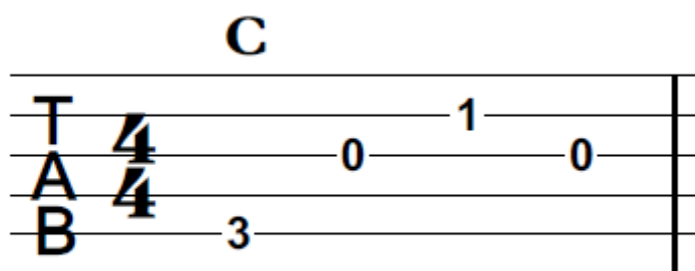


# KYTAROVÉ DOPROVODY



## 1



Vladimír ŘEHÁK

2022



# OBSAH:

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Označení prstů a strun.....         | 1   |
| Rozdělení not.....                  | 2-3 |
| Tabulatura.....                     | 4   |
| Takty, předtaktí.....               | 5   |
| Pomlky, posuvky, půltón.....        | 6   |
| Repetice, pokyny.....               | 7   |
| Stupnice emoll.....                 | 8   |
| Střídání čtvrt'ových a osmin.....   | 9   |
| <b>Akordy 1</b> zjednodušené.....   | 10  |
| Ovčáci, Běží liška.....             | 11  |
| Bejvávalo, Já do lesa nepojedu..... | 12  |
| Prší prší, Černé oči.....           | 13  |
| Marjanko, Travička.....             | 14  |
| Červená řeka.....                   | 15  |
| Dobrá noc, Tři kříže.....           | 16  |
| Tři citronky, Tisíc mil.....        | 17  |
| Týnom tánom.....                    | 18  |
| To ta Hel'pa .....                  | 19  |
| Valčíček.....                       | 20  |

## **PŘÍZNÁVKA**, cvičení.....

### **Akordy 2**.....

### **Závěr**, ukončení dílčí části.....

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| Hlídač krav.....                   | 24 |
| Okoř.....                          | 25 |
| Malé kotě.....                     | 26 |
| Stará archa.....                   | 27 |
| Happy Birthday, London Bridge..... | 28 |
| Narozeninová.....                  | 29 |
| Rožnovské hodiny.....              | 30 |
| Tři čuníci.....                    | 31 |
| Jožin z bažin.....                 | 32 |
| Medvědi nevědí .....               | 33 |
| Slavíci z Madridu.....             | 34 |
| Bedna od whisky.....               | 35 |
| Ruty šuty Arizona.....             | 36 |
| Hudsonské šífy.....                | 37 |
| Náklad'ák.....                     | 38 |
| Tancuj, tancuj.....                | 39 |
| Honky tonky blues.....             | 40 |

## **ROZKLAD**.....

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| Cvičení pro LR.....              | 42 |
| Montgomery, Parta z ranče Y..... | 43 |
| Řekni kde ty kytky jsou .....    | 44 |
| Bláznova ukolébavka.....         | 45 |

|                                     |       |
|-------------------------------------|-------|
| Dajána.....                         | 46    |
| Ach synku.....                      | 47    |
| Proměny.....                        | 48    |
| Rukávy.....                         | 49    |
| Panenko.....                        | 50    |
| Bratříčku zavírej vrátka.....       | 51    |
| Anděl.....                          | 52    |
| Stánky.....                         | 53    |
| Holubí dům.....                     | 54-55 |
| Když mě brali za vojáka.....        | 56    |
| Lásko má já stůňu.....              | 57    |
| Bon soir mademoiselle Paris.....    | 58    |
| Ho Ho Watanay.....                  | 59    |
| Kdyby tady byla taková panenka..... | 60    |
| Když sem šel z Hradišť'a.....       | 61    |
| Sbohem galánečko.....               | 62    |

## **POSTUPUJÍCÍ BAS**.....

|                                          |       |
|------------------------------------------|-------|
| Basové přechody.....                     | 65    |
| Dělání.....                              | 66    |
| Když se zamiluje kuň.....                | 67    |
| Stromy.....                              | 68    |
| Teče voda.....                           | 69    |
| Skálo.....                               | 70    |
| Dej mi víc své lásky.....                | 71    |
| Jasná zpráva.....                        | 72-73 |
| Severní vítr.....                        | 74-75 |
| Není nutno (Střídavý bas).....           | 76    |
| Černý muž (Střídavý bas).....            | 77    |
| Pár havraních copánků(Střídavý bas)..... | 78    |
| Babička Mary.....                        | 79    |
| Poslední večere.....                     | 80    |
| Kde domov můj.....                       | 81    |

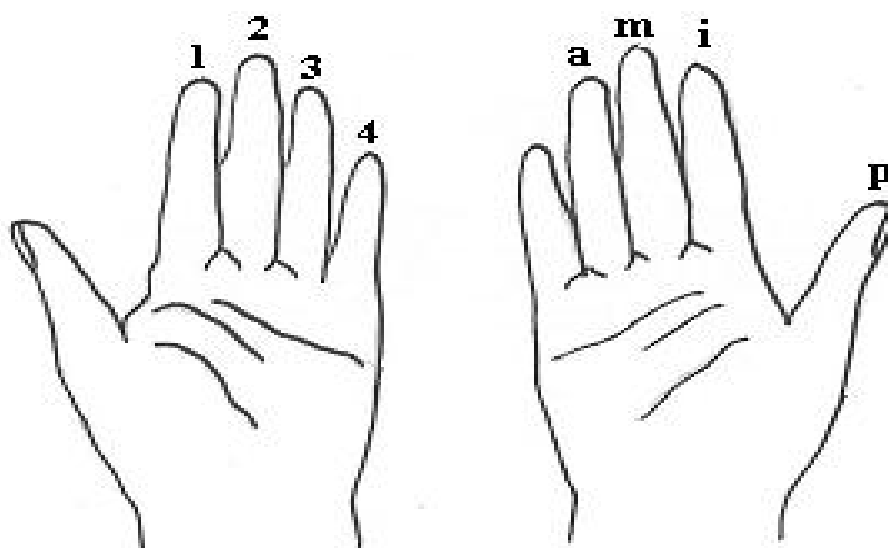
## **VÁNOČNÍ**

|                                                        |    |
|--------------------------------------------------------|----|
| Štěstí, zdraví, Pásli ovce valaši, Dej Bůh štěstí..... | 82 |
| Nesem vám noviny.....                                  | 83 |
| Veselé vánoční hody.....                               | 83 |
| Půjdem spolu do Betléma.....                           | 84 |
| My tři králové.....                                    | 85 |
| Veselé vánoce.....                                     | 86 |
| Rolníčky.....                                          | 87 |
| Štědrej večer, Zelená se louka.....                    | 88 |
| Koleda jde pro tebe Juro, Dva kapuni...89              |    |
| Hudební slovníček                                      |    |
| Abecední seznam písní                                  |    |



# OZNAČENÍ PRSTŮ

(Abychom věděli, kterým prstem určitý tón - strunu zahrát)

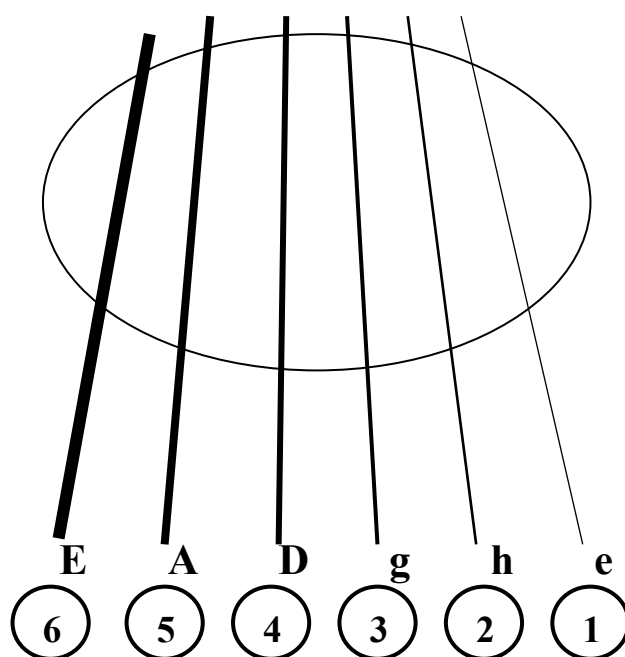


LEVÁ

PRAVÁ

**p** = pulgar – palec  
**i** = indice – ukazovák  
**m** = medio – prostředník  
**a** = anular – prsteník

## STRUNY NA KYTARĚ



# ROZDĚLENÍ NOT

## NOTA

Je hudební značka pro zápis tónu

|        |                      |               |
|--------|----------------------|---------------|
| ○..... | <b>celá</b>          | <b>4 doby</b> |
| ♩..... | <b>půlová</b>        | <b>2 doby</b> |
| ♪..... | <b>tříčtvrt'ová</b>  | <b>3 doby</b> |
| ♫..... | <b>čtvrt'ová</b>     | <b>1 doba</b> |
| ♬..... | <b>osminová</b>      | <b>½ doby</b> |
| ♭..... | <b>šestnáctinová</b> | <b>¼ doby</b> |

## DÉLKA NOT (trvání, hodnota)

Délku noty měříme podle trvání jedné doby.

Nejčastěji vycházíme z noty **čtvrt'ové** (♫) , která trvá **1 dobu**.

(Za 1 dobu si můžeme dosadit i ostatní noty – např. osminovou. Poměry mezi jednotlivými notami zůstávají zachovány – čtvrt'ová pak bude trvat 2doby, protože je 2x delší než osminová.)

**DELŠÍ NOTY** vzniknou součtem čtvrt'ových not:

**2 doby** (čtvrt'ové)..... **půlová**

**3 doby** (čtvrt'ové)..... **půlová s tečkou**  
(tečka prodlouží notu o její polovinu)

|                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| ♫ + ♫ = ♩ <b>půlová</b> | ♫ + ♫ + ♫ = ♩             |
| <b>1 + 1 = 2 doby</b>   | <b>1 + 1 + 1 = 3 doby</b> |

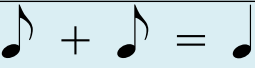
**4 doby** (čtvrt'ové)..... **celá**

|                               |
|-------------------------------|
| ♫ + ♫ + ♫ + ♫ = ○ <b>celá</b> |
| <b>1 + 1 + 1 + 1 = 4 doby</b> |

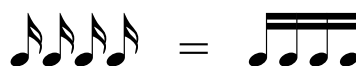
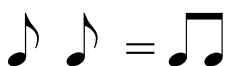
**Kratší noty** vzniknou dělením čtvrt'ových not:

**osminová** nota je 2x kratší než čtvrt'ová

**šestnáctinová** nota je 4x kratší než čtvrt'ová

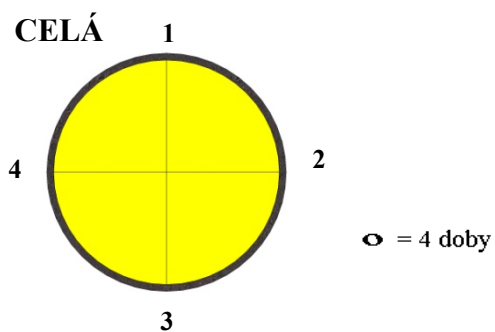
|                                                                                   |                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |
| $1/2 + 1/2 = 1 \text{ doba}$                                                      | $1/4 + 1/4 + 1/4 + 1/4 = 1 \text{ doba}$                                          |

Při spojení dvou a více not (♪ a ♪) používáme místo praporků **trámce**:

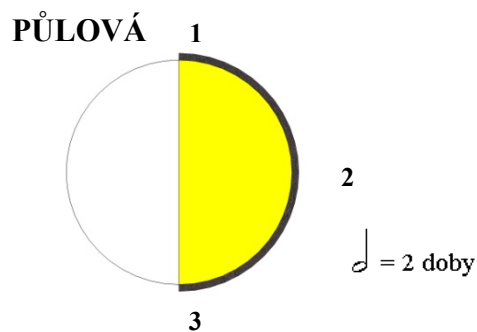


Pokud si jednotlivé doby počítáme (raz-dva-tři-čtyři), musíme si dát pozor, abychom notu –tón nezkracovali a dodrželi celou délku každé doby. Např. půlová nota končí až úderem 3.doby. Trvání noty je dobře vidět na obvodu kruhové výseče:

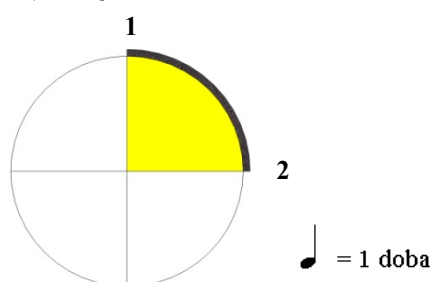
**CELÁ**



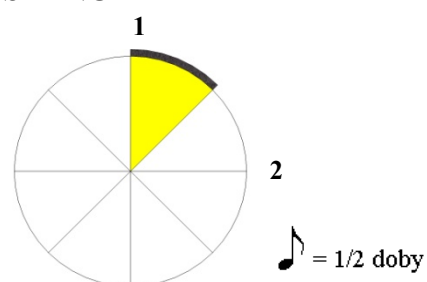
**PŮLOVÁ**



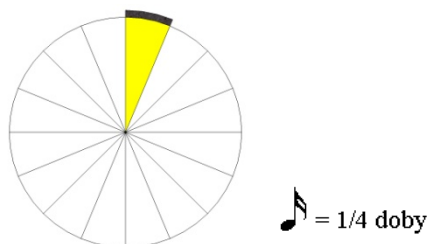
**ČTVRŤOVÁ**



**OSMINOVÁ**



**ŠESTNÁCTINOVÁ**



# TABULATURA

*Tabulatura je určena pro ty, kteří nechtějí hrát podle not.*

Jaký je rozdíl mezi notovou osnovou a tabulaturou?

Notová osnova má 5 linek, tabulatura 6 - tedy tolik, kolik má kytara strun.

Čísla na lince (v TABULATUŘE) udávají **políčko**, na kterém hmatáme.

Notová osnova

struna

0

3 (prst)

raz - dva - tři - čtyři

Tabulatura

1  
2  
3  
4  
5  
6

nejméně silnější struna

políčko

## KYTAROVÝ DIAGRAM

(ukazuje kde a kterými prsty akord držíme)

X znamená nehrát označenou strunu

● Znamená na kterém políčku a kterou strunu držíme (prstoklad).

○ znamená prázdnou strunu, která zní.

6 5 4 3 2 1

struna

# TAKTY

Takt je nejmenší úsek skladby, oddělený taktovou čarou.

Takty člení písničky na menší oddíly, zpravidla sloka – refrén. Většinou je to sudý počet – 4+4 nebo 8+8 taktů. Snažte se tuto symetrii zachovat a dohrát každý takt, i když se v něm už nezpívá. Důležité je, aby bylo patrné, po kolika dobách se takt opakuje. Toho dosáhneme tehdy, budeme-li určité doby zdůrazňovat (akcentovat). Zpočátku to bude důraz – přízvuk na 1. dobu, později na 2. a 4. dobu.

**ČTVRŤOVÉ:**

horní číslo: počet dob v taktu

spodní číslo: počítací dobou je nota čtvrtě (na jednu dobu)

taktová čára

*(raz-dva)* *(raz-dva-tři)* *(raz-dva-tři-čtyři)* *(raz-dva-tři-čtyř-pět-šest)*

dvojitá taktová čára ukončuje dílčí část

(používá se obojí označení)

**OSMINOVÉ:**

(obvykle se počítá na raz-dva-tři, raz-dva-tři)

počítací dobou je nota osminová (na jednu dobu)

**PŮLOVÉ:**

(počítá se na raz-dva)

počítací dobou je nota půlová (na jednu dobu)

plná taktová čára ukončuje skladbu

## PŘEDTAKTÍ

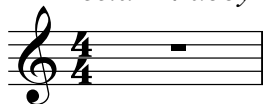
Je to tzv. neúplný takt. Pokud nehrajeme předeheru, je lépe začít s doprovodem až od úplného taktu.

My tři krá-lo - vé jde - me k vám, štěs - tí, zdra-ví vin - šu - jem vám. Štěs -

# POMLKY

Délka pomlky odpovídá délce příslušné noty:

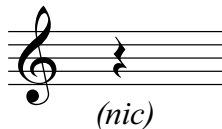
celá – 4 doby



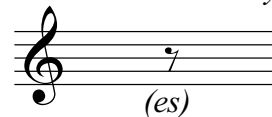
půlová – 2 doby



čtvrtě – 1 doba



osminová – 1/2 doby



## Výjimka:

pro zjednodušení se používá celá pomlka pro celý takt. Trvá podle počtu dob v taktu.

# POSUVKY

Jsou to znaménka, která tón buď zvyšují, nebo snižují.

