixace (upevnění) nového učiva: ~~učivo bylo/nebylo zopakováno~~/celá výuková jednotka (hodina)
byla věnována upevnění nového učiva/ ~~celá výuková jednotka (hodina) byla věnována oživení již~~
~~dříve probíraného učiva~~

--- náročnost učebních úloh převážně v úrovni: zapamatování/~~paměťové~~
~~reprodukce/aplikace/vytvoření dovedností/utváření postoju a hodnot~~

e) zadání domácího úkolu: ~~proběhlo~~/neproběhlo

--- úkol podrobněji vysvětlen (komentován): ano/ne

--- úkol zaměřen na: osvojení vědomostí/vytváření dovedností/aplikaci vědomostí a dovedností v
praxi

f) ověření splnění stanovených cílů ~~bylo~~/nebylo provedeno

z jakého důvodu nebylo provedeno: nezbyl čas

--- cílů vyučovací hodiny bylo: dosaženo/~~částečně dosaženo/nedosaženo~~

proč nebylo dosaženo nevhodně zvolené/použité výukové metody/nekázeň/ jiné důvody:

3. Motivace žáků:

a) Učitel-ka podněcuje a průběžně udržuje motivaci žáků: ano/~~ne~~

b) Motivace žáků spočívá v užití: ~~aktivizačních výukových metod (řešení problémů, motivační~~
~~vyprávění aj.)~~/pestrosti didaktických prostředků a učebních pomůcek/~~pochvaly nebo motivačního~~
~~hodnocení/poukázáním na praktičnost osvojovaného učiva jiné:~~

c) Účinnost motivace: ~~velmi účinná/účinná/neúčinná/nelze posoudit~~

4. Komunikace mezi učitelem a žáky:

a) verbální projev učitele: kultivovaný/~~nekultivovaný~~

--- jazyková správnost: výborná/~~dobrá/nedostačující~~

--- hlasitost: ~~příliš silná/přiměřená/příliš slabá~~

--- tempo řeči: přiměřené/~~nepřiměřené~~ (tzn. příliš rychlé/pomalé)

--- modulace hlasu: dynamická/~~monotónní~~

--- verbální aktivity po většinu hodiny zastává/jí: učitel-ka/žáci

b) neverbální projev učitele-ky:

užívání mimiky a gest: přiměřené/~~nepřiměřené~~

--- pohyb po třídě: dynamický/~~statický~~

5. Interakce mezi učitelem a žáky a mezi žáky navzájem:

a) spolupráce:

--- žáci spolupracují s učitelem/~~nespolupracují~~

--- ve třídě panuje kázeň/~~nekázeň~~

--- učitel pomáhá/~~nepomáhá~~ žákům s individuálními vzdělávacími potřebami/asistent pedagoga
(dále AP) pomáhá žákům s individuálními vzdělávacími potřebami

--- AP: nebyl ve třídě přítomen/~~efektivně spolupracuje/nespolupracuje s učitelem~~

--- žáci vedeni ke spolupráci mezi sebou ~~dostatečně~~/nedostatečně

b) vyučující řídí třídu: ~~autoritativně~~/demokraticky/~~liberálně~~

c) poskytování zpětné vazby a práce s chybou

--- učitel vytváří/~~nevytváří~~ bezpečné a podporující prostředí pro práci s chybou

--- učitel poskytuje/~~neposkytuje~~ žákům dostatek času a podpory pro práci s chybou (např. pomáhá chybujícího žáka navést ke správné odpovědi pomocí otázek)

--- učitel ~~využívá~~/částečně využívá/~~nevyužívá~~ chyb k učení

d) aktivita žáků je výborná/~~dobrá~~/nedostatečná

6. Dokumentace:

a) třídní kniha: zápisy v souladu/~~nesouladu~~ s tematickým plánem

b) sešity žáků vedeny: systematicky/~~nesystematicky~~/pravidelně kontrolovány/~~nepravidelně~~ kontrolovány

--- úhledně vedeny/~~neúhledně vedeny~~

7. Jiné podněty, závěry hospitace (pozitiva, negativa, doporučení):

Při tak malém počtu studentů nechal vyučující hodně prostoru pro diskuzi a pro dotazy. Žáci se skvěle zapojovali a jevíli zájem o probírané téma.

