

KRESBA RUKOU A NOHOU





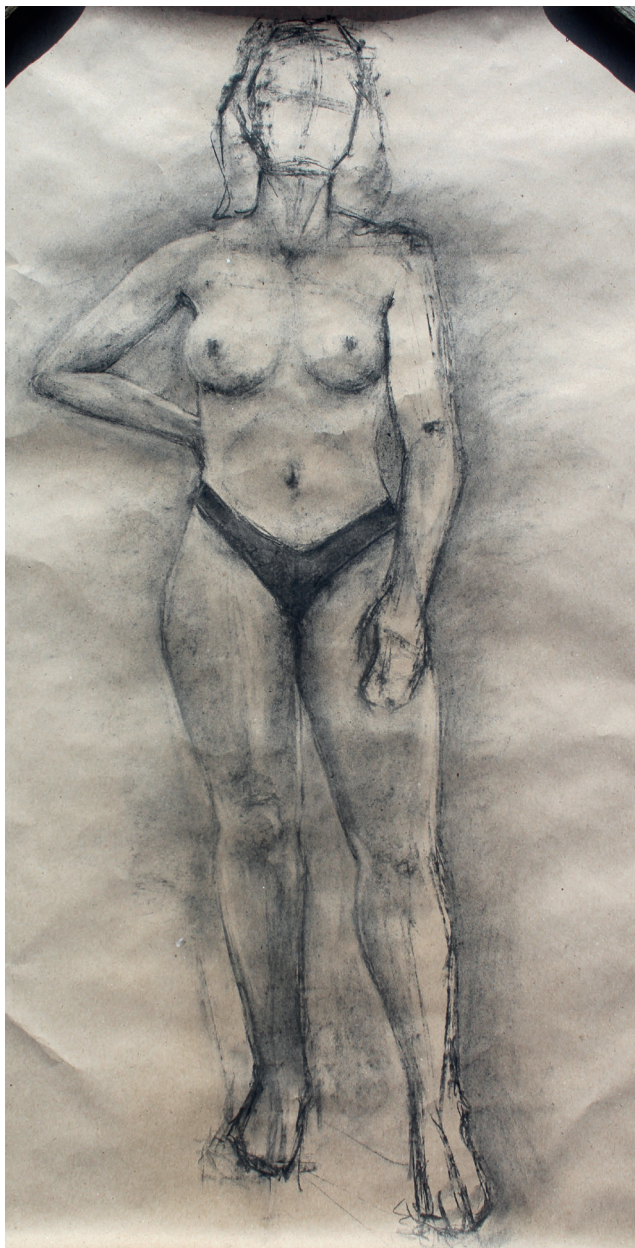
uhel
13×26 cm
2023



uhel
28×24 cm
2023

FIGURÁLNÍ KRESBA



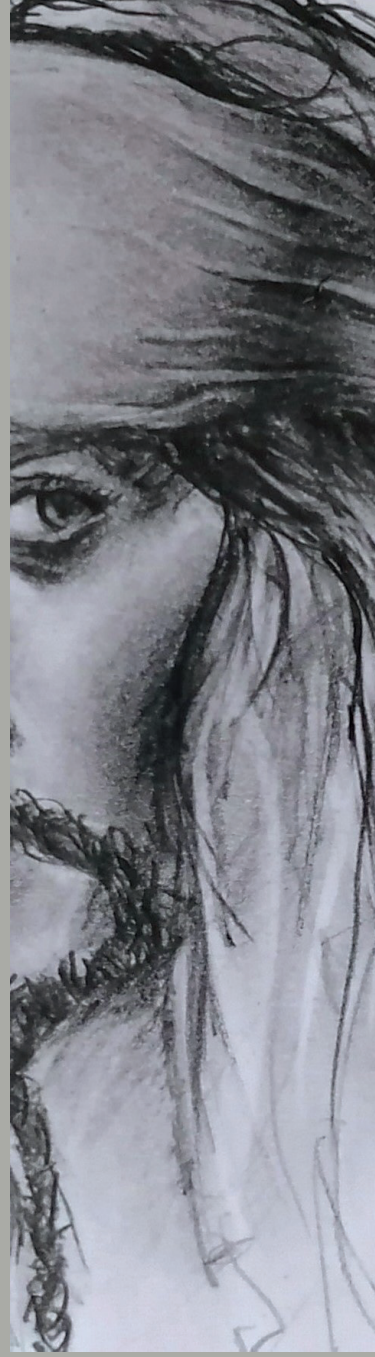
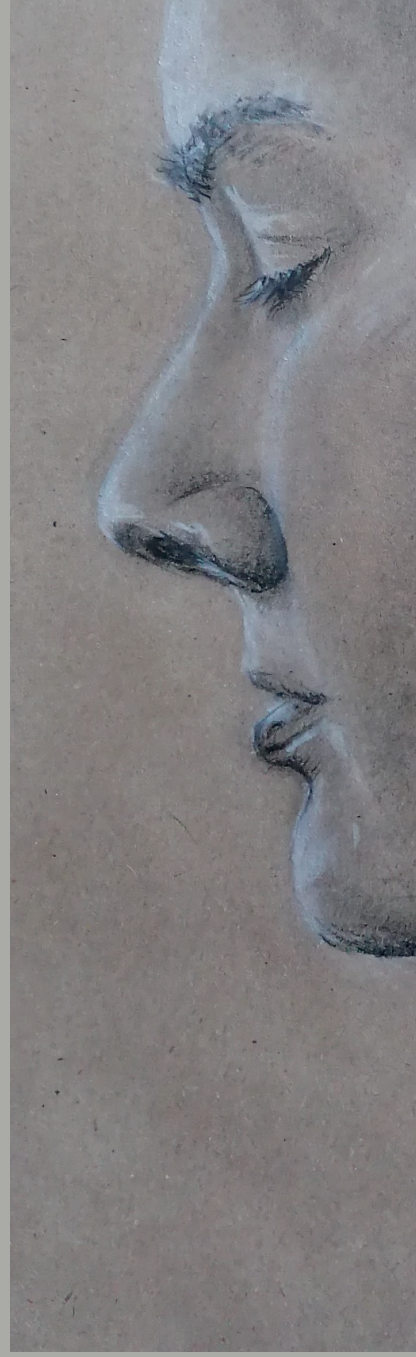