# KŘÍŽEK.....zvyšuje notu o půl tónu (c-cis, d-dis, e-eis, f-fis, g-gis, a- ais, h-his)

b BÉČKO.....snižuje notu o půl tónu (c-ces, d-des, e-es, f-fes, g-ges, a- as, h-hes - ale častěji bé)

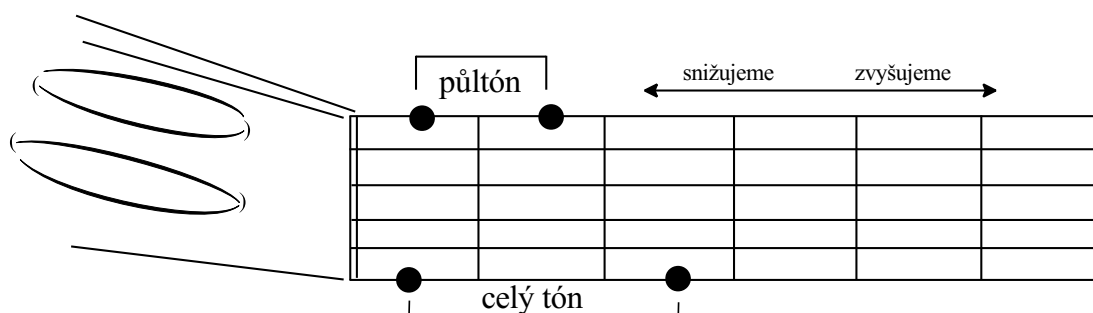
ODRÁŽKA.....ruší platnost b nebo #

posuvka platí pro celý takt



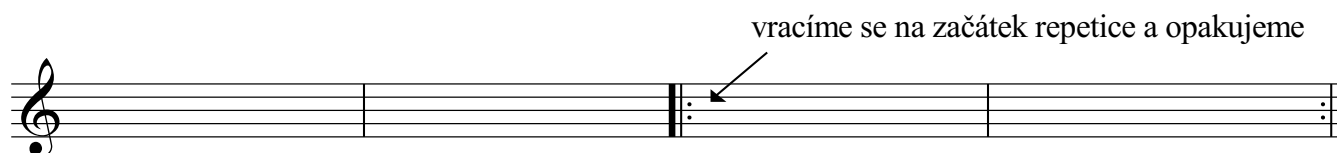
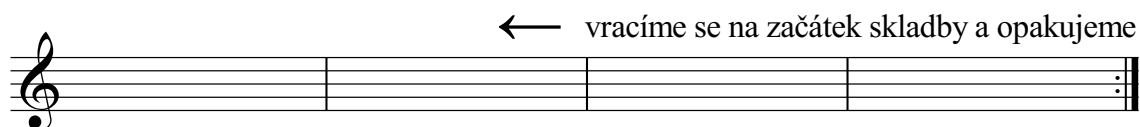
Basové tóny některých akordů mohou být sníženy nebo zvýšeny: E/G# D/F# C/Bb A7/C# H7/D#  
Ab A#dim Eb

PŮLTÓN.....je nejmenší výšková vzdálenost mezi dvěma tóny  
na kytáře je hmatník rozdělen prážci po půltónech:



# ||: REPETICE :||

Znamená opakování určitého úseku skladby



**prima volta** - Po opakování určitého úseku se často mění závěr skladby; takto označený závěr hrajeme *poprvé*, podruhé jej vynecháme

**sekunda volta** hrajeme *podruhé*

HRÁLY DUDY

závěr 1      závěr 2

1.      2.

Hrá - ly du - dy u po - bu - dy, já jsem je sly - še - la, ne - chtě - la.

Dá - va - li mi zah - rad - ní - ka, já jsem ho

C      1. G      2. G C

(DOPROVOD)

## Pokyny používané při hraní

**Da Capo...(D.C.)**.....hrát od začátku skladby

**Da Capo al Fine**.....hrát od začátku až po Fine (konec)

☞ ....**Da segno** (seño) ...(D.S.) od této značky opakovat

⊕ **CODA** .....tato značka odkazuje na závěr skladby – "codu", na který se má přeskočit

⦿ (koruna).....zastavení, libovolné prodloužení noty nebo akordu

# STUPNICE e moll

(aiolská)

malé e malé fis malé g malé a malé h c<sup>1</sup> d<sup>1</sup> e<sup>1</sup>

TAB: 0 2 3 0 2 3 0 2

Pro snazší zapamatování jak tóny jdou po sobě, pomůže známá stupnicová řada Cdur („**Hudební abeceda**“):

**C D E F G A H C**  
**E Fis G A H C D E**

Nácvik příznávky pomocí stupnice e moll:

a zpět...

raz - dva i

tá - tá

TAB: 0 0 0 0 0 0 0 0

v 3 - dobém rytmu:

raz - dva tři

atd...

TAB: 0 0 0 0 0 0 0 0

# Střídání čtvrtových a osminových not

1

čtvrtová=1doba 2 osminy=1doba

raz - dva raz - dva *atd.*

tá - tá ty ty ty ty

2

C G C G C D 2 A7 D A7 D

3

ve 3 - dobém rytmu:

C G

raz - dva - tři

D 2 A7

Am 2 E 1

# AKORDY

(zjednodušené)

| C |   | G |   |
|---|---|---|---|
| T | 0 | 0 | 0 |
| A | 3 | 3 | 3 |
| B |   |   |   |

| (A)<br>Am |   | E |   |
|-----------|---|---|---|
| T         | 2 | 2 | 1 |
| A         | 0 | 0 | 1 |
| B         |   |   | 0 |

| Am |   | C |   |
|----|---|---|---|
| T  | 2 | 2 | 0 |
| A  | 0 | 0 | 3 |
| B  |   |   | 3 |

| Dm |   | F |   |
|----|---|---|---|
| T  | 2 | 2 | 2 |
| A  | 0 | 0 | 3 |
| B  |   |   | 3 |

| Em |     | H7 3 |   |
|----|-----|------|---|
| T  | 0   | 0    | 2 |
| A  | (2) | (2)  | 2 |
| B  | 0   | 0    | 2 |

2

| E |     | H7  |   |
|---|-----|-----|---|
| T | 1   | 1   | 2 |
| A | (2) | (2) | 2 |
| B | 0   | 0   | 2 |

| (Dm)<br>D |   | A7 |   |
|-----------|---|----|---|
| T         | 2 | 2  | 0 |
| A         | 0 | 0  | 0 |
| B         |   |    | 0 |

| G |   | (D7)<br>D |   |
|---|---|-----------|---|
| T | 0 | 0         | 2 |
| A | 0 | 0         | 2 |
| B | 3 | 3         | 0 |

|   |  |
|---|--|
| T |  |
| A |  |
| B |  |

|   |  |
|---|--|
| T |  |
| A |  |
| B |  |

# OVČÁCI, ČTVERÁCI

Česká lid.

(zpívá se od c)

Ov - čá - ci, čtve - rá - ci, vy jste naši vič - ku,  
i tu čočo - vič ku vy - pás - li.

# BĚŽÍ LIŠKA K TÁBORU

Česká lid.

(KDYŽ JSEM HUSY PÁSALA)

(zpívá se od c)

Bě - ží liš - ka k Tá - bo - ru, ne - se py - tel záz - vo - ru.  
Je - žek za ní pos - pí - chá, že jí py - tel roz - pí - chá.

# BEJVÁVALO

Česká lid.

(zpívá se od d)

hrát 4x

Bej - vá - valo      lej - vá - valo      lej - vá - valo      do - bře.  
Za - na - šich      mla - dejch let      lej - val svět      ja - ko květ.

*pozn. Podobně lze hrát i "Červená se line záře". Začíná se ale od A7.*

# JÁ DO LESA NEPOJEDU

Česká lid.

a také: JEDE JEDE POŠTOVSKÝ PANÁČEK  
NEVIDĚLI JSTE TU MĚ PANENKY

(zpívá se od g)

Já do le - sa ne-po-je - du      já do le - sa nepůj du.      Seky-ra je za dva zla tý,  
Kdyby na mě hajný při - šel, on by mně vzal seky - ru.

a to - půr-ko za tolar.      Kdybyna mě hajný při - šel, on by mně to všechno vzal!

# PRŠÍ, PRŠÍ

Česká lid.

(zpívá se od g)

C

Pr - ší, pr - ší, jen se le - je, kam ko - níč - ky po - je - de - me?

Po - je - de - me na lu - ka, až ku - kač - ka za - ku - ká.

# ČERNÉ OČI JDĚTE SPÁT

Česká lid.

(zpívá se od c)

C

Čer-né o - či jdě - te - spát. Čer-né o - či jdě - te spát,

však mu - sí - te rá - no vstát, však mu - sí - te rá - no vstát.

# MARJÁNKO, MARJÁNKO

Česká lid.

(zpívá se od g)

Musical score for 'MARJÁNKO, MARJÁNKO'. The score is written for three parts: Tenor (T), Alto (A), and Bass (B). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is simple, consisting of quarter notes and half notes. The lyrics are in Czech. The score is divided into two systems. The first system has four measures, and the second system has four measures, with a repeat sign at the end. The lyrics are: Mar - ján - ko, Mar - ján - ko Mar - ján - ko má, Za - važ, za - važ, za - važ dí - tě zla - tý, za - važ mi šá - te - ček na u - zle dva. a - by se ne - mo - hl roz - vá - za - ti.

Mar - ján - ko, Mar - ján - ko Mar - ján - ko má,  
Za - važ, za - važ, za - važ dí - tě zla - tý,  
za - važ mi šá - te - ček na u - zle dva.  
a - by se ne - mo - hl roz - vá - za - ti.

# TRAVIČKA ZELENÁ

Česká lid.

(zpívá se od e)

Musical score for 'TRAVIČKA ZELENÁ'. The score is written for three parts: Tenor (T), Alto (A), and Bass (B). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is simple, consisting of quarter notes and half notes. The lyrics are in Czech. The score is divided into two systems. The first system has four measures, and the second system has four measures, with a repeat sign at the end. The lyrics are: Tra - vič - ka ze - le - ná, to je mo - je po - tě - še - ní, tra - vič - ka ze - le - ná, to je mo - je pe - ři - na. Když si smys-lím, na ni sed - nu, když si smys-lím, na ni leh - nu.

Tra - vič - ka ze - le - ná, to je mo - je po - tě - še - ní,  
tra - vič - ka ze - le - ná, to je mo - je pe - ři - na.  
Když si smys-lím, na ni sed - nu, když si smys-lím, na ni leh - nu.

*Da Capo  
senza rep.*

# ČERVENÁ ŘEKA

(RED RIVER VALLEY)

Americká lid.  
č.text: I.Fischer

(zpívá se od a)

|   |         |         |     |
|---|---------|---------|-----|
|   | D       |         | G   |
| T | 0 2 0 2 | 0 2 0 2 | 0 0 |
| A | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 |
| B |         |         | 3 3 |

Pod tou ská - lou - kde proud ře - ky sy - čí, \_\_\_\_\_

|     |         |         |
|-----|---------|---------|
| G   | D       | A7      |
| 0 0 | 0 2 0 2 | 0 2 0 2 |
| 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
| 3 3 |         | 0 0 0 0 |

a kde ční čer - ve - ný ka - me - ní, ži - je

|         |         |
|---------|---------|
| D       | G       |
| 0 2 0 2 | 0 2 0 2 |
| 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
|         | 3 3 3 3 |

ten, co mi jen srd - ce ni - čí, \_\_\_\_\_ to - ho

|         |         |         |     |     |
|---------|---------|---------|-----|-----|
| D       | A7      | D       | G   | D   |
| 0 2 0 2 | 0 0 0 0 | 0 2 0 0 | 0 0 | 0 0 |
| 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 | 0 0 |
|         |         | 3 3     |     |     |

já rá - da mám k zblá - zně - ní.

2. Vím, že

2. Vím, že lásku jak trám lehce slíbí  
já ho znám srdce má dřevý.  
Ale já ho chci mít, mně se líbí  
bez něj žít už mě dál nebaví.

4. Hned se ptá, jak se mám, jak se daří  
kdy mu prý už to své srdce dám.  
Na to já odpovím že čas maří  
srdce blíž červený řeky mám.

3. Často k nám jezdívá s kytkou růží  
nejhezčí z kovbojů v okolí.  
Vestu má ušitou z hadích kůží  
bitej pás, za něm pár pistolí.

5. Když je tma a jdu spát, noc je černá  
hlavu mám bolavou závratí.  
Ale já přesto dál budu věrná  
dokud sám se zas k nám nevrátí..

# DOBRÚ NOC

Slovenská lid.

(zpívá se od e)

Am Dm Am E Am

T 4/4 2 2 0 2 0 2 0 2 1 2 2

A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Do - brú noc má sám mi - lá, do - brú noc.  
Nech je ti sám pán Boh na po - moc.

Ref. C G C C G C E

T 3 0 0 0 0 0 0 0 1

A 3 3 3 3 3 3 3 3 0

B 3 3 3 3 3 3 3 3 0

Do - brú noc, do - bre spi.

Am Dm Am E 1. Am G 2. Am

T 2 2 0 2 0 2 1 2 0 2

A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Nech sa ti sní - va - jú slad - ké sny.

# TŘI KŘÍŽE

Hudba: J. Kopečný, L. Kučera  
Text: L. Kučera

(zpívá se od a)

Am G Em Am G

T 2/4 2 2 2 2 0 0 0 0 2 2 0 0

A 0 0 0 0 3 3 0 0 0 0 0 0

B 0 0 0 0 3 3 0 0 0 0 0 0

Dá - vám sbo - hem břehům prokla - tejm, který v drá - pech má d'á - bel  
Bí - lou pří - dí šalu - pa "My grave" míří k ú te - sům kte - rý

1. 2. Ref. Pozn. My grave (maj grejv) = můj hrob

Am C G

T 2 2 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0

A 0 0 0 0 3 3 3 3 3 3 3 3

B 0 0 0 0 3 3 3 3 3 3 3 3

sám. znám. Jen tři kří - že z bí - lýho kame -  
v očích měl a v ruce znave -

Em Am G Am

T 0 0 2 2 0 0 2 2 2 2 2 2

A 0 0 0 0 3 3 0 0 0 0 0 0

B 0 0 0 0 3 3 0 0 0 0 0 0

ní někdo do pís - ku pos - klá - dal. Sl - zy  
ný lodní deník, co sám do něj psal.

# TŘI CITRÓNKY

Anonym

(zpívá se od c)

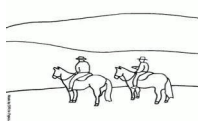
|   | C | Am | Dm | G | C | Am | Dm | G |
|---|---|----|----|---|---|----|----|---|
| T | 0 | 2  | 0  | 2 | 0 | 2  | 0  | 2 |
| A | 3 | 0  | 3  | 0 | 3 | 0  | 3  | 0 |
| B | 3 | 0  | 3  | 0 | 3 | 0  | 3  | 0 |

V jed - né mořské pus - ti - ně, ztroskotat par - ník v hlu - bi - ně,  
Ref. Rýba roba...

|   | C | Am | Dm | G | C |
|---|---|----|----|---|---|
| T | 0 | 2  | 0  | 2 | 0 |
| A | 3 | 0  | 3  | 0 | 3 |
| B | 3 | 0  | 3  | 0 | 3 |

jenom tři ma - lé ci - trón - ky zůstaly na hladi - ně.

(Refrén se hraje stejně)



# TISÍC MIL

(Five hundred miles)

Traditional  
Text: I.Fischer

(zpívá se od c)

|   | C | Am | Dm |
|---|---|----|----|
| T | 0 | 2  | 0  |
| A | 3 | 0  | 3  |
| B | 3 | 0  | 3  |

V nohách mám už ti - síc mil, stopy děšť a ví - tr  
mil, těch tisíc mil, má jeden směr a jeden

|   | F | Dm | G | C | F | C |
|---|---|----|---|---|---|---|
| T | 2 | 2  | 0 | 0 | 0 | 2 |
| A | 3 | 0  | 3 | 0 | 3 | 0 |
| B | 3 | 0  | 3 | 0 | 3 | 0 |

smyl a můj kůň i já jsme cestou znave - ni. Ref. Těch tisíc  
cíl, bílej dům, to malý bílý stave - ní.

2. Je tam stráň a příkřej sráz  
modrá tůň a bobří hráz  
táta s mámou kteří věřej dětskej snům  
Ref.

1 míle = 1 609 metrů

# TÝNOM, TÁNOM

Slovenská lid.

(zpívá se od a)

Am E Am

T 2 2 2 1 2 2  
A 4  
B 0 0 0 0 0 0

Týnom, tánom, na kopečku stála, týnom, tánom,

E Am F G

T 1 2 3 2 2 0  
A  
B 0 0 3 3 3 3

na mna poze - rala. Týnom, tánom, nepozerať

C Am E Am

T 0 2 2 1 2  
A  
B 3 0 0 0 0

na mna, týnom, tánom, nepojdeš ty za mna.

2. Týnom, tánom, prečo by ja nešla?  
Týnom, tánom, však som ja nie pyšná.

Ref. Týnom, tánom, kráľovna je pyšná,  
týnom, tánom, predsa za muž išla.

# TO TA HEL'PA

z Východného Slovenska

(zpívá se od a)

Am D Am D (F) Am E Am

To ta Heľpa, to ta Heľpa, to je pekné mes - to.  
A v tej Helpe, a v tej Helpe švarných chlapcov je sto.

Ref. F C G C E

Koho je sto, toho je sto, nie po mojej vó - li.

Am D Am D (F) Am E Am

Len za jedným, len za jedným srdie - čko ma bo - li.

2. Za Janíčkom, za Palíčkom krok by nespravila  
Za Ďuríčkom, za Mišíčkom Dunaj preskočila

Ref.