Formulář hospitačního záznamu

Datum: 20.10.2023

Vyučující: Mgr. Martin Dvořák

Předmět: Dějiny výtvarné kultury

Třída: 3.B

Počet žáků: 10

Výuková jednotka (hodina): 8

A. Plánování vyučovací hodiny 1. Výběr tématu je v souladu se vzdělávacím programem školy 2. Časový soulad: (v předstihu o..... dní) 3. Učitel-ka volí způsoby diferenciaci a individualizace výuky dle potřeb konkrétních žáků (např. modifikuje vzdělávací plány pro žáky se SVP, pro žáky nadané apod.) 4. Učitel-ka vychází ze zpracované přípravy:	ano/ne ano/ne cca. 80 ano/ne ano/ne
B. Realizace vyučovací hodiny 1. Cíl vyučovací hodiny: a) byl oznámen znění: Úvod do gotického slohu b) stanovené cíle vyučovací hodiny navazují na předchozí učivo/vyuč. hodinu: c) formulace cílů umožňuje jejich kontrolovatelnost (ověření očekávaných výstupů): d) cíle jsou přiměřené dosavadnímu stupni rozvoje žáků e) byly formulovány cíle pro afektivní, kognitivní i psychomotorickou oblast	ano/ne ano/ne ano/ne ano/ne ano/ne
2. Průběh vyučovací hodiny: (škrtněte nepravdivé výroky) a) hromadné opakování: neproběhlo/byla zapojena většina žáků/zapojeno jen několik žáků b) individuální zkoušení: neproběhlo/proběhlo: počet vyzkoušených žáků --- ostatní žáci měli během zkoušení jinou práci: ano/ne --- doba zkoušení byla/nebyla přiměřená --- metoda zkoušení: ústní/písemná/praktická --- klasifikace: přísná/adekvátní/mírná --- závěry hodnocení: zdůvodněné/nezdůvodněné --- žáci vedeni k sebehodnocení ano/ne c) expozice nového učiva: neproběhla/proběhla: --- odborná správnost obsahu: ano/ne --- učitel-ka pracuje s novými poznatky, zdroji, aktualizací vědy: ano/ne --- mezipředmětové vztahy: byly/nebyly využity	

--- uplatněná metoda výuky: ~~výklad/rozhovor/práce s učebnicí/pozorování/předvádění (modelů)~~
~~/projekce (film, obraz)/nácvik dovedností /jiná metoda:~~.....

--- uplatněná organizační forma: ~~hromadná/skupinová/párová/samost. práce~~

--- využití materiálních prostředků a pomůcek: ~~časté/průměrné/sporadické~~

d) fixace (upevnění) nového učiva: ~~učivo bylo/nebylo zopakováno/celá výuková jednotka (hodina)~~
~~byla věnována upevnění nového učiva/ celá výuková jednotka (hodina) byla věnována oživení již~~
~~dříve probíraného učiva~~

--- náročnost učebních úloh převážně v úrovni: ~~zapamatování/paměťové~~
~~reprodukce/aplikace/vytvoření dovedností/utváření postoju a hodnot~~

e) zadání domácího úkolu: ~~proběhlo/neproběhlo~~

--- úkol podrobněji vysvětlen (komentován): ano/ne

--- úkol zaměřen na: ~~osvojení vědomostí/vytváření dovedností/aplikaci vědomostí a dovedností v~~
~~praxi~~

f) ověření splnění stanovených cílů ~~bylo/nebylo~~ provedeno

z jakého důvodu nebylo provedeno: ~~nezbyl čas~~

--- cílů vyučovací hodiny bylo: ~~dosaženo/částečně dosaženo/nedosaženo~~

proč nebylo dosaženo nevhodně zvolené/použité výukové metody/nekázeň/ jiné důvody:

3. Motivace žáků:

a) Učitel-ka podněcuje a průběžně udržuje motivaci žáků: ano/~~ne~~

b) Motivace žáků spočívá v užití: ~~aktivizačních výukových metod (řešení problémů, motivační~~
~~vyprávění aj.)/pestrosti didaktických prostředků a učebních pomůcek/pochvaly nebo motivačního~~
~~hodnocení/poukázáním na praktičnost osvojovaného učiva jiné:~~

c) Účinnost motivace: ~~velmi účinná/účinná/neúčinná/nelze posoudit~~

4. Komunikace mezi učitelem a žáky:

a) verbální projev učitele: ~~kultivovaný/nekultivovaný~~

--- jazyková správnost: ~~výborná/dobrá/nedostačující~~

--- hlasitost: ~~příliš silná/přiměřená/příliš slabá~~

--- tempo řeči: ~~přiměřené/nepřiměřené~~ (tzn. příliš rychlé/pomalé)

--- modulace hlasu: ~~dynamická/monotónní~~

--- verbální aktivity po většinu hodiny zastává/jí: učitel-ka/žáci

b) neverbální projev učitele-ky:

užívání mimiky a gest: ~~přiměřené/nepřiměřené~~

--- pohyb po třídě: ~~dynamický/statický~~

5. Interakce mezi učitelem a žáky a mezi žáky navzájem:

a) spolupráce:

--- žáci ~~spolupracují s učitelem~~/nespolupracují

--- ve třídě panuje kázeň/~~nekázeň~~

--- učitel pomáhá/~~nepomáhá~~ žákům s individuálními vzdělávacími potřebami/asistent pedagoga
(dále AP) ~~pomáhá žákům s individuálními vzdělávacími potřebami~~

--- AP: nebyl ve třídě přítomen/~~efektivně spolupracuje~~/nespolupracuje s učitelem

--- žáci vedeni ke spolupráci mezi sebou ~~dostatečně~~/nedostatečně

b) vyučující řídí třídu: autoritativně/~~demokraticky~~/liberálně

c) poskytování zpětné vazby a práce s chybou

--- učitel vytváří/~~nevytváří~~ bezpečné a podporující prostředí pro práci s chybou

--- učitel poskytuje/~~neposkytuje~~ žákům dostatek času a podpory pro práci s chybou (např. pomáhá chybujícího žáka navést ke správné odpovědi pomocí otázek)

--- učitel ~~využívá~~/částečně využívá/~~nevyužívá~~ chyb k učení

d) aktivita žáků je ~~výborná~~/dobrá/nedostatečná

6. Dokumentace:

a) třídní kniha: zápisy v souladu/~~nesouladu~~ s tematickým plánem

b) sešity žáků vedeny: systematicky/~~nesystematicky~~/pravidelně kontrolovány/nepravidelně kontrolovány

--- úhledně vedeny/~~neúhledně vedeny~~

7. Jiné podněty, závěry hospitace (pozitiva, negativa, doporučení):

Vyučující pustil zajímavý a výborně zpracovaný dokument o klasicistním malíři Jack Louis Davidovi. Dokument doplňuje o vysvětlivky a propojuje s dřívějšími, již probranými, tématy – sochařství antického Říma.

ÚKOL č.3

Náslechové praxe jsem plnila ve výuce Dějin výtvarné kultury u p. učitele Martina Dvořáka. Jeho vyučovací hodina byla postavena na mluveném výkladu doplněném obrazovou a filmovou přílohou. I když celou hodinu přednáší a studenti si sami zapisují poznámky do svých sešitů, všichni poslouchají a dávají pozor. Dokáže zaujmout svým přednesem, svými znalostmi, svým tónem hlasu, dynamikou v hlase, ale hlavně zaujme velkým množstvím obrázků, které doplňují celý jeho výklad.