přírodní uhl
60×145 cm
2022



přírodní uhl
70×140 cm
2021

KRESBA PORTRÉTU





tužka a bílá pastelka
21×29 cm
2022



tužka
9×13 cm
2023



tužka
11×14 cm
2023

KRESBA ZÁTIŠÍ





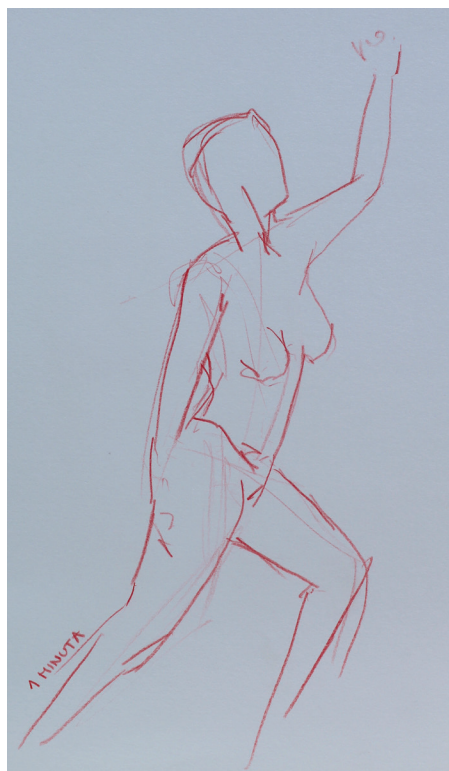