Dunaj, Dunaj, Dunaj, Dunaj, aj to širo pole  
Len za jedným, len za jedným, potěšenie moje

# VALČÍČEK

Jan Nedvěd

(zpívá se od a)

|   | A | E   |     |     |     |     |
|---|---|-----|-----|-----|-----|-----|
| T | 3 |     |     |     |     |     |
| A | 4 | 2 2 | 2 2 | 1 1 | 1 1 | 1 1 |
| B |   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   |

Ref. Tuhle písničku chtěl bych ti lásko dát, ať ti každý den připomí -  
jako ty hledám už spous - tu let, tako - vý trošku trhlý mý

|   | A   | A   | A7  | D   |
|---|-----|-----|-----|-----|
| T | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 0 0 |
| A | 0   | 0   | 0   | 0   |
| B | 0   | 0   | 0   | 0   |

ná, toho kdo je tvůj čí ty jsi a kdo má  
já, dej mi ruku, pojd' půj - de -me šlapat náš

|   | A   | E   | A   | 1.  | 2. A |
|---|-----|-----|-----|-----|------|
| T | 2 2 | 2 2 | 1 1 | 2 2 | 2    |
| A | 0   | 0   | 0   | 0   | 0    |
| B | 0   | 0   | 0   | 0   | 0    |

rád, ať ti každý den připomí - ná toho 1. Kluka  
svět, i když obrovskou prá - ci to dá. Tuhle..

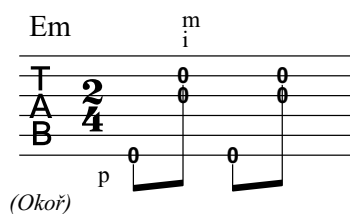
2. Fakt mi nevadí že nos jak bambulku máš,  
ani já nejsem žádnéj ideál,  
hlavně co uvnitř nosíš a co ukrýváš,  
to je pouto co vede nás dál.

Ref.

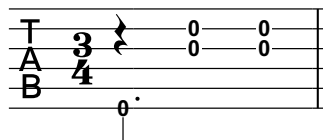
# PŘIZNÁVKA p - i - m

(použití u písní rychlejších a rytmičtějších)

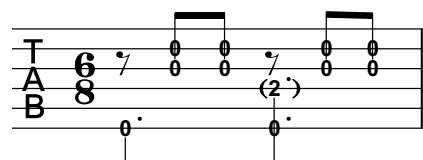
Princip je stejný jako při hře jedním prstem. Přidáme-li další prst (**m** na struně **h**), střídáme palec a oba prsty, které hrají (a též se pokládají) současně:



*Hrajeme-li osminy ve svižném tempu, je lépe bas krátit tím, že palec rychle vrátíme na strunu.*



*Nižší basový tón se také může prosřídát s vyšším:*

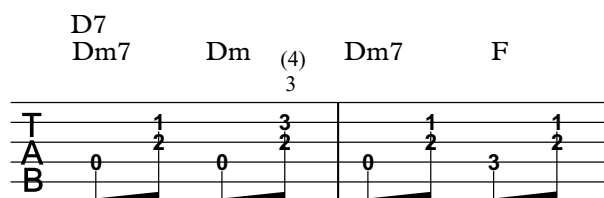
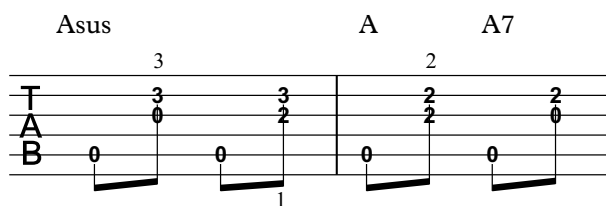
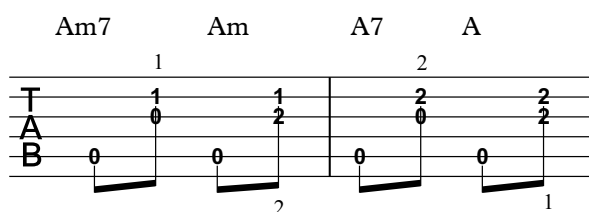
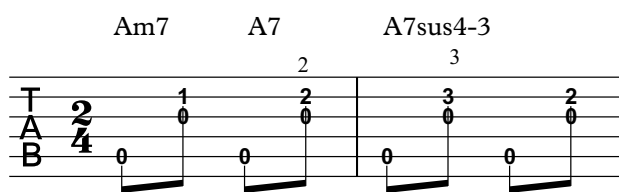


*(Slavíci z Madridu)*

## CVIČENÍ

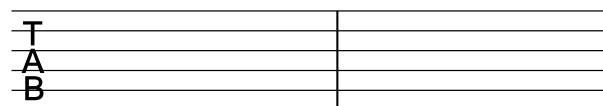
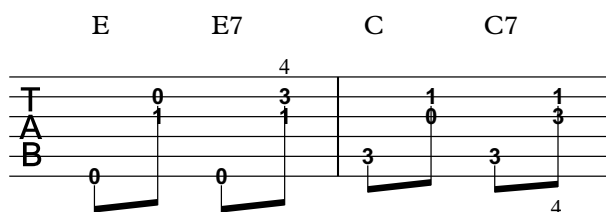
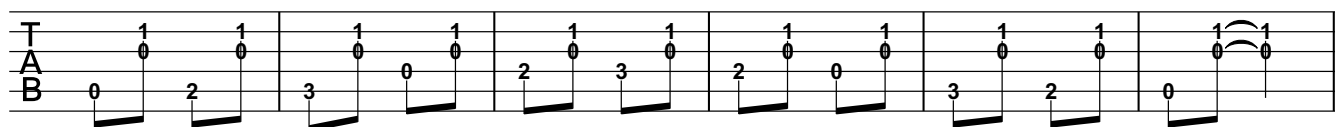
*(Každý takt několikrát opakovat)*

*(levá ruka)*



## stupnice amoll

*(1. - 6. st.)*

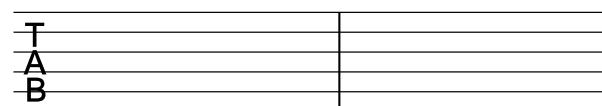
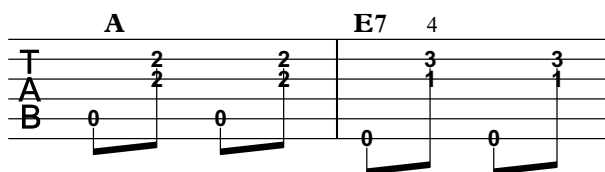
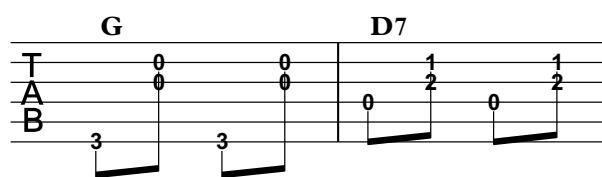
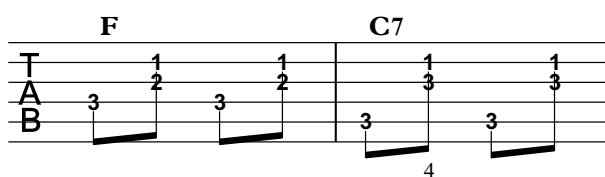
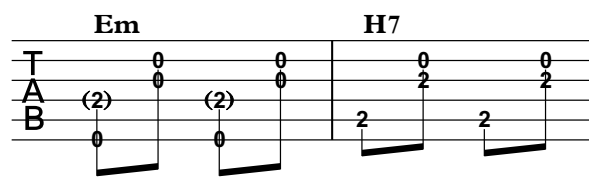
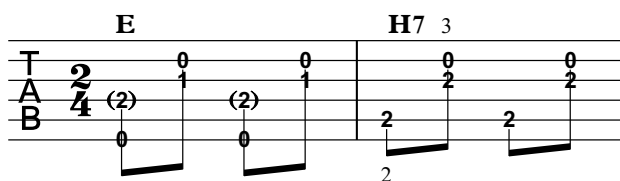
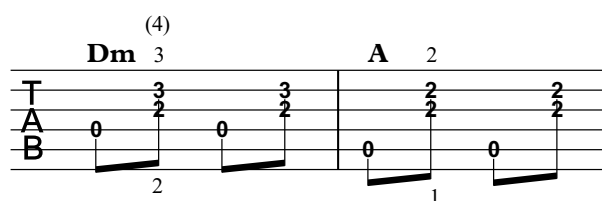
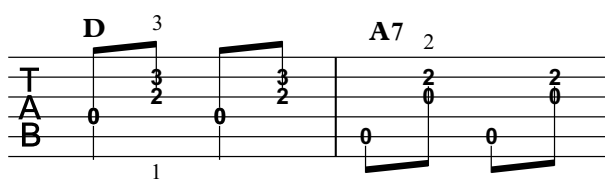
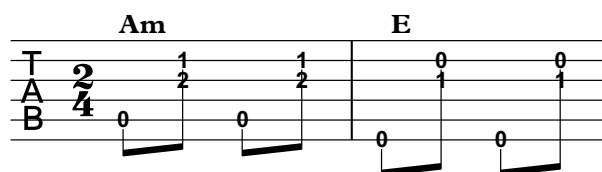
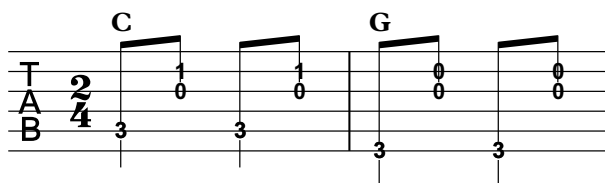


# AKORDY II.

(Pokud není uveden prstoklad, je shodný s políčkem)

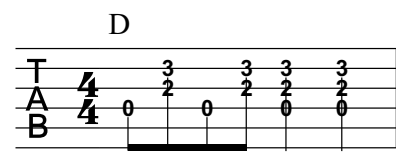
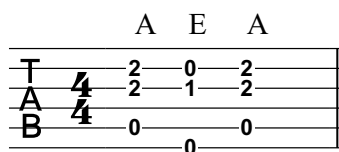
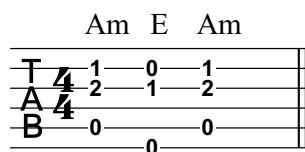
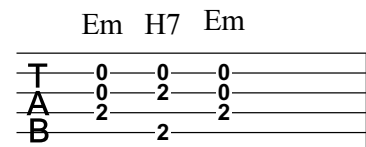
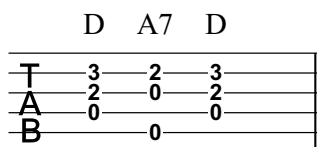
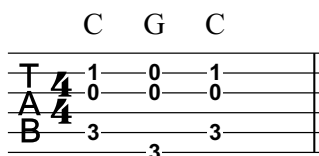
TÓNÍKA (1.st.)

DOMINANTA (5.st.)



# ZÁVĚR, UKONČENÍ DÍLČÍ ČÁSTI

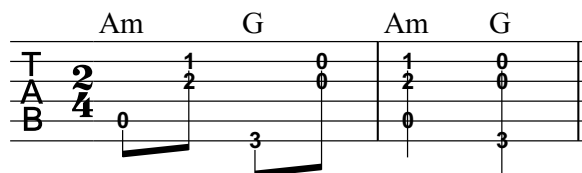
(Vystřídání Tóniky a Dominanty)



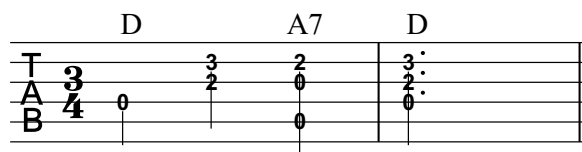
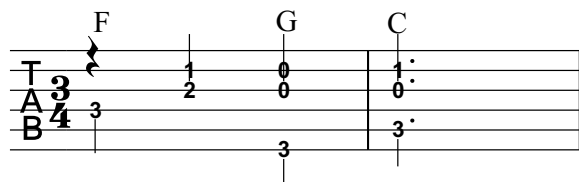
(Narozeninová)

(Okoř)

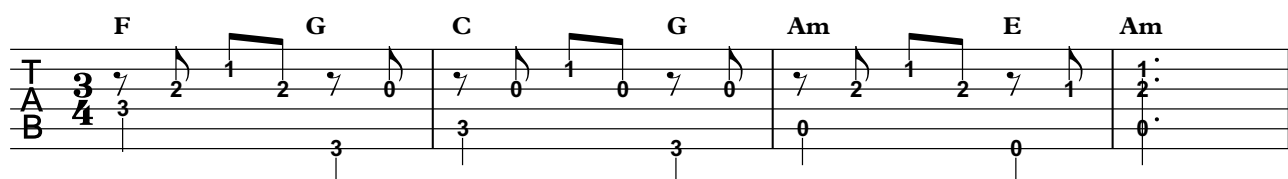
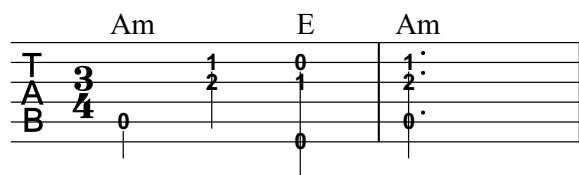
Pokud se vyskytnou **dva akordy v jednom taktu**, použijeme *příznávku* nebo celý akord *současně* - na jednu dobu.



(Holubí dům)



(Happy Birthday)



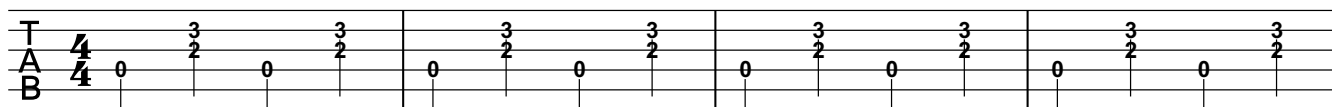
(Když mě brali za vojáka)

(zpívá se od d)

# Hlídač krav

Hudba+text  
Jaromír Nohavica

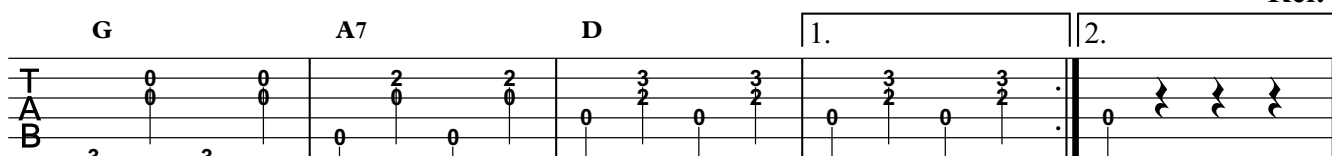
D



Když jsem byl malý ří - ka - li mi naši dobře se uč a jez chytrou kaši

Takový doktor si sedí pěkně v suchu, bere velký peníze a škrábe se v uchu

Ref.



7 až jednou vyrosteš budeš doktorem práv.  
7 já jim ale na to řek: Chci být hlídačem krav.

Já chci

## Refrén (*hraje se stejně*):

D

Já chci mít čapku s bambulí nahoře, jíst kaštiny a mýt se v lavoře,

G A7 | D | D stop time |  
od rána po celý den zpívat si jen. Zpívat si:

D

Pam pam pa dam...

K Vánocům mi kupovali hromady knih,  
co jsem ale vědět chtěl, to nevyčet jsem z nich,  
nikde jsem se nedozvěděl jak se hlídají krávy.

Ptal jsem se starších a ptal jsem se všech,  
každý na mě hleděl jako na pytel blech,  
každý se mě opatrně tázal na moje zdraví.

Ref. Já chci...

Dnes už jsem starší a vím co vím,  
mnohé věci nemůžu a mnohé smím  
a když je mi velmi smutno, lehnu do mokré trávy.

S nohama křížem a rukama za hlavou,  
koukám nahoru na oblohu modravou,  
kde se mezi mraky honí moje strakaté krávy.

Ref. Já chci...

# OKOŘ

Anonym

(zpívá se od d)

D A7 D

Na Okoř je ces - ta jako žádná ze sta rou-bená je stro - ma - ma. (stromama)  
Když jdu po ní v lé - tě samo-ten na svě - tě sotva pletu no - ha - ma.

G D E A7

Na kon - ci té cesty tr - ni - té stojí krčma ja - ko hrad. (jako hrad)

D A7 D

Tam zapadli trampí, hlado - ví a sešli začli sobě no - to - vat.

Ref.

D A7 D A7 D

Na hradě Okoři, svět - la už neho - ří, bí - lá paní šla už dávno spát.  
Ta měla ve zvyku podle svého bu - dí - ku o půl-noci chodit straší - vat.

G D E A7

Od těch dob, co jsou tam trem - po - vé, nes - mí z hra-du pryč. (z hradu pryč)

D A7 D A7 D

A tak dole v podhradí se še-ri- fem dová-dí, on jí sebral od komnaty klíč.

Jednoho dne zrána, roznesla se fáma,  
že byl Okoř vykraden.  
Nikdo neví dodnes, kdo to tenkrát odnes,  
nikdo nebyl dopaden.

Šerif hrál celou noc mariáš  
s bílou paní v kostnici.  
Místo aby hlídal, zuřivě ji líbal,  
dostal z toho zimnici.

Ref.  
Na hradě...