Nevychází z žádné detailně zhotovené přípravy, podívá se do záznamu v třídní knize nebo se zeptá studentů, jaké téma probírali poslední hodinu a začne přednášet. Podle jeho slov, detailní příprava na každou vyučovací hodinu je ztráta času a kdyby se měl podle ní řídit, nic by neodučil, navíc při tolika letech praxe už si může dovolit vejít před třídu a začít hned přednášet. Občas se opírá o učebnici.

Zmínil se také, že díky malé hodinové dotaci, je nucen informace osekát pouze na ty nejdůležitější, což ho dost mrzí, protože dějiny výtvarné kultury jsou nádherná věc plná zajímavých věcí. On sám by byl schopný o jednom umělci vést přednášku na 3 hodiny, takto musí za 45 minut stihnout probrat např. secesi v Českých zemích. Přesto je schopný opřevzat dvě vyučovací hodiny zajímavých dokumentem o umělci, uměleckém slohu, aby si žáci odpočinuli od psaní a dozvěděli se něco nového.

Co se týče mezipředmětových vztahů, tak nejvíce svým učivem odbočuje do českého jazyka, občanské výchovy nebo dějepisu/historie. Všechna probíraná témata představoval na pozadí společensky-historického kontextu. Propojoval umění se společenským a kulturním životem té doby. Využíval také znalosti anglického jazyka, protože studentům pouštěl dokumenty v anglickém jazyce s anglickými/českými titulky.

Spolupráce žáků s učitelem nebyla vždy nejlepší, ale ve třídě si učitel dokázal udržet kázeň a studenti se ve výkladu orientovali.

ÚKOL č.4

Střední uměleckoprůmyslovou školu v Uherském Hradišti jsem si zvolila, protože jsem ji studovala a mám tedy s její výukou osobní zkušenost. Pana učitele Martina Dvořáka jsem si vybrala, jelikož mně 4 roky vyučoval dějiny výtvarné kultury a byla jsem s jeho stylem výuky naprosto spokojená. Jsem velice ráda, že jsem zde mohla konat náslechovou praxi.

Pobyt na škole měl pro mě emotivní rozměr, protože, jak již jsem psala, jsem zde strávila 4 roky svého středoškolského studia a bylo úžasné se vrátit zpět a opět se účastnit se výuky. Sledovat studenty, jak jsou zabraní do zajímavého učitelova výkladu, proloženého mnoha zajímavými videi, obrázky a fotografiemi a sledovat, jak je zcela ponořený do tématu a stále ho napadají další informace, které musí říct. Jeho styl učení je pro mě velice inspirativní. Je to opravdu znalec svého oboru, zná spoustu zajímavostí a pikantností a nebojí se je předávat dál.

Při příchodu na první náslechovou hodinu jsem měla vytvořenou představu, co můžu očekávat, jak bude hodina probíhat. Překvapilo mě, jaký rozruch udělala má přítomnost mezi studenty. Ptali se mě, proč tam jsem, co si zapisuji, odkud jsem. Řeč přišla také na Univerzitu Palackého, mnoho studentů ze 4.ročníku se vyptávalo.

Z praxe odcházím plná dobrých pocitů. Pan učitel Dvořák je velice přátelský a předal mi mnoho poznatků, rad a zkušeností, které mohu ve svém budoucím povolání využít. Praxe zcela předčila mé očekávání.

Kdybych měla porovnat styl učení p. učitele Dvořáka s výukou profesorky na vysoké škole, která nás má na dějiny umění, tak oba mají sice svou hodinu posazenou na přednesu, ale u profesorky mám veliký problém udržet pozornost, protože mluví monotónně, a ne moc nahlas a celé to čte z prezentace na počítači. U p. uč. Dvořáka sedíte, bedlivě posloucháte, sledujete ukázky na televizní obrazovce a zapisujete si poznámky, ale nevíte, co vše si máte zapsat, protože všechno je zajímavé.