tužka
17×24 cm
2023



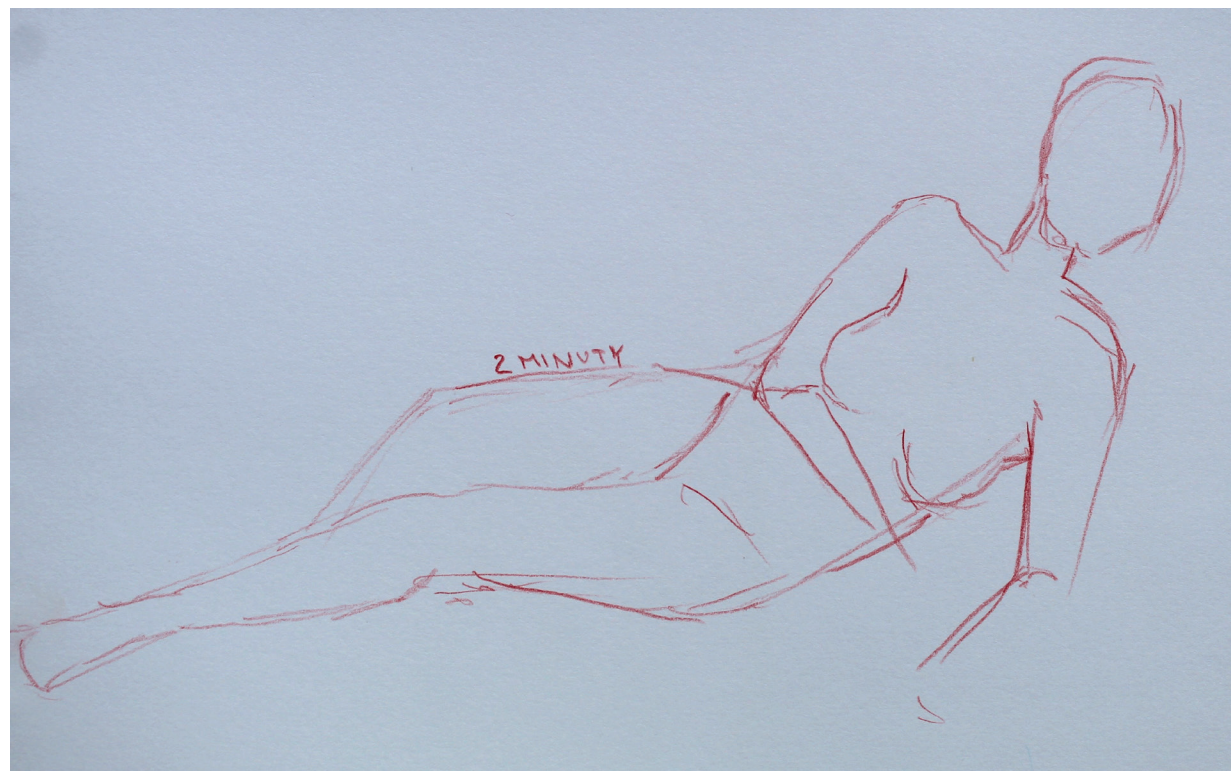
přírodní uhlí
75×58 cm
2022

ПОHYBOVKY



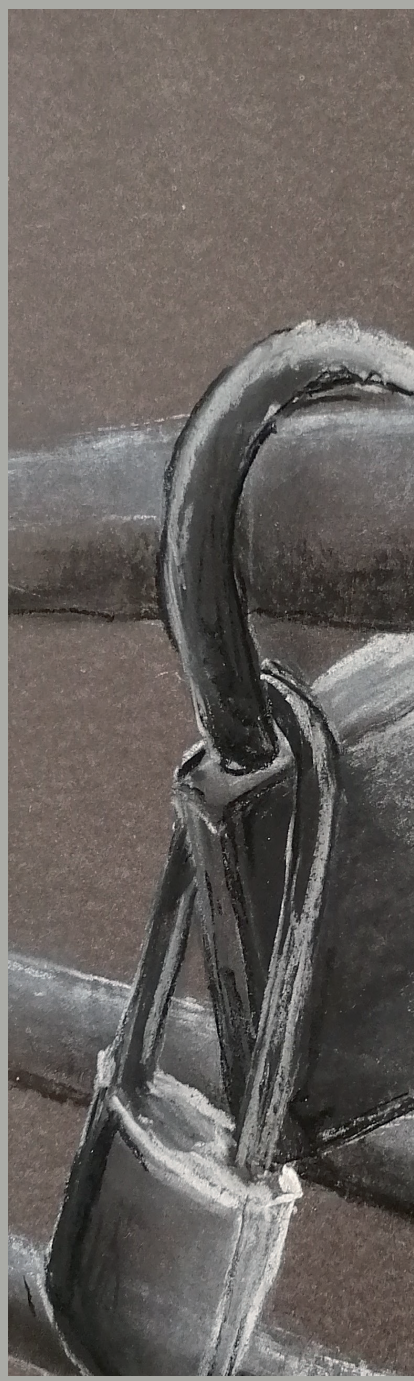


pastelka
13×21 cm
2023



pastelka
24×13 cm
2023

OSTATNÍ