# Malé kotě

Hudba: J. Šlitr  
text: J. Suchý

(zpívá se od fis)

**A**      **D**                      **Em**      **A7**              **D**                      **Em**      **A7**

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| T | 3 | 3 | 0 | 2 | 3 | 3 | 0 | 2 |
| A | 2 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 |
| B | 4 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 |

Malé kotě,  
My jsme kotě,  
Věz že kotě,

spalo v botě,  
spáti v botě,  
co spí v botě,

**D**                      **Em**      **A7**              **D**      **G**              **D**

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| T | 3 | 3 | 0 | 2 | 3 | 0 | 3 | 3 |
| A | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 2 |
| B | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 3 | 0 | 2 |

nehas co tě,  
po ro - botě,  
to tě v botě,

ne - pá,  
ne - cha,  
po - tě,

nepá - lí.  
ne - chali.  
po - tě - ší.

*Fine*

**B**      **A7**                      **D**

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| T | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| A | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| B | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

To co ko - tě poví ti jedním po - hledem,

**A7**                      **D**                      **A7**

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| T | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 |
| A | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 |
| B | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

to my a - ni slovy po - vědět nes - vedem.

*Da Capo al C*

**C**      **D**                      **G**                      **D**                      **A7**

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| T | 3 | 3 | 0 | 0 | 3 | 3 | 2 | 2 |
| A | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 |
| B | 0 | 0 | 3 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 |

Ho - ši a děvčata,  
Ko - tě je solidní,

pěs - tujte kořata,  
nervy vám uklidní,

**D**                      **G**                      **D**      **A7**              **D**

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| T | 3 | 3 | 0 | 0 | 3 | 2 | 3 | 3 |
| A | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 2 |
| B | 0 | 0 | 3 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 |

Ze - mě je kula - tá a místa je tu dost.  
ne - bud'te nevlí - dní, a hned vás přejde zlost.

*Da Capo  
al Fine*

orig. je v Abdur

(zpívá se od fis)

# Stará archa

(Ol Ark Is - Moverin')

Americká lidová  
text: D. Vančura

**A** **Ref.**

|   | D | A7 | D | D | A7 | D | Fine |
|---|---|----|---|---|----|---|------|
| T | 3 | 2  | 3 | 3 | 2  | 3 | .    |
| A | 4 | 0  | 2 | 0 | 0  | 2 | .    |
| B | 4 | 0  | 0 | 0 | 0  | 0 | .    |

Já mám | kocábku náram, náram, náram, kocábku náram, náram - nou. (Já mám)

**B**

|   | D | D | A7 | D |
|---|---|---|----|---|
| T | 3 | 3 | 2  | 3 |
| A | 2 | 2 | 0  | 2 |
| B | 0 | 0 | 0  | 0 |

1. Pršelo a blejskalo se sedm neděl, kocábku náram, náram - nou.  
Noe nebyl překvapeněj, on to věděl,

*Da Capo al C*

**C**

|   | D | A7 | D |
|---|---|----|---|
| T | 3 | 2  | 3 |
| A | 2 | 0  | 2 |
| B | 0 | 0  | 0 |

Archa má cíl, archa má směr, plaví se k Araratu na se - ver. Já mám

*Da Capo  
al Fine*

2. Šem, Chám a Jáfet byli bratři rodní,  
kocábku náram, náramnou,  
Noe je svolal ještě před povodní,  
kocábku náram, náramnou.
3. Kázal jim naložiti ptáky, savce,  
kocábku náram, náramnou,  
ryby nechte, zachrání se samy hladce,  
kocábku náram, náramnou.
4. Přišla bouře, zlámala jim pádla, vesla,  
kocábku náram, náramnou,  
tu přilétla holubice, snítku nesla,  
kocábku náram, náramnou.
5. Na břehu pak vyložili náklad celý,  
kocábku náram, náramnou,  
ještě že tu starou dobrou archu měli,  
kocábku náram, náramnou.

# Happy Birthday

Americká

(zpívá se od a)

| D |   |   |   | A7 |   |   |   | D |   |  |  |
|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|--|--|
| T | 3 | 3 | 3 | 2  | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 |  |  |
| A | 0 | 2 | 2 | 0  | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 |  |  |
| B |   |   |   | 0  |   | 0 |   | 0 |   |  |  |

Happy birth - day to you! Happy birth - day to you! Happy

| D |   |   |   | G |   |  |  | D |   |  |   | A7 |  |  |  | D |  |  |  |
|---|---|---|---|---|---|--|--|---|---|--|---|----|--|--|--|---|--|--|--|
| T | 3 | 3 |   | 0 | 0 |  |  | 3 | 2 |  | 3 |    |  |  |  |   |  |  |  |
| A | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 |  |  | 2 | 0 |  | 2 |    |  |  |  |   |  |  |  |
| B |   |   |   |   |   |  |  | 0 |   |  | 0 |    |  |  |  |   |  |  |  |

birth - day dear .....Happy birth - day to you!

Melodii písně "Happy Birthday to You" napsali v roce 1893 americké sestry, tehdy učitelky v Louisville, Kentucky, Patty a Mildred J. Hillová.  
Originální verze byla určena pro uvítání třídy ve škole a měla název "Good Morning to All" (Dobré ráno všem).

# London Bridge

Anglická

(zpívá se od d)

| G |   |   |   | D |   |   |   | G |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| T | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | 0 | 0 | . | . |
| A | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | . | . |
| B |   |   |   |   |   | 0 | 0 |   |   |   |   |

London bridge is falling down, falling down, falling down.  
London bridge is falling down, my fair lady.

London bridge is falling down,  
my fair lady.

Build it up with wood and clay.  
Wood and clay will wash away.  
Build it up with iron and steel.  
Iron and steel will bend and bow.  
Build it up with gold and silver.  
Gold and silver will be stolen away.  
Build it up with stone so strong.

Londýnský most padá,  
má krásná paní.

Postav ho ze dřeva a jílu.  
Dřevo a hlína se odplaví.  
Postav ho ze železa a oceli.  
Železo a ocel se zkříví a ohne.  
Postav ho ze zlata a stříbra.  
Zlato a stříbro ukradnou.  
Postav ho ze silného kamene.

orig. je v Cdur

# NAROZENINOVÁ

Hudba: Jaroslav Uhlíř  
text: Zdeněk Svěrák

(zpívá se od e)

1. Fran - ta má na-ro-ze-ni-ny, my má - me přá-ní je - di - ný:  
Do - bré je, že jsi na svě-tě, kouk - ni, jak rá - di má - me tě,

štěs - tí, zdra - ví, štěs - tí, zdra - ví, hlav-ně to zdra - ví. *Fine* Zved - ně-te cí - še

do vel - ké vý - še, je ta - dy moš - tu jak pro ce - lý pluk a pro - to  
(vína)

ťuk - ne-mejed-nou, ťuk - ne-me dva - krát, ťuk - ne-me tři - krát, víc už a - ni ťuk!

2. Lokni si jako krokodýl, budeš tu s námi o to dýl  
| : štěstí zdraví : | hlavně to zdraví.  
Když už se člověk narodí, dej Bůh, ať málo marodí  
| : štěstí, zdraví : | hlavně to zdraví.

Ref. Zvedněte...

# Rožnovské hodiny

Valašská lidová

(zpívá se od d)

Rož - nov - ské — ho - di - ny smut - ně bi - jú, že ňa s mo -

jú mi - lú, že ňa s mo - jú mi - lú roz - vá - d'a - jú.

2. Ale nerozvedú, nebojím sa.  
Přijde ta hodinka, přijde ta hodinka  
ožením sa.
3. Ožeň sa, synečku, spánembohem.  
Vyber si dcérečku, vyber si dcérečku  
sobě roven.
4. Šak já sa ožením, ty sa nezvíš.  
Ty moje ohlášky, ty moje ohlášky  
nezastavíš.

# Tři čuníci

Hudba+text: J.Nohavica

(zpívá se od e)

C

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| T | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| A | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| B | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |

V řadě za se - bou\_\_\_\_ tři ču-ní-ci jdou,\_\_\_\_ t'á-pa-jí si v blá-tě\_\_ ces-toune-ces  
**Ref.** Ui ui ui ui uí...

Am

Dm

G

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| T | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 0 | 0 |
| A | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 |
| B | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 |

tou,\_\_\_\_ kuf - ry ne - ma jí,\_\_\_\_ ces - tu nez - na - jí\_\_\_\_

CODA

Dm

G stop time

C

G

C

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| T | 3 | 3 | 3 | 3 | 0 | 1 | 0 | 1 |
| A | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| B | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | 3 | 3 |

vyš - li prostě do svě - ta a vesele si zpí - va jí:

Auta jezdí tam  
a nákladáky sem  
tři čuníci jdou jdou

Am

rovnou za nosem

Dm

žito chřoupají

Dm

G

ušima bimbají

Dm

vyšli prostě do světa

G

a vesele si zpívají.

Levá pravá teď  
přední zadní už  
tři čuníci jdou jdou  
jako jeden muž  
lidé zírají  
důvod neznají  
proč ti malí čuníci tak  
vesele si zpívají.

Když se spustí déšť  
roztrhne se mrak  
k sobě přitisknou se  
čumák na čumák  
blesky blýskají  
kapky pleskají  
oni v dešti v nepohodě  
vesele si zpívají.

Když kopýtko pálí  
když jim dojde dech  
sednou ke studánce  
na vysoký břeh  
ušima bimbají  
kopýtko máchají  
chvilinku si odpočinou  
a pak dál se vydají.

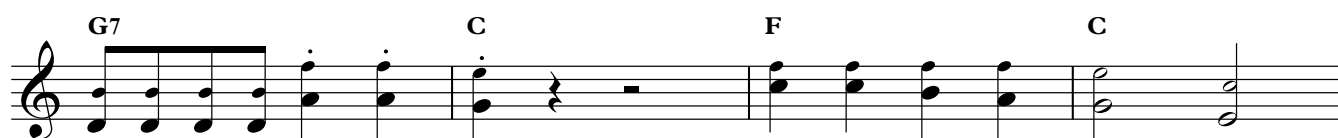
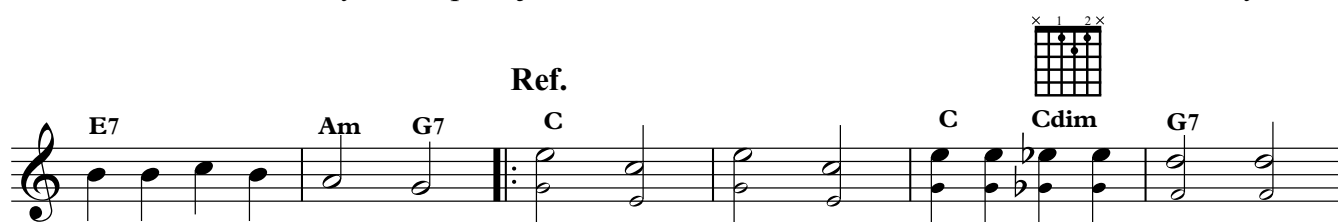
Za tu spoustu let  
co je světem svět  
přešli zeměkouli  
třikrát tam a zpět  
v řadě za sebou  
hele - támhle jdou  
pojdme s nima zazpívat si  
jejich píseň veselou.

orig. je v Emoll  
CAPO 3-5

# Jožin z bažin

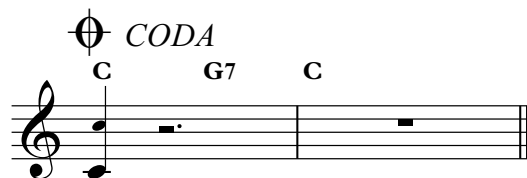
Hudba+text: Ivan Mládek

(zpívá se od a )



prá - ško - va - cí le - tad - lo.

*D.C.al Coda*



o.



Cdim

Projížděl jsem dědinou cestou na Vizovice,  
přivítal mě předseda, řek' mi u slivovice:  
Živého či mrtvého Jožina kdo přivede,  
tomu já dám za ženu dceru a půl JZD!

Říkám: Dej mi, předsedo, letadlo a prášek,  
Jožina ti přivedu, nevidím v tom háček.  
Předseda mi vyhověl, ráno jsem se vznesl,  
na Jožina z letadla prášek pěkně klesl.

**Ref.**

Jožin z bažin už je celý bílý,  
Jožin z bažin z močálu ven pílí.  
Jožin z bažin dostal se na kámen,  
Jožin z bažin - tady je s ním amen!  
Jožina jsem dostal, už ho držím, johocho,  
dobré každé lóve, prodám já ho do ZOO.

# Medvědi nevědí

Hudba a text:  
Ivan Mládek

(zpívá se od e)

| Em |     | Am  |     | Em  |     | H7  |     | Em  |  |
|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|
| T  | 0 0 | 1 1 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  |
| A  | 0 0 | 2 2 | 0 0 | 0 0 | 2 2 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  |
| B  | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 2 2 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  |

Me-dvě-di      ne - vě - dí,      že tů - ris - ti      ne - maj zbra- ně, až jed - nou  
Výpra - vě      v doubravě      malý grizzly      u - ká - že se, tů - ris - té

| Am |     | Em  |     | H7  |     | Em H7 Em |     | Ref.<br>D7 |  |
|----|-----|-----|-----|-----|-----|----------|-----|------------|--|
| T  | 1 1 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0      | 1 1 | 1 1        |  |
| A  | 2 2 | 0 0 | 2 2 | 0 2 | 0 0 | 0 2      | 2 2 | 2 2        |  |
| B  | 0 0 | 0 2 | 0 2 | 0 2 | 0 0 | 0 2      | 0 0 | 0 0        |  |

pro - cit - nou,      počítají si někde na ně.      Na pě - ši - ně      zbydou po nich  
za - jis - té      rozutíkají se po le - se.      me - dvě - di je      v městě vymě -

| G |     | D7  |     | G   |     |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|
| T | 0 0 | 0 0 | 1 1 | 1 1 | 0 0 |
| A | 0 0 | 0 0 | 0 2 | 0 2 | 0 0 |
| B | 3 3 | 3 3 | 0 0 | 0 0 | 3 3 |

tranzis - torá - ky      a dívčí dřevá - ky      a drahé fo - tía -  
ní za zlatá - ky,

| G |     | 2. (A7)<br>C Edim |     | G E7 |     | Am D7 |     | G H7 |  |
|---|-----|-------------------|-----|------|-----|-------|-----|------|--|
| T | 0 0 | 1 2               | 0 3 | 1 1  | 0 0 | 0 0   | 0 0 | 0 0  |  |
| A | 0 0 | 0 2               | 0 1 | 2 2  | 0 2 | 0 2   | 0 2 | 0 2  |  |
| B | 3 3 | 3 1               | 3 0 | 0 0  | 3 2 | 3 2   | 3 2 | 3 2  |  |

- ky,      za ty si koupí maliny, med a slané burá - ky. *Da Capo*

⊕ CODA

| G7 |         | C (A7)<br>Edim |     | G E7 |     | Am D7 |     | G D G |  |
|----|---------|----------------|-----|------|-----|-------|-----|-------|--|
| T  | 0 0     | 1 2            | 0 3 | 1 1  | 0 3 | 0 0   | 0 0 | 0 0   |  |
| A  | 0 3 2 0 | 0 2            | 0 1 | 2 2  | 0 2 | 0 2   | 0 2 | 0 0   |  |
| B  | 3 4 2   | 3 1            | 3 0 | 0 0  | 3 2 | 3 2   | 3 2 | 3 3   |  |

- ky,      za ty si koupí maliny, med a slané burá - ky.

# Slavíci z Madridu

Hudba: H.Aufray  
č.text: I.Fischer

(Le rossignol Anglais)

(zpívá se od c)

|    |         |         |         |         |   |
|----|---------|---------|---------|---------|---|
| Am |         | E(7)    |         | Am      |   |
| T  | 1—1—1—1 | 0—0—0—0 | 0—0—0—0 | 1—1—1—1 | . |
| A  | 2—2—2—2 | 1—1—1—1 | 1—1—1—1 | 2—2—2—2 | . |
| B  | 0—0—0—0 | 0—0—0—0 | 0—0—0—0 | 0—0—0—0 | . |

Ne-be je mod-rý a zla-tý, bí-lá (je) slu-neč-ní zá - ře.  
Hor-ko a svá - teč - ní ša - ty, vřa -va a zpo-ce - ný tvá - ře.

|    |         |         |         |         |   |
|----|---------|---------|---------|---------|---|
| Am |         | E       |         | Am      |   |
| T  | 1—1—1—1 | 0—0—0—0 | 0—0—0—0 | 1—1—1—1 | . |
| A  | 2—2—2—2 | 1—1—1—1 | 1—1—1—1 | 2—2—2—2 | . |
| B  | 0—0—0—0 | 0—0—0—0 | 0—0—0—0 | 0—0—0—0 | . |

Vím, cose bu-de dít, býk už se v oh-radě vzpí -ná.  
Kdo chce, ten mů - že jít, já si dám skle-ni - ci ví - na.

Ref.

|    |         |         |         |         |   |               |   |
|----|---------|---------|---------|---------|---|---------------|---|
| Dm |         | Am      |         | E       |   | 1.<br>Am (A7) |   |
| T  | 3—3—3—3 | 1—1—1—1 | 0—0—0—0 | 1—1—2—2 | . | .             | . |
| A  | 2—2—2—2 | 2—2—2—2 | 1—1—1—1 | 2—2—0—0 | . | .             | . |
| B  | 0—0—0—0 | 0—0—0—0 | 0—0—0—0 | 0—0—0—0 | . | .             | . |

Ží-zeň je ve - li - ká, život mi u - tí - ká, nechte mě příjemně snít.  
Ve stí - nu pod fí - ky poslouchat slaví - ky, zpívat si s nima a

2.

|    |         |  |  |  |  |  |  |
|----|---------|--|--|--|--|--|--|
| Am |         |  |  |  |  |  |  |
| T  | 1—1—1—1 |  |  |  |  |  |  |
| A  | 2—2—2—2 |  |  |  |  |  |  |
| B  | 0—0—0—0 |  |  |  |  |  |  |

pít.

Ženy jsou krásný a cudný,  
mnohá se ve mně zhlídla.  
Oči jako dvě studny,  
vlasy jak havraní křídla.

Dobře vím, co znamená pád  
do nástrah dívčího klína,  
někdo má pletky rád,  
já radši sklenici vína.

Ref.

Nebe je modrý a zlatý,  
ženy krásný a cudný.  
Mantily, sváteční šaty,  
oči jako dvě studny.

Zmoudřel jsem stranou od lidí,  
jsem jak ta zahrada stinná.  
Kdo chce, ať mi závidí,  
já si dám sklenici vína.

Ref.

(orig. je v Amoll)

# Bedna od whisky

Hudba a text: Miky Rivola

(zpívá se od e)

|   | Em  | G   | Em  | H7  | Em  | G   |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| T | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
| A | 2 4 | 0 0 | 0 0 | 2 2 | 0 0 | 0 0 |
| B | 0 0 | 3 3 | 0 0 | 2 2 | 0 0 | 3 3 |

Dnes-ka už mi fó-ry ňák nej-doupřes pys - ky, sto-jíms dlou-hou kra-va-tou na  
Stojím s dlouhým vobojkem jak stá - jovej pinč, tu krava - tu, co nosím, mi

|   | Em  | H7  | 1. Em | 2. E | E   | A   |
|---|-----|-----|-------|------|-----|-----|
| T | 0 0 | 0 0 | 0 0   | 0 0  | 0 0 | 2 2 |
| A | 0 2 | 0 0 | 0 0   | 1 1  | 1 1 | 2 2 |
| B | 0 2 | 0 0 | 0 0   | 0 0  | 0 0 | 0 0 |

bed-ně od whis - ky.  
navlík' soudce

Lynč.

Tak kop-ni do tý bed-ny, at'  
ne-bes ký-ho ba - ru\_\_ já

|   | H7  | E   | A   |
|---|-----|-----|-----|
| T | 0 0 | 0 0 | 2 2 |
| A | 2 2 | 1 1 | 2 2 |
| B | 2 2 | 0 0 | 0 0 |

pan - stvo ne - če ká\_\_  
su - cho kr - ku mám\_\_

jsou dlou - hý scho - dy do nebe a  
tak kop - ni do tý bed - ny, at'

|   | H7  | 1. E | 2. E |
|---|-----|------|------|
| T | 0 0 | 0 0  | 0 0  |
| A | 2 2 | 1 1  | 1 1  |
| B | 2 2 | 0 0  | 0 0  |

štre - ka da le - ká.  
na ces - tu se

Do  
dám.

2. Mít tak všechny bedny od whisky vypitý,  
postavil bych malej dům na louce ukrytý.  
Postavil bych malej dům a z vokna koukal ven  
a chlastal bych tam s Billem a chlastal by tam Ben.

Ref. .... Tak kopni...

3. Kdyby jsi se hochu, jen porád nechtěl rvát,  
nemusel jsi dneska na týhle bedně stát.  
Moh' jsi někde v suchu tu svoji whisky pít,  
nemusel jsi dneska na krku laso mít.

Ref. .... Tak kopni...

4. Až kopneš do tý bedny, jak se to dělává,  
do krku mi zvostane jen dírka mrňavá.  
Jenom dírka mrňavá a k smrti jenom krok,  
má to smutnej konec a whisky ani lok.

Ref. .... Tak kopni ...  
Tak kopni do tý bedny. *Fine*

# Ruty šuty Arizona

Hudba: traditional  
text: Anonym

(zpívá se od h)

(I'm A Rootin' Shootin' Tootin' Man From Texas)

**E**

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| T | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| A | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| B | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

**Ref.** Šinu si to starým Colo - radem,  
Ruty šuty Ari - zona Texas. (karamba!)

**E** **H7**

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| T | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| A | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| B | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 |

když tu slyším výkřik vzdále - ný.  
Ruty šuty Ari - zona má - á - á - á.

**E** **E7** **A** **Am**

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| T | 0 | 0 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 |
| A | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| B | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

Jel jsem podle hlasu, a k mé - mu ú - žasu

**E** **H7** **E**

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| T | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| A | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| B | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 |

ležel tam muž k zemi skole - ný.

2. Skloním se nad jeho obličejem,  
poznal jsem v něm svého dvojníka.  
Jeho tělo bylo probodáno nožem,  
čerstvá krev mu z rány vytéká.

Ruty šuty...  
Jeho tělo bylo ...

3. Privil ke mně hlasem zmírajícím:  
"Příteli můj Parde jediný!"  
Byla to léčka, já to nevěděl,  
jako starej vůl jsem naletěl."

Ruty šuty...  
Byla to léčka...

# Hudsonský šífy

Hudba+text:  
Wabi Daněk

(zpívá se od a)

Am C G atd.

Ten, kdo nezná hukot vody lopat - kama víře - ný jako já,

1. |Am | |C |C |  
Ten, kdo nezná hukot vody lopatkama vířený jako  
|G |G |Am |Am |  
já, jó, jako já, kdo hud-  
|Am |Am |G |G |  
-sonský slapy nezná sírou pekla šířený, ať se  
|Am |G |Am |Am G |Am |Am |  
na hudsonský šífy najmout dá, joho -ho. 2.Ten

2. Ten, kdo nepřekládál uhlí, šíf když na mělčinu vjel,  
málo zná, jó málo zná,  
ten, kdo neměl tělo ztuhlý, až se nočním chladem chvěl,  
ať se na hudsonský šífy najmout dá, johoho.

- Ref. |F |F |Am |Am |  
A - hoj, páru tam hod', ať  
|G |G |Am |:Am G |Am :|Am |  
do pekla se dřívě dohrabem, joho -ho. 3.Ten

3. Ten, kdo nezná noční zpěvy  
zarostenejch lodníků  
jako já, jó jako já,  
ten, kdo cejtí se bejt chlapem,  
umí dělat rotyku,  
ať se na hudsonský šífy najmout dá, johoho.
4. Ten, kdo má na bradě mlíko,  
kdo se rumem neopil,  
málo zná, jó málo zná,  
kdo necejtí hrůzu z vody,  
kde se málem utopil,  
ať se na hudsonský šífy najmout dá, johoho.
5. Kdo má roztrhaný boty,  
kdo má pořád jenom hlad  
jako já, jó jako já,  
kdo chce celý noci čuchat  
pekelnýho vohně smrad,  
ať se na hudsonský šífy najmout dá, johoho.
6. Kdo chce zhebnout třeba zejtra,  
komu je to všechno fuk,  
kdo je sám, jó jako já,  
kdo má srdce v správným místě,  
kdo je prostě prima kluk,  
ať se na hudsonský šífy najmout dá, johoho.

R: Ahoj, páru tam hod', ...

R: Ahoj, páru tam hod', ... jo-ho-ho, jo-ho-ho.

# Nákladák

(Banks of the Ohio)

Hudba: Americká lid.  
český text: Pavel Žák  
zpívala: Petra Černocká

(zpívá se od d)

|   |     |     |     |
|---|-----|-----|-----|
| D |     | A7  |     |
| T | 3 3 | 3 3 | 2 2 |
| A | 0 2 | 0 2 | 0 2 |
| B | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

Měl v rame - nou, víc než se zdá a v očích  
dní a týdny mil stokrát

|    |     |     |     |
|----|-----|-----|-----|
| A7 |     | D   |     |
| T  | 2 2 | 3 3 | 3 3 |
| A  | 0 0 | 0 2 | 0 2 |
| B  | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

mí - sta vzdá - ná, jak noční stín  
s dál - kou zápa - sil, stokrát měl

|    |     |     |     |
|----|-----|-----|-----|
| D7 |     | G   |     |
| T  | 1 1 | 0 0 | 0 0 |
| A  | 0 2 | 0 0 | 0 0 |
| B  | 0 0 | 3 3 | 3 3 |

svůj trai - ler hnal na plný  
smrt blíž než cíl a přesto

|   |     |     |     |      |  |
|---|-----|-----|-----|------|--|
| D |     | A7  |     | D /A |  |
| T | 3 3 | 2 2 | 3 3 | .    |  |
| A | 0 2 | 0 0 | 0 2 | .    |  |
| B | 0 0 | 0 0 | 0 0 | .    |  |

plyn, stále dál a dál. Znal míle  
jel, znovu zví - tě - zil. Měl v rukou

Měl v rukou cit i pevný stisk  
musel mít svůj denní risk.  
Měl prostě rád jako nebe pták  
svůj řvoucí dům šedý nákladák.

Uměl se smát i vítr zmást  
z očí žár a úsměv krást.  
Chtěl se hnát a být jen tím  
čím chlap je rád když je pánem svým.

Snad řek mi víc než dnes já vám  
když vez mě tmou až bůhvíkam.  
A možná ví proč létá pták  
proč muži řídí nákladák.

Umím se smát i vítr zmást  
ze rtů dalek úsvit krást.  
Večně žít své týdny mil  
a v rukou mít lásku svou i cíl  
a v rukou mít lásku svou i cíl.

# Tancuj, tancuj

Moravsko-Slovenská lid.

(zpívá se od e)

|   | C |   | Dm |   | G |   | C |   |
|---|---|---|----|---|---|---|---|---|
| T | 1 | 1 | 3  | 3 | 0 | 0 | 1 | 1 |
| A | 2 | 0 | 2  | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| B | 3 | 3 | 0  | 0 | 3 | 3 | 3 | 3 |

Tan-cuj, tan - cuj, vykrúcaj, vykrúcaj, len mi piecku nezrúcaj, nezrúcaj,

|   | Am |   | Dm |   | G |   | C |   | C |   |
|---|----|---|----|---|---|---|---|---|---|---|
| T | 1  | 1 | 3  | 3 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| A | 2  | 2 | 2  | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| B | 0  | 0 | 0  | 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |

dobrá piecka na zimu, na zimu, nemá každý perinu, perinu. Trá la

|   | C |   | Dm |   | G |   | C |   |
|---|---|---|----|---|---|---|---|---|
| T | 1 | 1 | 3  | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| A | 0 | 0 | 2  | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| B | 3 | 3 | 0  | 0 | 3 | 3 | 3 | 3 |

trá la la la...

2. Stojí voják na vartě,  
v roztrhaném kabátě.  
Od večera do rána,  
rosa naňho padala.

3. Měla som ja rukávce,  
dala som je cigánce.  
Cigánečko malučká,  
přičaruj mi synečka.

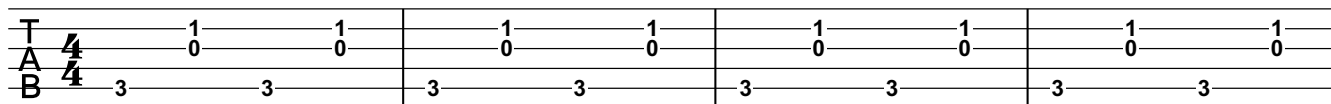
4. Keď ja budem čarovat,  
mosíš ty ně něco dat.  
Štyry groše lebo pět,  
bude šohaj ako kvet.

# Honky tonky blues

Hudba: Jiří Šlitr  
Text: Jiří Suchý

(zpívá se od c)

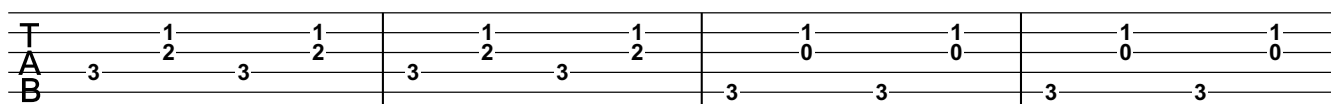
**C**



Každý ráno na pi - á - no hraje Jack, hraje Jack,

**F**

**C**



Každý ráno na pi - á - no hraje Jack, hraje Jack,

**G**

**F**

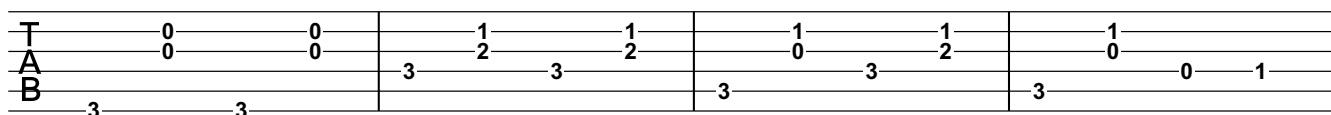
**C**

**F**

**C**

/D

/D#



honky tonk, honky tonk, honky tonky blues.

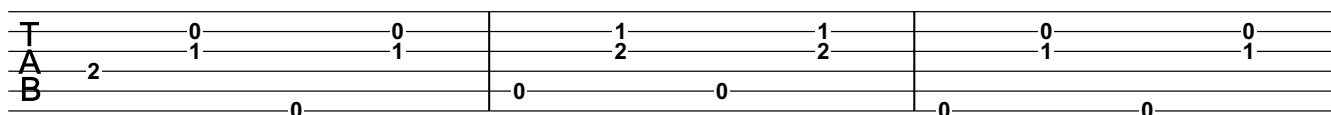
*Fine*

**Ref.**

**E**

**Am**

**E**



Nikomu v domě nevadí, že to pi - áno

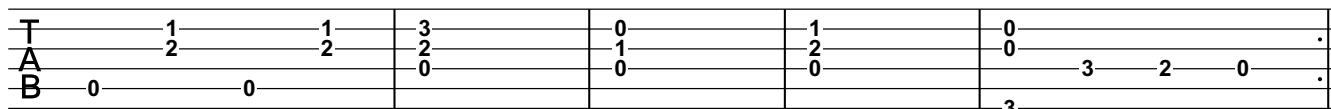
**Am**

**D**

**Ddim**

**D7**

**G7**



neladí,

když hraje Jack, jak už jsem řek, svý honky tonky blues.

*D.C. al Fine*

# ROZKLAD

## AKORDU

**p - i - m**

(použití u pomalejších písní)

Znamená, že tóny akordu hrajeme jednotlivě – brnknutím prsty **i, m**, na strunách **g, h**.  
Nejprve je třeba ale nacvičit rozklad dvěma prsty **i, m**, později přidat prst **a**.

Nácvik:

Palec brnkne na **raz**, a současně se položí **i** prst (ukazovák). Na **dva** brnkne **i** prst a současně se položí **m** prst na strunu **h**. Na **tři** zahraje **m**.

Prsty se nesmí pokládat na struny najednou, ale *postupně* – docházelo by k náhlému zatlumení akordu. Nehrající prst **a** je opřen o strunu **e**.

The exercises are arranged in two rows of three. Each exercise shows a guitar staff with strings T, A, B and fret numbers 0, 2, 3. Fingerings i, m, and a are indicated above the notes. The exercises show the progression of the technique from two fingers to three fingers.

NÁCVIK rozkladu pomocí stupnice e moll:

The exercises are arranged in two rows of two. Each exercise shows a guitar staff with strings T, A, B and fret numbers 0, 2, 3. Fingerings i, m, and a are indicated above the notes. The exercises show the progression of the technique from two fingers to three fingers.

## Kombinace příznávky a rozkladu

(Používáme tehdy, když je nutno akord rychle vyměnit - např. na každou dobu)

(stupnice e moll)

The exercises are arranged in two rows of two. Each exercise shows a guitar staff with strings T, A, B and fret numbers 0, 2, 3. Fingerings i, m, and a are indicated above the notes. The exercises show the progression of the technique from two fingers to three fingers.

# CVIČENÍ PRO LEVOU RUKU

*Rozklad  
(leží jen jeden prst)*

1

i m

T 4/4  
A 4/4  
B 4/4

2

1. prst stále leží.....

1 1 1

T  
A  
B

3

*Později hrát též s příznávkou (s 3. strunou)*

T 4/4  
A 4/4  
B 4/4

*Přeznívající struna*

4

i p

T 4/4  
A 4/4  
B 4/4

5

*Procvičení 4. prstu - malíčku.*

1. p ..... 2.

T 3/4  
A 3/4  
B 4/4

# MONTGOMERY

Hudba: Goebel Reeves  
text: M.Jaroš - Skunk

(zpívá se od d)

(HOBO'S LULLABY)

| D |           | G       |       | Em    |  |
|---|-----------|---------|-------|-------|--|
| T | 4 0 2 3 2 | 0 2 3 2 | 0 0 0 | 0 0 0 |  |
| A | 4 0 2 3 2 | 0 2 3 2 | 0 0 0 | 0 0 0 |  |
| B | 0 2 3 2   | 0 2 3 2 | 3     | 0     |  |

Děšť ti hol - ka smá - čel vla - sy, (smá - čel vla - sy)  
Kde jsou zbyl - ky tvo - jí krá - sy, (tvo - jí krá - sy)

| A7 |       | D     |         | 1. A7 |   | 2. D |   |
|----|-------|-------|---------|-------|---|------|---|
| T  | 0 2 0 | 0 2 0 | 0 2 3 2 | 0 2 0 | 3 | 2    | 0 |
| A  | 0 2 0 | 0 2 0 | 0 2 3 2 | 0 2 0 | 3 | 2    | 0 |
| B  | 0 2 0 | 0 2 0 | 0 2 3 2 | 0 2 0 | 3 | 2    | 0 |

z tvých o - čí zbylprázd-ný kruh.  
to ví dnes-ka je - nom Bůh.