strop gotické katedrály
suchý pastel
21×29 cm
2023



zámky
suchý pastel
21×29 cm
2023



bříza
přírodní uhlí
21×29 cm
2021

MALBA



FILMOVÍ HRDINOVÉ ODĚNÍ DO KROJE



akvarel
40×50 cm
2023

GRAFIKA

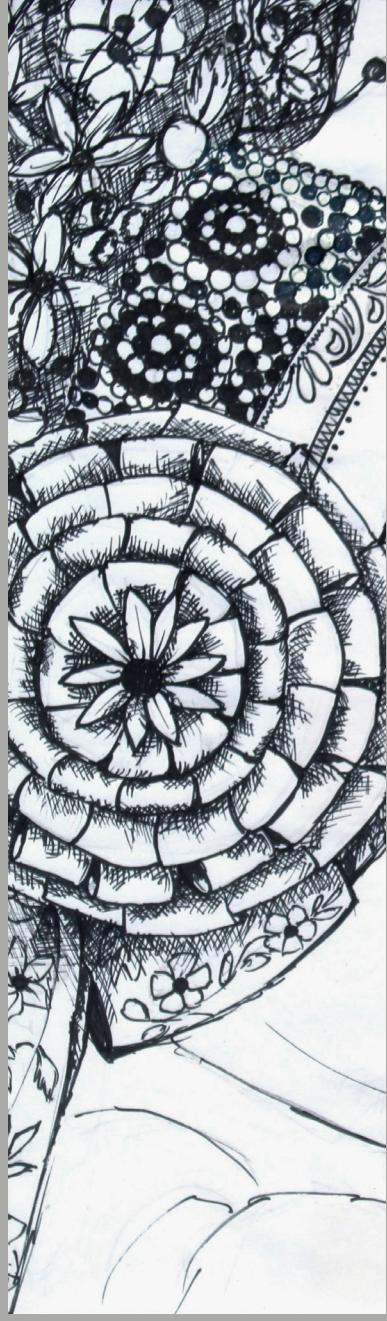




kroj z Újezdce u Luhačovic
linoryt
30×40 cm
2023

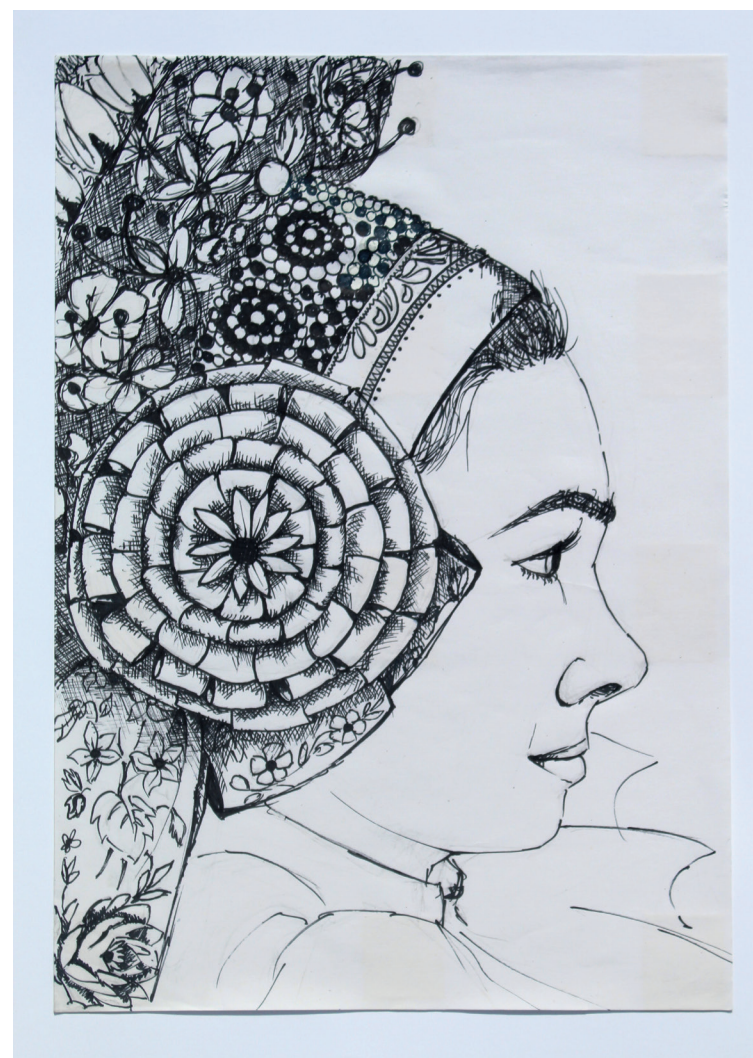


FOLKLOR



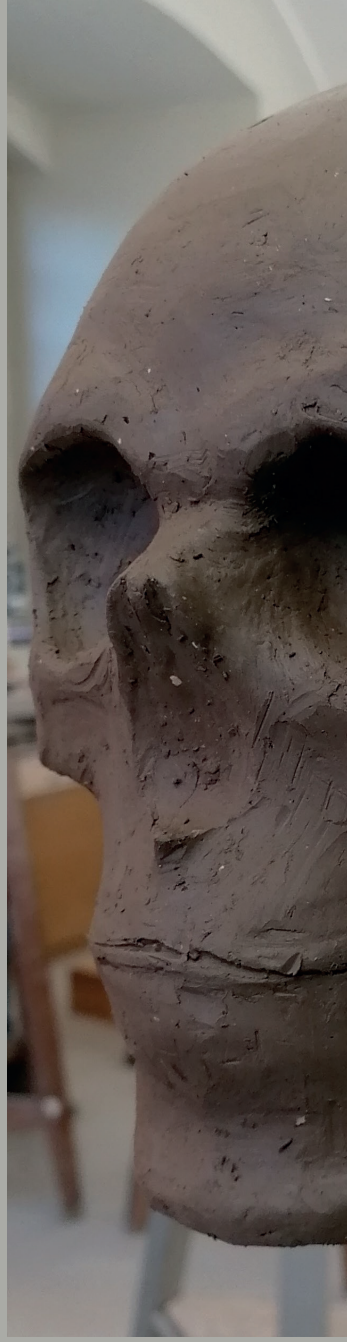
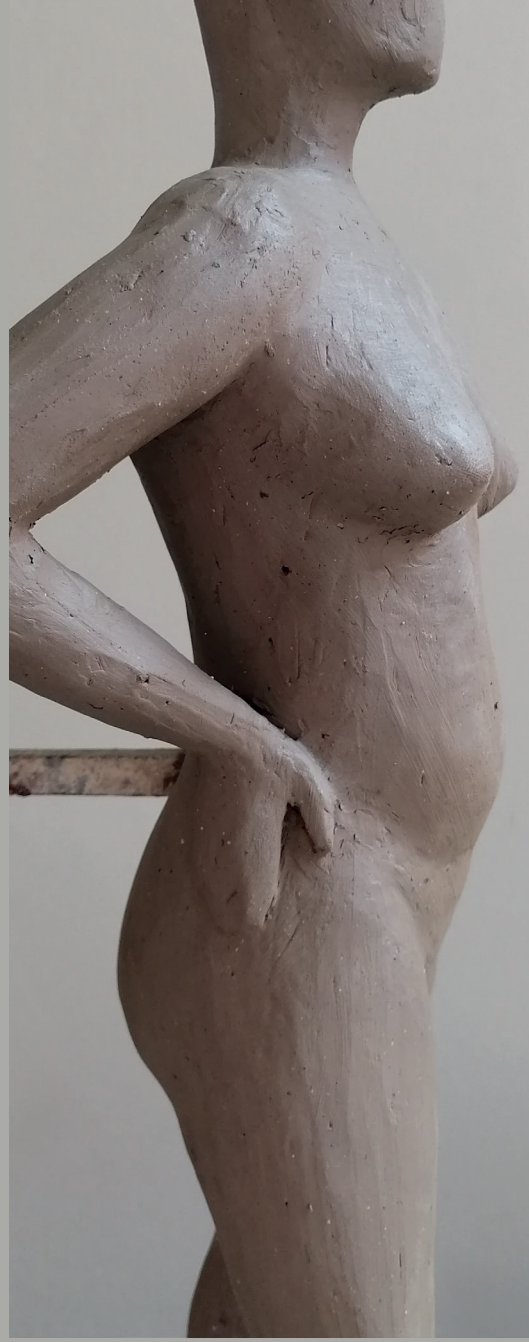