## Ref.

Z celé Jižní eskadrony  
nezbyl ani jeden muž.  
V Montgomery bijou zvony,  
děšť ti smeje ze rtů růž.

Tam na kopci v prachu cesty  
leží i tvůj generál.  
V ruce šátek od nevěsty,  
ale ruka leží dál.

Píseň se v originále jmenuje "Hobo's lullaby" (Vandrůvka ukolébavka). K nám se dostala v roce 1964, kdy ji americký písničkář P. Seeger zpíval na koncertě v Praze. Český text napsal Mirek Jaroš - Skunk.

# PARTA Z RANČE YPSILON

Anonym

(zpívá se od a)

| D |           | G       |         | D     |       | A7 |   |
|---|-----------|---------|---------|-------|-------|----|---|
| T | 4 0 2 3 2 | 0 0 0   | 0 2 3 2 | 0 2 0 | 0 2 0 | 0  | 0 |
| A | 4 0 2 3 2 | 0 0 0   | 0 2 3 2 | 0 2 0 | 0 2 0 | 0  | 0 |
| B | 0 2 3 2   | 0 2 3 2 | 0 2 3 2 | 0 2 0 | 0 2 0 | 0  | 0 |

Kaž - dé rá - no sjíždí z hor ta par - ta ranče Ypsi - lon,

| D7 |         | G     |         | D       |         | A7 |   | D |  |
|----|---------|-------|---------|---------|---------|----|---|---|--|
| T  | 0 2 1 2 | 0 0 0 | 0 3 2 0 | 0 2 3 2 | 0 2 3 2 | 0  | 0 | 0 |  |
| A  | 0 2 1 2 | 0 0 0 | 0 3 2 0 | 0 2 3 2 | 0 2 3 2 | 0  | 0 | 0 |  |
| B  | 0 2 1 2 | 0 0 0 | 0 3 2 0 | 0 2 3 2 | 0 2 3 2 | 0  | 0 | 0 |  |

me - zi nima jede na ko - ni ten kov - boj jmé - nem John.

Tam dole, tam dole u řeky stojí opuštěnej srub,  
nedávno tam ještě bývala má plavovlasá Ruth.

Co asi, co asi stalo se s mojí plavovlasou Ruth?  
Co asi, co asi stalo se, že opustila srub?

Tam dole u řeky stojí opuštěnej strom,  
nedávno se na něm oběsil ten kovboj jménem Joe.

# Řekni, kde ty kytky jsou

(Where Have All the Flowers Gone)

Pete Seeger  
č. text: Jiřina Fikejzová

(zpívá se od d)

Hrát 3x

Řekni, kde ty kytky jsou, co se s nima mohlo stát, kdo to kdy  
řekni, kde ty kytky jsou, kde mohou být,  
dívky je tu během dne otr- ha - ly do jedné,

pochopí, kdo to kdy po - cho - pí?

2. Řekni, kde ty dívky jsou, co se s nima mohlo stát,  
řekni, kde ty dívky jsou, kde mohou být.  
Muži si je vyhlédli, s sebou domů odvedli,  
kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

3. Řekni, kde ti muži jsou, co se s nima mohlo stát,  
řekni, kde ti muži jsou, kde mohou být.  
Muži v plné polní jdou, do války zas je zvou,  
kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

4. A kde jsou ti vojáci, co se s nima mohlo stát,  
a kde jsou ti vojáci, kde mohou být.  
Řady hrobů v zákrytu, meluzína kvílí tu,  
kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

5. Řekni, kde ty hroby jsou, co se s nimi mohlo stát  
řekni, kde ty hroby jsou, kde mohou být.  
Co tu kytek rozkvétá, od jara do léta,  
kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

6.=1.

*Where have all the flowers gone?  
Long time passing  
Where have all the flowers gone?  
Long time ago  
Where have all the flowers gone?  
Girls have picked them every one  
Oh, when will they ever learn?  
Oh, when will they ever learn?*

# Bláznova ukolébavka

Hudba: P.Dydovič  
text: F.Řebíček

(zpívá se od d)

|   | D   | A   | G   | D   | A   |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|
| T | 3 3 | 2 2 | 0 0 | 3 3 | 2 2 |
| A | 0 2 | 2 2 | 0 0 | 0 2 | 2 2 |
| B | 0 0 | 0 0 | 3 3 | 0 0 | 0 0 |

Máš má ovečko dávno spát i píseň ptáků končí,  
kvůli nám přestal vítr vát jen můra zírá zvenčí. Já znám její zášť, tak

|   | G   | A   | G   | A   | D   | A   |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| T | 0 0 | 2 2 | 0 0 | 2 3 | 2 3 | 2 2 |
| A | 0 0 | 2 2 | 0 2 | 0 2 | 0 2 | 2 2 |
| B | 3 3 | 0 0 | 3 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

vyhledej skryš, zas má bílej plášť a v okně je mříž. Máš má ovečko dávno spát a

|   | G   | E   | D   | G   |
|---|-----|-----|-----|-----|
| T | 0 0 | 1 0 | 3 3 | 0 0 |
| A | 0 0 | 1 1 | 0 2 | 0 0 |
| B | 3 3 | 0 0 | 0 0 | 3 3 |

můžeš hrát, ty mě můžeš hrát, vždyť přij - dou, se ptát, zítra zas

|   | D   | G   | D   | G   | D   |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|
| T | 2 3 | 0 0 | 3 3 | 0 0 | 3 3 |
| A | 0 2 | 0 0 | 0 2 | 0 0 | 0 2 |
| B | 0 0 | 3 3 | 0 0 | 3 3 | 0 0 |

prij - dou, se ptát, jestli ty v mých předsta - vách už mizíš.

Máš má ovečko dávno spát  
dnes máme půlnoc temnou.  
Ráno budou nám bláznů lát,  
že ráda snídáš se mnou.

Proč měl bych jim lhát, že jsem tady sám,  
když tebe mám rád, když tebe tu mám.

Máš má ovečko...

# DAJÁNA

(zpívá se od h)

(Diana)

Hudba: Paul Anka  
č.text: Z.Borovec

**G** **Em** **C** **D** *hrát 4x*

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| T | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 2 | 3 | 2 | . |
| A | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | . |
| B | 3 | 0 | 3 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | . |

Lidé o ní říkají, že je v lásce nestálá,  
 ona zatím potají jediného v mysli má.  
 Na toho, kdo klid jí vzal, dnem i nocí čeká dál,  
 Ref. Krá - - sná, a blá - - ho - vá Da -

*mezihra:*

**1. G** **Em** **/D** **C** **/E** **D** **/F#**

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| T | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 2 | 3 | . |
| A | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | . |
| B | 3 | 0 | 0 | 3 | 2 | 0 | 0 | 2 | 1 |

jána.

*Bridge:*

**2. G** **G7** **(3/4) C/E** **Cm/Eb** **2** **G/D**

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| T | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| A | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| B | 3 | 3 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

jána. *Fine* Srdce, které zastesklo si, s úsměvem teď

**G7** **(3/4) C/E** **Cm/Eb** **D** **D7**

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| T | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 3 | 3 | 1 | 1 |
| A | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| B | 3 | 3 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

žal svůj nosí, stá - le však če - ká dál, o o o o o o o o o o.

*Da Capo al Fine*

2. Ten, kdo jí klid navždy vzal, odešel si bůhvíkam,  
 Dajána má v srdci žal, žije v marných vzpomínkách.  
 Předstírá-li ve dne smích, pláče v nocích bezesných,  
 krásná a bláhová Dajána.

Srdce, které....

3. Ospalá jde ulicí, nezbaví se lásky pout,  
 sny, jež voní skořicí, sny, jež nelze obejmout.  
 Navždy bude sama snít, nenalezne nikdy klid,  
 krásná a bláhová Dajána.

# Ach synku, synku

Česká

(zpívá se od d)

Ach syn - ku, syn - ku, do-ma li jsi. Ach syn - ku,  
syn - ku, do - ma li jsi. ta - tí - ček se\_\_\_\_ ptá,  
o - ral - li jsi, ta - tí - ček se\_\_\_\_ ptá, o - ral - li jsi?

2. Oral jsem, oral, ale málo.  
Oral jsem, oral, ale málo.  
kolečko se mi polámalo,  
kolečko se mi polámalo.

3. Když se ti zlámalo, dej ho spravit.  
Když se ti zlámalo, dej ho spravit,  
nauč se synečku hospodařit,  
nauč se synečku hospodařit.

# PROMĚNY

Lidová  
úpr. Čechomor

(zpívá se od e)

Dar-mo sa ty trá - píš můj mi - lý sy - neč - ku, ne-no-sím já te - be  
ne - no - sím v sr - děč - ku, pře - ce tvo - ja ne - bu -  
du, a - ni jed - nu ho - di - nu.

2.  
Copak sobě myslíš má milá panenko,  
vždyť ty jsi to moje rozmilé srdénko.  
A ty musíš býti má, lebo mi tě pán Bůh dá.

3.  
A já sa udělám malú veveričkú,  
a já ti uskočím z dubu na jedličku.  
Přece tvoja nebudu, ani jednu hodinu.

4.  
A já chovám doma takú sekerečku,  
ona mi podetne dúbek i jedličku.  
A ty musíš býti má, lebo mi tě pán Bůh dá.

5.  
A já sa udělám tú malú rybičkú,  
a já ti uplynu pryč po Dunajíčku.  
Přece tvoja nebudu, ani jednu hodinu.

6.  
A já chovám doma takovú udičku  
co na ni ulovím kdejakú rybičku.  
A ty přece budeš má, lebo mi tě pán Bůh dá.

7.  
A já sa udělám tú velikú vranú,  
a já ti uletím na Uherskú stranu.  
Přece tvoja nebudu, ani jednu hodinu.

8.  
A já chovám doma starodávnú kušu,  
co ona vystrelí vŕeckým vranám dušu.  
A ty musíš býti má, lebo mi tě pán Bůh dá.

9.  
A já sa udělám hvězdičkú na nebi,  
a já budu lidem svítiti na nebi.  
Přece tvoja nebudu, ani jednu hodinu.

10.  
A sú u nás doma takoví hvězdáři,  
co vypočítajú hvězdičky na nebi.  
A ty musíš býti má, lebo mi tě pán Bůh dá.

A ty musíš býti má, lebo mi tě pán Bůh dá.

(Greensleeves)

(zpívá se od **c**)

Anglická lidová  
český text: D.Vančura  
zpívali bratři Nedvědové  
a Z.Tichotová

Lá - sko ta - je - ná, lá - sko bez jmé - na, den co den kradeš  
dlou - ho vím, že tě rá - da mám, ale touhu svou

spá - nek můj, před tebou skrý - vám. Vím,  
vím,

vím, že jsem trou - fa - lá, pane vys - - ně - ný, pane  
vím, že jsem trou - fa - lá, ale

vzdá - le - ný,                      pří - sa - hám,      že se mi lí -                      -                      bíš.

2. Dívko nesmělá, proč bys nechtěla  
zítra se mnou si schůzku dát?  
V lesním zákoutí ústa ztichnou ti  
víno nám rozpaky zkrátí.

Ref. Má láska je tajnou hrou,  
Paní vysněná, paní vzdálená,  
má láska je hříšnou hrou  
při níž rukávy zbarví se trávou.

orig. je v Gdur

(zpívá se od h)

# Panenka

Hudba+text:  
Robert Křesťan  
Poutníci

|   | A     | D   | A   | D   | A   |
|---|-------|-----|-----|-----|-----|
| T | 3 2 2 | 2 3 | 2 2 | 2 3 | 2 2 |
| A | 4     | 0   | 0   | 0   | 0   |
| B | 0     | 0   | 0   | 0   | 0   |

Co skrýváš za víčky a pla-me - ny svíčky snad houf bílých holubic  
Už si oblé - kni šaty, i ře - tí - zek zlatý, a umyj se, půj - de - me

|   | A   | E   | D   | A   | D   | A   |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| T | 2 2 | 1 0 | 1 0 | 2 3 | 2 2 | 2 2 |
| A | 2   | 1   | 1   | 2   | 2   | 2   |
| B | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   |

nebo jen žal? Tak odplul ten první, den zmá - čený krví ani  
na kar-ne - val. A na bí - lou kůži, ti na - pí - šu tuší, že

## Ref.

|   | A   | E   | A   | A   | D   |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|
| T | 2 2 | 2 2 | 1 0 | 2 2 | 2 3 |
| A | 2   | 2   | 1   | 2   | 2   |
| B | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   |

pout'ovou pa - nen - ku ne - za - ne - chal. O - tev - ři oči, ty  
dámou jsi byla a zů - stá - váš dál.

|   | A   | E   | D   | A   | E   | D   |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| T | 2 2 | 1 0 | 2 3 | 2 2 | 1 0 | 1 0 |
| A | 2   | 1   | 2   | 2   | 1   | 1   |
| B | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   |

u - spē - cha - ná, dá - mo u - pla - ka - ná. O - tev - ři

|   | A   | D   | A   | E   | A   | <i>Da Capo</i> |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|----------------|
| T | 2 2 | 2 3 | 2 2 | 2 2 | 1 0 | 2 2            |
| A | 2   | 0   | 2   | 2   | 1   | 2              |
| B | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0              |

oči, ta hlou - pá noc končí a mír je me - zi ná - ma. Už si..

orig. je v Amoll  
(zpívá se od h)

# Bratříčku, zavírej vrátka

Hudba+text:  
Karel Kryl

| Em |   |   |   | D |   |
|----|---|---|---|---|---|
| T  | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| A  | 4 | 2 | 0 | 2 | 0 |
| B  | 4 | 2 | 0 | 2 | 0 |

1. Bra - tří - čku ne - vzly - kej, to nej - sou bu - bá - ci, vždyť už jsi ve - li - kej,
2. Se sl - zou na víc - ku hle - dí - me na se - be, buď se mnou, bra - tří - čku,
3. Bratříčku, ne - vzly - kej, ne - plý - tvej sl - za - mi, na - dá - vky polykej,
4. Na - uč se pís - nič - ku, není tak složitá, opři se, bra - tří - čku,

| D |   | H7 |   | C |   | H7 |   |
|---|---|----|---|---|---|----|---|
| T | 2 | 3  | 0 | 0 | 1 | 0  | 1 |
| A | 0 | 2  | 2 | 0 | 1 | 0  | 1 |
| B | 0 | 2  | 2 | 3 | 3 | 3  | 2 |

to jsou jen vojá - ci, při - je - li v hra - na - tých že - lez - ných ma - rin - got - kách.  
bojím se o tebe na cestách kli - ka - tých, bratříčku v po - lo - bot - kách.  
a šet - ři si - la - mi, ne - smíš mi vy - čí - tat, je - stli - že ne - doj - de - me.  
cesta je rozbitá, budeme klopýtat, zpátky už ne - mů - že - me.

| Ref. |    |     |    |    |        |
|------|----|-----|----|----|--------|
| /D#  | H7 | /D# | Em | Hm | simile |
| T    | 0  | 0   | 0  | 0  | 0      |
| A    | 2  | 2   | 0  | 0  | 0      |
| B    | 1  | 1   | 2  | 2  | 2      |

Pr - ší a ven - ku se set - mě - lo,

| Em |   | Hm |   | simile |   | C |   | Hm |   |
|----|---|----|---|--------|---|---|---|----|---|
| T  | 0 | 0  | 0 | 0      | 0 | 0 | 0 | 1  | 0 |
| A  | 2 | 0  | 2 | 0      | 0 | 2 | 0 | 0  | 0 |
| B  | 2 | 2  | 2 | 2      | 2 | 2 | 2 | 3  | 2 |

ta - to noc ne - bu - de krát - ká, \_\_\_\_\_ be - rán - ka vl - ku se

| Em |   | C |   | H7 |   | /D# |   |
|----|---|---|---|----|---|-----|---|
| T  | 0 | 0 | 1 | 1  | 0 | 0   | 0 |
| A  | 2 | 0 | 0 | 0  | 2 | 2   | 2 |
| B  | 2 | 3 | 2 | 2  | 1 | 2   | 2 |

zach - tě - lo, brat - řič - ku, \_\_\_\_\_ zavřel jsi vrát -

| H7 |   | /D# |   |
|----|---|-----|---|
| T  | 0 | 0   | 0 |
| A  | 2 | 2   | 2 |
| B  | 2 | 1   | 2 |

ka?