Jízda králů ve Vlčnově
centropen
21×30 cm
2023



čelenka k vlčnovskému kroji
centropen
21×30 cm
2023

MODELOVÁNÍ





hlína
cca. 13×8×6 cm
2021

OBJEKT

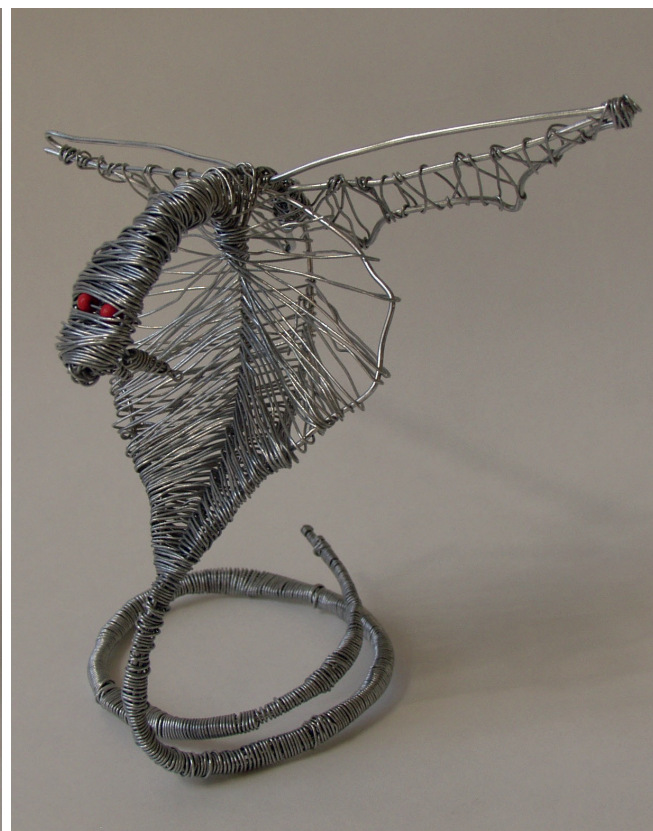
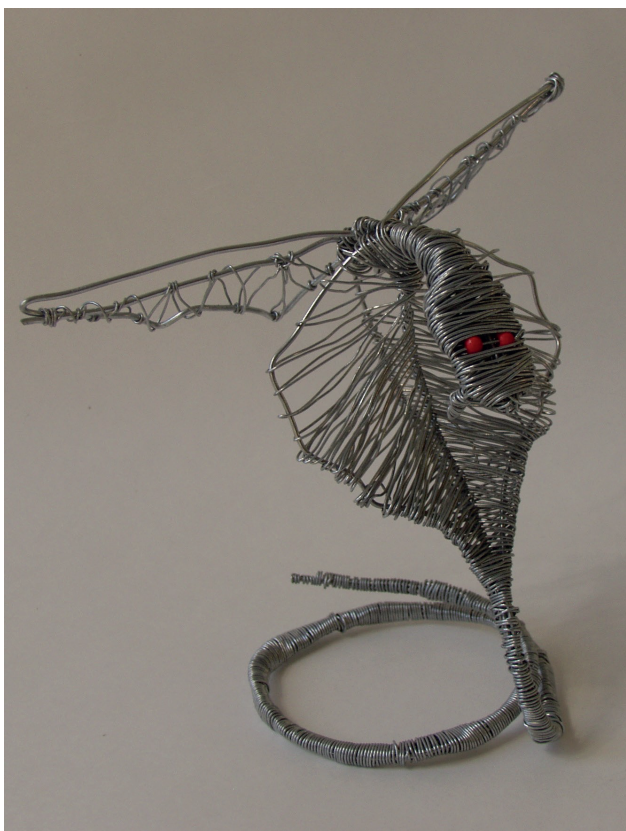