D.C.al Coda

| CODA Em |   |
|---------|---|
| T       | 0 |
| A       | 0 |
| B       | 0 |

Hudba+text:  
Karel Kryl

52

# Stánky

Hudba a text: J.Nedvěd

(orig. je v Ddur)

(zpívá se od g )

|   | C     | F     | C     | Fm6   | 4     | C |
|---|-------|-------|-------|-------|-------|---|
| T | 0 1 0 | 2 1 2 | 0 1 0 | 1 3 1 | 0 1 0 |   |
| A | 4 3   | 3     | 3     | 3     | 3     | 3 |
| B | 3     |       | 3     |       |       | 3 |

U stánků na levnou krásu, postávaj a smějou se času, s cigaretou a  
Skleniček pár a pár tahů z trávy, uteče den jak večerní zprávy, neuměj žít a

Ref.

|   | G     | C     | F     | G     |
|---|-------|-------|-------|-------|
| T | 0 0 0 | 0 1 0 | 0 1 0 | 2 1 2 |
| A | 0     | 3     | 3     | 3     |
| B | 3     | 3     | 3     | 3     |

holkou, co nemá kam jít.  
bouře se a neposlouchaj.

Jen zahlídli svět - maj na duši vrásky,tak

|   | C     | Fm6   | C     |
|---|-------|-------|-------|
| T | 0 1 0 | 1 3 1 | 0 1 0 |
| A | 3     | 3     | 3     |
| B | 3     | 3     | 3     |

málo je, tak málo je lásky, ztracená víra

|   | G     | C     |
|---|-------|-------|
| T | 0 0 0 | 0 1 0 |
| A | 0     | 3     |
| B | 3     | 3     |

hrozny z vinic neposbírá.

2. U stánků na levnou krásu  
postávaj' a ze slov a hlasů poznávám,  
jak málo jsme jim stačili dát.

Ref.

# Holubí dům

orig. je v Fmoll

(zpívá se od a )

Hudba: J. Uhlíř

Text: Z.Svěrák

zpíval: J.Schelinger, 1973

|   | Am | G | F | Em | Am |
|---|----|---|---|----|----|
| T | 2  | 2 | 1 | 0  | 1  |
| A | 2  | 0 | 2 | 0  | 2  |
| B | 0  | 3 | 3 | 0  | 0  |

*Fine*

Zpí - vám ptá - kům a zvlášť ho - lu - bům,  
 stá - val v ú - do - lí mém sta - rý dům.

|   | C | G | C | G | C |
|---|---|---|---|---|---|
| T | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 |
| A | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| B | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |

Ptá - ků houf za - lé - tal ke kro - vům,

|   | Am | G | F | Em | Am |
|---|----|---|---|----|----|
| T | 2  | 0 | 1 | 0  | 1  |
| A | 2  | 0 | 2 | 0  | 2  |
| B | 0  | 3 | 3 | 0  | 0  |

měl jsem rád ho - lu - bích kří - del šum.

2. Vlídna dívka jim házela hrách,  
 mávání perutí víří prach.  
 Ptáci krouží a neznají strach,  
 měl jsem rád starý dům, jeho práh.

**Ref.**

*stop time*

|   | Dm | G |
|---|----|---|
| T | 2  | 3 |
| A | 2  | 2 |
| B | 3  | 3 |

Hle - dám dům ho - lu - bí, kdo - pak  
 Kde je dům ho - lu - bí, a ta

|   | C | Am | Dm |
|---|---|----|----|
| T | 1 | 1  | 3  |
| A | 0 | 2  | 2  |
| B | 3 | 0  | 0  |

z vás ces - tu ví? Mí - val stáj  
 dív - ka kde spí, vždyť to ví,

| 1. |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|
| Dm |   | G |   | C |   |
| T  | 0 | 2 | 3 | 2 | 0 |
| A  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| B  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

rou - be - nou, bí - lý štít.

| 2. |   |    |   |    |   |
|----|---|----|---|----|---|
| Dm |   | Em |   | Am |   |
| T  | 0 | 2  | 3 | 2  | 0 |
| A  | 0 | 0  | 0 | 0  | 0 |
| B  | 0 | 0  | 0 | 0  | 0 |

že jsem chtěl pro ni žít.

*Da Capo al Fine*

3. Sdílný déšť vypráví okapům,  
bláhový, kdo hledá tenhle dům.  
Odrůstáš chlapeckým střevícům,  
neslyšíš holubích křídel šum.

4. Nabízej úplatou cokoli,  
nepojíš cukrových homolí.  
Můžeš mít třeba zrak sokolí,  
nespatříš ztracené údolí.

Ref. Hledám...

CODA

Zpívám ptákům a zvlášt holubům  
stával v údolí mém starý dům.

# Když mě brali za vojáka

Hudba+text  
Jaromír Nohavica

(zpívá se od a)

|   | Am | C | G | C |
|---|----|---|---|---|
| T | 3  | 1 | 0 | 1 |
| A | 2  | 0 | 0 | 0 |
| B | 4  | 3 | 3 | 3 |

Když mě bra-li za vo -já - ka, stří - ha - li mě do ho - la,

|   | Dm | Am | E | F | G |
|---|----|----|---|---|---|
| T | 3  | 1  | 0 | 1 | 2 |
| A | 2  | 2  | 1 | 3 | 2 |
| B | 0  | 0  | 0 | 3 | 3 |

vy-pa-dal jsem ja - ko bl - bec, ja - ko vši - chni do - ko - la la

|   | C | G | Am | E | Am |
|---|---|---|----|---|----|
| T | 1 | 1 | 1  | 1 | 1  |
| A | 0 | 2 | 2  | 2 | 2  |
| B | 3 | 3 | 0  | 0 | 0  |

la la,\_\_\_ ja - ko vši - chni do - ko - la.

Zavřeli mě do kasáren  
začali mě učit,  
jak mám správný voják být  
a svou zemi chránit.

Na pokoji po večerce  
ke zdi jsem se přitulil,  
já vzpomněl jsem si na svou milou  
krásně jsem si zabulil.

Když přijela po půl roce,  
měl jsem zrovna zápal plic.  
Po chodbě furt někdo chodil  
tak nebylo z toho nic.

Neplačte vy oči moje  
ona za to nemohla,  
protože mladá holka lásku potřebuje  
a tak si k lásce pomohla.

Major nosí velkou hvězdu,  
před branou ho potkala.  
Řek' jí, že má zrovna volný kvartýr  
a tak se sbalit nechala.

Co je komu do vojáka,  
když ho holka zradila.  
Nashledanou, pane Fráňo Šrámků,  
písnička už skončila.  
Jakpak se vám líbila?

Am E Am  
No, nic moc extra nebyla.

# Lásko má, já stůňu

(orig. je v Cmoll)

(zpívá se od a )

(z muzikálu Noc na Karlštejně, 1973)

Hudba: K.Svoboda

Text: J.Štáidl

zpívala: Helena Vondráčková

Am Em D E 1. Am 2. F C G

Já, ač mám spánek bezesný, mně včera sen se zdál.  
I když dávno nejsem s ním mě navští - vil sám

král. Ře - kl:

Ref. C G Dm Am C7

Lásko má, já stůňu, svoji pýchu já jen hrál, kvůli vám se vzdávám

F C G E CODA C C G

trůnu, kleno - tů i ka - te - drál.

2. Ač... - drál. Ře-kl:

*Da Segno ref.  
fade out*

2. Ač den mám jindy poklidný,  
dnes nevím, kudy kam.  
Trápí mě sen ošidný  
a trápí mě král sám.

Ref.

# Bon Soir Mademoiselle Paris

orig. je v Emoll  
(zpívá se od e)

Hudba: P.Janda  
Text: Z.Rytíř  
Olympic 1971

|   | Am    | E7    | 4 | Am    | G     |
|---|-------|-------|---|-------|-------|
| T | 2 1 2 | 1 3 1 |   | 2 1 2 | 0 0 0 |
| A | 4 2   | 1     |   | 2     | 0     |
| B | 4 0   | 0     |   | 0     | 3     |

1. Mám v kap-se je-den frank, jsem nejbohatší  
Mám víc než krupi - ér, stíny Sacre

|   | C     | E7    |
|---|-------|-------|
| T | 0 1 0 | 0 1 0 |
| A | 3     | 3     |
| B | 3     | 0     |

z bank nad Sei - nou.  
Coer nade mnou.

*Fine*

Ref.

|   | F     | G     | C     | Dm    |
|---|-------|-------|-------|-------|
| T | 2 1 2 | 0 0 0 | 0 1 0 | 0 1 0 |
| A | 3     | 3     | 3     | 3     |
| B | 3     | 3     | 3     | 3     |

Lás - ka je ú - děl tvůj, Pán Bůh tě

|   | E     | Am    |
|---|-------|-------|
| T | 1 0 1 | 2 1 2 |
| A | 1     | 2     |
| B | 0     | 0     |

vo - pat - ruj,

Bon So-

|   | F   | G | Am  | F   | G | Am |
|---|-----|---|-----|-----|---|----|
| T | 1 0 | 1 | 1 0 | 1 0 | 1 | 1  |
| A | 2 0 | 2 | 2 0 | 2 0 | 2 | 2  |
| B | 3 3 | 3 | 0   | 3 3 | 3 | 0  |

- ir Mademoiselle Pa - ris,

Bon So - ir Mademoiselle Pa - ris.

*Da Capo al Fine*

2. Znáám bulvár Saint Michelle,  
tam jsem včera šel s Marie-Clare.

Vím jak zní z úst krásných žen,  
slůvka "Car je t aime, oh mon cher."

R: Láska je úděl Tvůj...

La la la....

# Ho Ho Watanay

Indiánská ukolébavka  
č.text: P.Ž.Lohonka

(zpívá se od a)

|   | D |   | C |   | D |
|---|---|---|---|---|---|
| T | 2 | 0 | 2 | 3 | 2 |
| A | 4 | 0 | 2 | 2 | 0 |
| B | 4 | 0 | 2 | 2 | 0 |

Spin kej můj ma - lič - ký, máš v o - čích hvěz- dič - ky,  
Ref. Ho ho\_\_\_\_ Wa - ta - nay, ho ho\_\_\_\_ Wa - ta - nay,\_\_\_

|   | D |   | C |   | G |   | D |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| T | 2 | 0 | 2 | 3 | 2 | 0 | 1 |
| A | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| B | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |

dám ti je do vla - sů tak u - sí - nej tak u sí - nej.  
ho ho\_\_\_\_ Wa - ta - nay Ki - o - ke na Ki - o - ke - na.

2. Sladkou vůni nese ti  
noční motýl z paseky  
vánek ho kolíbá  
už nezpívá už nezpívá.

Ref.

3. V lukách, co zavoní  
rád jezdíš na koni  
má barvu havraní  
jak uhání, jak uhání.

Ref.

4. V dlaních motýl usíná  
hvězdička už zhasíná  
vánek, co ji k tobě nes  
až do léta ti odlétá.

Ref.

# Kdyby tady byla taková panenka

Jihočeská lid.  
úpr. P.Ž. Lohonka

(zpívá se od d)

Kdy-by ta - dy by - la ta - ko - vá pa - nen - ka, kte - rá by mě chtě

la. Kte rá by mě chtě - la, sy-na vy-cho va - la, při-tompan-nou by-

la.

CODA D G A7 D

vše - mu.

2. Kdybych já ti měla syna vychovati, přitom pannou býti,  
ty by jsi mně musel kolíbkou dělati, do dřeva netíti.
3. Kdybych já ti musel kolíbkou dělati, do dřeva netíti,  
ty bys mně musela košiličku šíti bez jehel a nití.
4. Kdybych já ti měla košiličku šíti bez jehel a nití,  
ty by jsi mně musel žebřík udělati až k nebeské výši.
5. Kdybych já ti musel žebřík udělati až k nebeské výši,  
lezli bysme spolu, spadli bysme dolů, byl by konec všemu.

# Když sem šel z Hradišťa

lidová ze Slovácka

(zpívá se od fis)

*volně*      **D**                      **Em**                      **A7**                      **D**

|          |         |       |       |           |
|----------|---------|-------|-------|-----------|
| <b>T</b> | 4 2 3 2 | 0 0 0 | 0 2 0 | 0 2 3 2 . |
| <b>A</b> | 4 0 2 2 | 0 0 0 | 0 2 0 | 0 2 3 2 . |
| <b>B</b> | 4 0 2 2 | 0     | 0     |           |

Když sem šel z Hradišťa z požeňná - ní,  
potkal jsem děvčicu z nenadá - ní.

**A7**      **D**                      **D**                      **A7**                      **D**

|          |     |       |       |         |
|----------|-----|-------|-------|---------|
| <b>T</b> | 2 3 | 2 3 2 | 0 2 0 | 0 2 3 2 |
| <b>A</b> | 0 2 | 0 2 2 | 0 2 0 | 0 2 3 2 |
| <b>B</b> | 0 0 | 0 2 2 | 0     |         |

Potka-la mě, ne - zna - la mě, červené  
(poznala mě)  
(zdravila mě)

**Em**                      **A7**                      **D**

|          |       |       |         |
|----------|-------|-------|---------|
| <b>T</b> | 0 0 0 | 0 2 0 | 0 2 3 2 |
| <b>A</b> | 0 0 0 | 0 2 0 | 0 2 3 2 |
| <b>B</b> | 0     | 0     |         |

jablůčko dá - va - la mně.

2. Že jsem byl šohajek nerozumný,  
vzal jsem si jablůčko z ručky její.  
To jablůčko je kyselé  
a moje srdéčko zarmúcené.

3. Neber si, synečku, co kdo dává,  
z takových jablůček bolí hlava.  
Hlava bolí, srdce svírá,  
všecko, cos miloval, konec mívá.

(míval rád)

orig.je v Gdur

(zpívá se od c)

# Sbohem, galánečko

Hudba+text  
Vlasta Redl

|   | C           | Am          | Dm          | G | C | D |
|---|-------------|-------------|-------------|---|---|---|
| T | 0 1 0 2 1 2 | 3 2 3 2 0 0 | 0 1 0 0 0 2 |   |   |   |
| A | 0 0 0 0 0 0 | 2 1 2 2 1 2 | 0 0 0 0 0 0 |   |   |   |
| B | 3 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 3 3 3 3 3 3 |   |   |   |

Sbohem, galá - nečko, já už musím jí - ti.

|   | G           | Em          | Am          | D7 | G |
|---|-------------|-------------|-------------|----|---|
| T | 0 0 0 0 0 0 | 2 1 2 2 1 2 | 0 0 0 0 0 0 |    |   |
| A | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 |    |   |
| B | 3 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 3 3 3 3 3 3 |    |   |

Sbohem, galá - nečko, já už musím jí - ti.

|   | Dm          | G           | C           | Am          | G           | C           | Am          | G           |
|---|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| T | 0 2 3 2 0 0 | 0 1 0 2 0 0 | 0 1 0 2 0 0 | 0 1 0 2 0 0 | 0 1 0 2 0 0 | 0 1 0 2 0 0 | 0 1 0 2 0 0 | 0 1 0 2 0 0 |
| A | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 |
| B | 0 0 0 0 0 0 | 3 0 0 0 0 0 | 3 0 0 0 0 0 | 3 0 0 0 0 0 | 3 0 0 0 0 0 | 3 0 0 0 0 0 | 3 0 0 0 0 0 | 3 0 0 0 0 0 |

Kyselé ví - nečko, kyselé ví - ne - čko podalas' ně k pi -

|   | 1. C        | /D          | /E          | i           | 2. C        |
|---|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| T | 0 1 0 0 0 0 | 0 1 0 0 0 0 | 0 1 0 0 0 0 | 0 1 0 0 0 0 | 0 1 0 0 0 0 |
| A | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 |
| B | 3 0 0 0 0 0 | 3 0 0 0 0 0 | 3 0 0 0 0 0 | 3 0 0 0 0 0 | 3 0 0 0 0 0 |

- tí.

- tí.

2. [: Sbohem, galánečko, rozlučme sa v Pánu, :]

[: kyselé vínečko, kyselé vínečko,  
podalas' ně v džbánu. :]

3. [: Ač bylo kyselé, přeca sem sa opil, :]

[: eště včil sa stydím, eště včil sa stydím,  
co sem všecko tropil. :]

4. [: Ale sa něhněvám, žes' ňa ošidila, :]

[: to ta moja žízeň, to ta moja žízeň,  
ta to zavinila. :]

# POSTUPUJÍCÍ - KRÁČEJÍCÍ BAS

Bas většinou postupuje **stupňovitě** (klesá nebo stoupá) a je důležitým spojovacím článkem mezi jednotlivými akordy. Vyjadřuje také charakter akordu - zvuk je jiný, pokud není v basu základní tón.