keramika
40×33×18 cm
2023

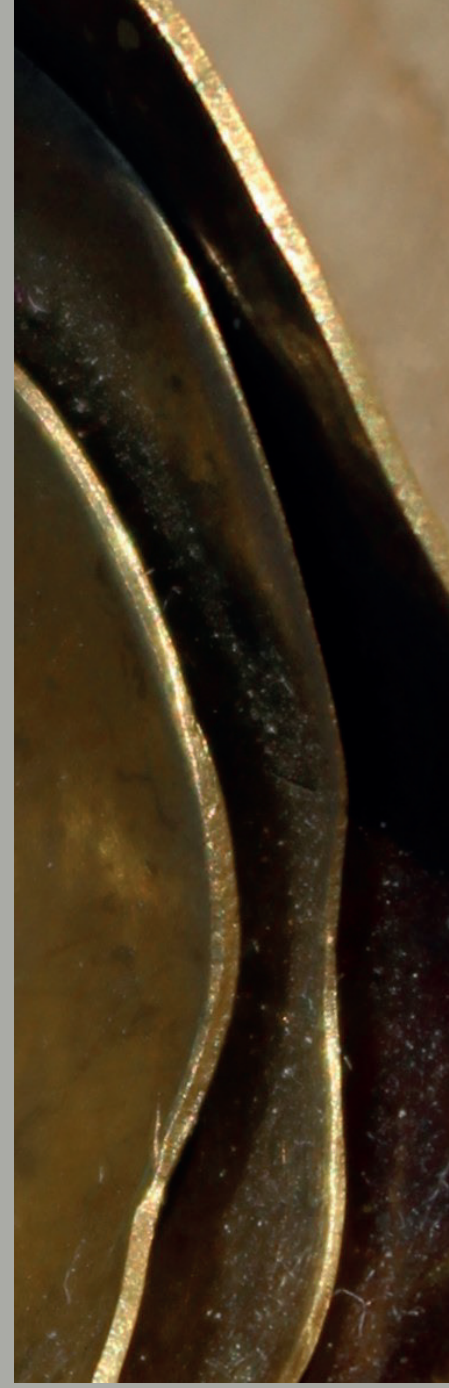
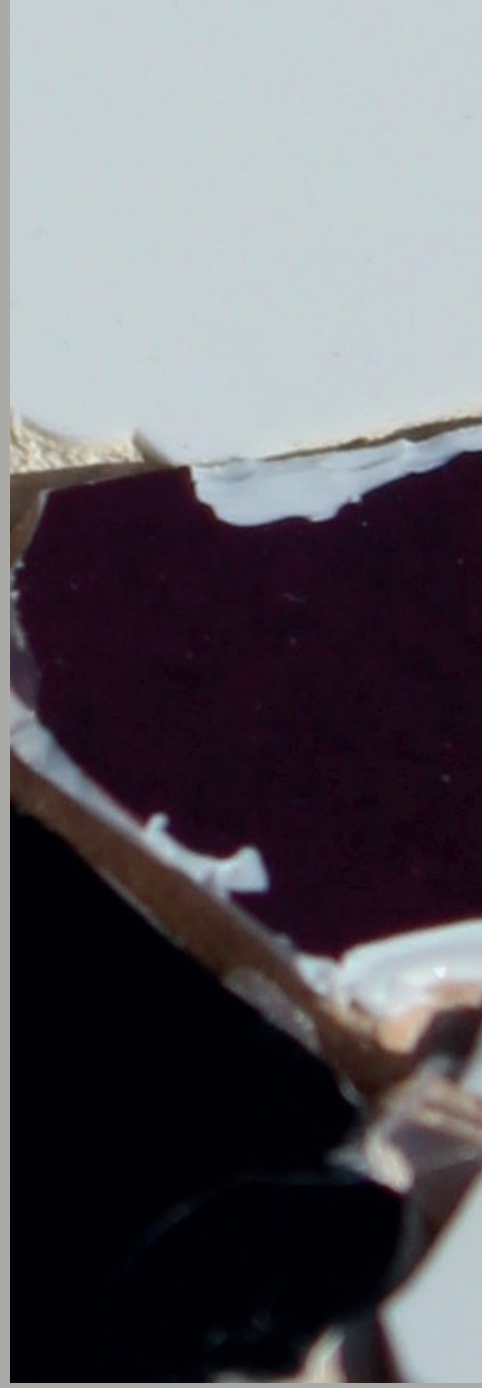
TVORBA Z DRÁTŮ

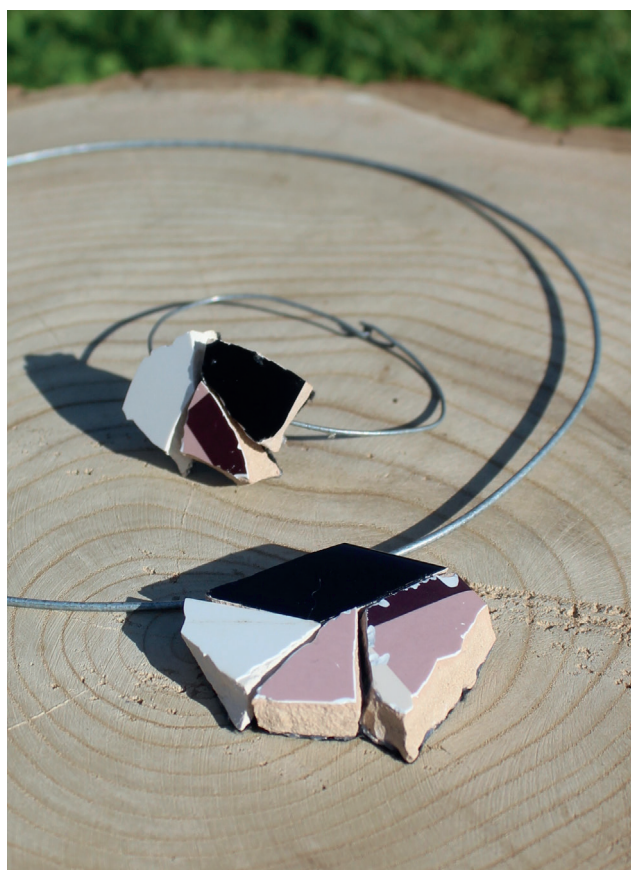




fantastický tvor
drát
cca. 16×14×21 cm
2023

AUTORSKÝ ŠPERK





sada - náhrdelník a náramek
keramické kachličky
4×4 cm, 3×2 cm
2023

OBAL CD





skupina Hrdza - slovenská skupina, tvorba je ovlivněná lidovou hudbou, rokovou dravostí, keltskou melodikou a jazzovou rytmikou
papír a plast
složený obal: 14×12,5 cm, rozložený obal: 43,5×12,5 cm
2023

MOJE TVORBA





slovácký ornament
2024

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE



Proč nemůžu utéct?

Bakalářská práce

Vedoucí práce: DR HAB, MgA. Robert Buček, Ph.D.

Pro svou bakalářskou práci jsem si zvolila téma **spánková paralýza**.

Název „Proč nemůžu utéct?“ se odvíjí od pocitu, který lidé, trpící touto poruchou, pociťují. Probudí se během noci, slyší děsivé zvuky, pociťují tlak na hrudi nebo vidí v místnosti cizí postavy. Chtějí se zvednout z postele a utéct, ale nedokážou to. Jejich svaly jsou paralyzované.

Spánková paralýza je jedna z poruch spánku. Člověk se probudí ze v průběhu noci, jeho mozek je v bdělém stavu, ale všechny jeho motorické svaly jsou utlumeny. Může pouze pohybovat očima. Příčina spánkové poruchy není známá, ale dochází k ní při porušení plynulého přechodu mezi jednotlivými fázemi spánku.

Cílem mé bakalářské práce bylo uvést diváka do nepříjemného rozpoložení. Zapojuji jeho fantazii, aby na vlastní kůži zakusil bezmoc a nepříjemné pocity, které lidé během paralýzy pociťují. Májí strach o svůj život, pocit ohrožení někým jiným, pocit, že je někdo sleduje nebo se jich dotýká, ale nemohou se nijak bránit. Mohou jen pozorovat, co se děje a čekat, až paralýza ustane. V průběhu spánkové paralýzy můžeme být napadáni zlou bytostí, ale ve skutečnosti nám žádné riziko nehrozí. Po vyprchání se ocitneme v pořádku ve své posteli. Keramické plastiky působí, jako by se chtělo něco zlého prodrat skrze ně ven. Divák má pocit, že jediné, co ho od hrozné bytosti, jež se mu pokouší ublížit, dělí, je látka, která se může každou chvíli protrhnout. To se ale nikdy nestane. Divák se tedy cítí ohrožený, ale nic mu neublíží, ostatně, jak je tomu při spánkové paralýze.

šamotová hlína

16 plastik 34×24 cm

2024