Nejčastěji je basovým tónem základní tón akordu (1.stupeň), ale mohou to být i další tóny akordu - tercie, kvinta, septima a také neakordický tón. Takové basy se píší **za lomítkem akordu**.

|   | C | C/H | C/B <sup>b</sup> | (Am)<br>F/A | C/G |
|---|---|-----|------------------|-------------|-----|
| T | 0 | 1   | 0                | 2           | 1   |
| A | 0 | 1   | 0                | 2           | 1   |
| B | 3 | 2   | 1                | 0           | 3   |

|   | F | C/E | Dm7 |
|---|---|-----|-----|
| T | 2 | 1   | 2   |
| A | 3 | 2   | 0   |
| B | 3 | 2   | 0   |

|   | G | Am7 | G/H | C |
|---|---|-----|-----|---|
| T | 0 | 0   | 0   | 1 |
| A | 0 | 0   | 1   | 0 |
| B | 3 | 0   | 2   | 3 |

## BASOVÉ PŘECHODY MEZI AKORDY

Bas jako úvod písně nebo spojení s následujícím akordem:

Tónina Cdur

G → C

|   |   |   |
|---|---|---|
| T | 3 | 1 |
| A | 3 | 0 |
| B | 3 | 3 |

G C G C

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| T | 2 | 1 | 2 | 1 |
| A | 3 | 0 | 3 | 0 |
| B | 3 | 3 | 3 | 3 |

Tónina Gdur

D → G

|   |   |   |
|---|---|---|
| T | 3 | 0 |
| A | 3 | 0 |
| B | 3 | 3 |

D G

|   |   |   |
|---|---|---|
| T | 3 | 0 |
| A | 3 | 0 |
| B | 3 | 3 |

# Tónina Fdur

C → F

C F

## 2a

(Teče voda, teče)

C F C

C G C

(KOMBINACE PŘIZNÁVKY A ROZKLADU)

## 2b

(K basu je přidán doprovodný tón v osminových notách)

C /D /E F F /E /D C

C /H /A G G /A /H C

## 3

(C) F C G C

# 4

F C/E Dm

(Skálo)

C C/H Am

G G/F# Em

C G/H Am7

(Když se zamiluje kůň - mezihra k refrénu)

C /H Am /H

(Není nutno)

G /F# Em /F#

G7

(Honky tonky blues)

G /F /E /D C

(Není nutno)

D D/C G/H D/A G

(Stromy)

T A B

T A B

orig. je v Edur

(zpívá se od c)

# DĚLÁNÍ

z pohádky "Princové jsou na draka" 1980

Hudba: J.Uhlíř

text: Z.Svěrák

|   |       |       |       |       |       |
|---|-------|-------|-------|-------|-------|
| C |       | F     |       | C     |       |
| T | 0 1 0 | 0 1 0 | 2 1 2 | 2 1 2 | 0 1 0 |
| A | 4     | 4     | 3     | 3     | 3     |
| B | 3     | 3     |       |       | 3     |

Když máš srdce zjhlé, když máš potíže, tak dej

|   |       |       |       |       |
|---|-------|-------|-------|-------|
| C | F     | /E    | Dm    | G     |
| T | 0 1 0 | 2 1 2 | 2 1 2 | 0 0 0 |
| A | 3     | 3     | 3     | 0     |
| B | 3     | 2     | 2     | 3     |

cihlu k cihle, těsto do díže, upeč třeba chleba,

|   |       |       |       |       |
|---|-------|-------|-------|-------|
| C | Am    | F     | G     | C     |
| T | 0 1 0 | 2 1 2 | 0 0 0 | 0 1 0 |
| A | 3     | 0     | 3     | 3     |
| B | 3     |       | 3     | 3     |

postav třeba zeď, žal se krásně vstřebá, začni

|             |       |       |       |       |       |
|-------------|-------|-------|-------|-------|-------|
| C/B $\flat$ | 2     | F/A   | G     | C     | C7    |
| T           | 0 1 0 | 2 1 2 | 0 0 0 | 0 1 0 | 3 1 3 |
| A           | 1     | 0     | 3     | 3     | 3     |
| B           | 1     | 0     | 3     | 3     | 3     |

s tím hned teď, začni s tím hned teď.

Ref:

|   |       |       |       |       |
|---|-------|-------|-------|-------|
| F | G     | C     | F     | Dm    |
| T | 2 1 2 | 0 0 0 | 0 1 0 | 2 1 2 |
| A | 3     | 3     | 3     | 0     |
| B | 3     | 3     | 3     | 3     |

Dělání, dělání, všechny smutky zahání, dělání,  
Dělání, dělání, to nám úsměv zachrání, dělání,

|   |       |       |       |
|---|-------|-------|-------|
| G | C     | 1. C7 | 2. C  |
| T | 0 0 0 | 0 1 0 | 3 1 3 |
| A | 3     | 3     | 3     |
| B | 3     | 3     | 3     |

dělání je lék.

orig. je v Fdur

(zpívá se od c )

# Když se zamiluje kůň

Hudba: J. Uhlíř

Text: Z. Svěrák

|   |   |   |   |   |    |    |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|----|----|---|---|---|---|---|
|   | C | G |   | C | /H | Am |   | G |   |   |   |
| T | 1 | 0 | . | 0 | 1  | 2  | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| A | 4 | 0 | . | 3 | 2  | 0  |   |   | 0 | 0 | 0 |
| B | 3 | 3 | . | 3 | 2  | 0  |   | 3 | 3 |   |   |

1. Když se zamiluje kůň tam někde v pastvinách, láskou  
2. Sleč - na s bílou lysinkou, tam někde v pastvinách, bude

|   |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   | Dm |   | G |   | C |   | G |   | C |   |   |
| T | 2  | 3 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 |
| A | 0  | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 |
| B |    |   |   | 3 |   | 3 |   | 3 |   | 3 |   |

hlubokou jak tůň tam někde v pastvinách. Když se zamiluje kůň  
brzy maminkou, tam někde v pastvinách. Vždyť se zamiloval kůň

|   |             |   |     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|-------------|---|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   | C/B $\flat$ |   | F/A |   | F |   | C |   | G |   |   |   |
| T | 0           | 1 | 0   | 2 | 1 | 2 | 2 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| A |             |   |     | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| B | 1           |   | 0   |   |   | 3 |   | 3 |   | 3 |   |   |

koňskou lás - kou, zpívej - te písničku pro jeho klisničku, nechte ho  
koňskou lás - kou, hřívu si navlnil, aby ji oslnil a cválá

## Ref.

|   |   |   |   |   |     |    |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|-----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   | C |   | C |   | G/H | Am |   | G |   | F |   |   |   |   |
| T | 0 | 1 | 0 | 0 | 0   | 0  | . | 0 | 0 | 0 | 3 | 2 | 1 | 2 |
| A |   |   |   |   |     |    | . |   |   |   | 3 |   |   |   |
| B | 3 |   | 3 | 2 | 0   | .  | . | 3 |   |   |   |   |   |   |

*Fine*

jít.  
k ní.

Nejkrásnější zvíře, zvíře pro ry-tí - ře  
Važte si ho, lidé, ať nám jich pár zbyde,

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   | C |   | G |   | G |   | C |   | G |   |   |   |   |   |
| T | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | . | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | . |
| A |   |   |   |   |   |   | . |   |   |   | 0 | 0 | 0 | . |
| B | 3 |   | 3 |   | . | . | . | 3 |   | 3 |   | 3 |   | . |

jmenuje se kůň, jmenuje se kůň, jmenuje se kůň. Sle - čna...

*D.C. al Fine*

orig. je v Cdur

(zpívá se od g )

(Refrén je protihlasem ke slokám)

# STROMY

Hudba: Jaroslav Uhlíř

text: Zdeněk Svěrák

| G |   | Cmaj7 | G | Cmaj7 |   |
|---|---|-------|---|-------|---|
| T | 0 | 0     | 0 | 0     | 0 |
| A | 3 | 0     | 0 | 0     | 0 |
| B | 4 | 3     | 3 | 3     | 3 |

Ref. Na stej- né ze - mi co my byd - lí tu s ná- mi stro-

1.Topoly,  
2.Stokrát vás  
3.Stojím tu

topoly,  
deštíček  
s otázkou

topůlky,  
zaleje,  
nevinnou,

zatím jste  
budou z vás  
jestli bych

vyrostly  
vysoké  
nechtěl být

| D | D/C |   | G/H |
|---|-----|---|-----|
| T | 3   | 3 | 3   |
| A | 2   | 2 | 0   |
| B | 0   | 0 | 2   |

my,

ml - čí a

<sup>2</sup>hle - dí si <sup>1</sup>své - <sup>3</sup>

do půlky,  
aleje,  
dřevinou.

až bu - de  
kte - rý - mi  
Na sobě

- te ja - ko  
jed - no - ho  
mít šaty

sví -  
rá -  
z ků -

| C | G | Dsus4 | D | G |
|---|---|-------|---|---|
| T | 1 | 0     | 3 | 0 |
| A | 0 | 0     | 2 | 0 |
| B | 3 | 3     | 0 | 3 |

ho lis - tíč - ka ze - le - né - ho.

ce, bu - de nám o pár let více.  
na já bu - du krá - če - ti vdaná.  
ry, dívat se na všechno shůry.



# Teče voda, teče

Česká lid.

(zpívá se od g)

|   |   |    |     |     |     |   |     |     |
|---|---|----|-----|-----|-----|---|-----|-----|
|   | G | /H | C   | G   | C   | C | /E  | F   |
| T | 3 |    | 1—1 | 0—0 | 1—1 |   |     | 1—1 |
| A | 4 |    | 0—0 | 0—0 | 0—0 |   |     | 2—2 |
| B |   | 3  | 0—2 | 3   | 3   | 3 | 0—2 | 3   |

Te - če vo - da te - če. od po - to -

|   |     |     |     |     |     |     |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
|   | C   | G   | /H  | C   | C7  | F   |
| T | 1—1 | 0—0 |     | 1—1 | 1—1 | 1—1 |
| A | 0—0 | 0—0 |     | 0—0 | 3—3 | 2—2 |
| B | 3   | 3   | 0—2 | 3   | 3   | 3   |

ka k ře - ce. Na -mlu - vil si mla - dý hu -

|   |     |     |     |     |          |         |
|---|-----|-----|-----|-----|----------|---------|
|   | G   | C   | G   | C   | 1. /E /D | 2. G /H |
| T | 0—0 | 1—1 | 0—0 | 1—1 |          |         |
| A | 0—0 | 0—0 | 0—0 | 0—0 |          |         |
| B | 3   | 3   | 3   | 3   | 3 2—0    | 3 0—2   |

lán mo - dro - o - ké děv - če. 2. Ach...

2. Ach matko, matičko,  
dodejte mi rady.  
Naučil se za mnou chodit  
jeden hulán mladý.



3. Ach dcero, dcero má,  
zanechej hulána.  
Huláni ti pryč odjedou,  
ty zůstaneš sama.



4. Ach matko, matičko,  
špatná vaše rada.  
Já už mám šaty svázaný,  
pojedu s hulánama.



**Hulán** byl příslušník polské kavalérie. V době po trojím dělení Polska působili huláni i v habsburské armádě, znamenal „junák“, „mladý odvážný válečník“. Huláni působili v armádách ještě v první světové válce, ale dny jezdeckva se chýlily ke konci. Poslední užití hulánů na koních v boji se uskutečnilo za druhé světové války.

orig. je v Fdur  
(zpívá se od c)

# Skálo, skálo

Hudba: J.Uhlíř  
Text: Z.Svěrák

|          |            |           |            |
|----------|------------|-----------|------------|
| <b>C</b> | <b>G/H</b> | <b>Am</b> | <b>C/G</b> |
|          |            |           |            |

Skálo,  
Smutno je  
Jeden je

skálo,  
člověku  
pro mne prý

skálo  
ve sluji,  
osedlán,

|          |            |          |                |           |          |
|----------|------------|----------|----------------|-----------|----------|
| <b>F</b> | <b>C/E</b> | <b>G</b> | <b>(G#dim)</b> | <b>Am</b> | <b>G</b> |
|          |            |          |                |           |          |

proč je lásky  
když zavřu oči,  
z druhého dívá

tak  
se  
málo  
vesluji,  
krásný pán,

— 3 4 ③

moře,  
vesluji  
dej nožku

moře,  
na bílé  
princezno

|          |            |           |          |          |
|----------|------------|-----------|----------|----------|
| <b>F</b> | <b>C/E</b> | <b>Dm</b> | <b>G</b> | <b>C</b> |
|          |            |           |          |          |

moře  
pramici  
do třmenu

proč je tolik  
u břehu stojí dva  
já si tě chci vzíti

hoře.  
vraníci.  
za ženu.

*Da Capo*

orig. je v Emoll  
(zpívá se od a)

# Dej mi víc své lásky

Hudba: P.Janda  
Text: P.Chrastina  
Olympic 1965

1. Vy - my - slel jsem spous - tu ná - pa - dů a ú.. co pod - po - ru - jou  
2. Dám si dvoje housle pod bra - du a ú... v bí - lé plachtě

hlou - pou ná - la du a ú.. ho - dit klí - če do ka - ná - lu,  
chodím po - za - du a ú.. ú - pl - ně me - lan - cho - lic - ky,

sjet po zad - ku ho - lou ská - lu, v no - ci cho - dit stra - šit do hra - du.  
s citem pro věc ja - ko vždyc - ky vy - rá - bím tu hrad - ní zá - ha - du.

1. Má dra - há dej mi víc,  
Já nech - ci sko - ro nic,

má dra - há dej mi víc,  
já nech - ci sko - ro nic,  
má dra - há dej mi víc své lás - ky a  
já chci jen poh - la - dit tvé

ú.. vlás - ky ú... ú... a ú...

D.C. al  $\oplus$  Coda

3. Nejlepší z těch divnejch nápadů a ú  
mi dokonale zvednul náladu a ú.  
Natrhám ti sedmikrásky,  
tebe celou s tvými vlásky  
zamknu si na sedm západů.  
CODA

# Jasná zpráva

orig. je v Gdur  
(zpívá se od g)

Hudba: P.Janda  
Text: P.Vrba  
Olympic 1981

|   | C     | /H  | Am    | F     | G     |
|---|-------|-----|-------|-------|-------|
| T | 0 1 0 | 0 0 | 2 1 2 | 2 1 2 | 0 0 0 |
| A | 0 0 0 | 0 0 | 2 1 2 | 2 1 2 | 0 0 0 |
| B | 3 3 3 | 3 2 | 0     | 3     | 3     |

Skončili jsme, jasná zpráva, proč o tebe zakopávám dál,  
Dík tobě se vidím zvenčí, připadám si starší, menší sám,

|   | G | /F /E | Dm    | F     | C     | 1.    |
|---|---|-------|-------|-------|-------|-------|
| T | 0 | 0     | 2 3 2 | 2 1 2 | 0 1 0 | 0 1 0 |
| A | 0 | 3 2   | 0     | 3     | 0     | 0     |
| B | 3 | 3 2   | 0     | 3     | 3     | 3     |

projít bytem já abych se bál.  
kam se kouknu, kousek tebe mám.

*Fine*

|   | C   | /H    | Am    | Em    | Am    | Em    |
|---|-----|-------|-------|-------|-------|-------|
| T | 0 1 | 2 1 2 | 0 0 0 | 2 1 2 | 0 0 0 | 0 0 0 |
| A | 0   | 2 1 2 | 0     | 0     | 0     | 0     |
| B | 3 2 | 0     | 0     | 0     | 0     | 0     |

Pěnu s vůni jablečnou, vyvanulý sprej,

|   | Am  | /H    | C     | G | Am    |
|---|-----|-------|-------|---|-------|
| T | 2 1 | 0 1 0 | 0 0 0 | 0 | 2 1 2 |
| A | 2   | 0 1 0 | 0     | 0 | 2 1 2 |
| B | 0 2 | 3     | 3     | 3 | 0     |

telefon, cos ustříhla mu šňůru.

*ossia:*

Knížku krásně

|   | Em    | Am    | Em    | Am  | /H    | C     |
|---|-------|-------|-------|-----|-------|-------|
| T | 0 0 0 | 2 1 2 | 0 0 0 | 2 1 | 0 1 0 | 0 1 0 |
| A | 0     | 2 1 2 | 0     | 2 1 | 0 1 0 | 0 1 0 |
| B | 0     | 0     | 0     | 0   | 2     | 3     |

zbytečnou, co má lživý děj, píše se v ní, jak se lí - tá

| G |       | Dm    |         |
|---|-------|-------|---------|
| T | 0 0   | 0 0   | 2 3 2   |
| A | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 2 3 2 |
| B | 3     | 3     |         |

vzhůru,

lí - tá

vzhůru,

| Dm |         | G     |     |
|----|---------|-------|-----|
| T  | 2 3 2   | 0 0 0 | 0   |
| A  | 0 2 3 2 | 0 0 0 | 0   |
| B  | 3       | 3     | 2 3 |

ve dvou vzhůru.

|           |
|-----------|
| 0 2 0 2 3 |
| 3         |

*Da Capo al Fine*

Odešlas mi před úsvitem,  
mám strach bloudit vlastním bytem sám.  
Kam se kouknu, kousek tebe mám.

Ref.

Skončili jsme, jasná zpráva,  
není komu z okna mávat víc.  
Jasná zpráva - rub, co nemá líc.

orig.je v Ddur

(zpívá se od g)

# Severní vítr

Hudba: J. Uhlíř

Text: Z. Svěrák

|   | C   | /H | Am  | F   |
|---|-----|----|-----|-----|
| T | 1 1 | 1  | 1 1 | 1 1 |
| A | 3   | 0  | 2 2 | 2 2 |
| B | 3   | 3  | 0   | 3   |

1. Jdu s děravou patou mám horeč - ku zlatou, jsem chudý, jsem  
pod sněhem mlčí, tam stopy jsou vlčí, tam zbyteč - ně  
3. za - rů - stám vou - sem a vlci už jdou sem, už slyším je  
leží ten blázen, chtěl dům a chtěl bazén a opus - til

|   | F   | C   | /H  | Am  |
|---|-----|-----|-----|-----|
| T | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 |
| A | 2 2 | 0 0 | 0 0 | 2 2 |
| B | 3   | 3   | 3   | 0   |

sláb, nemo - cen. Hlava mě pálí a v modravé dáli se  
budeš mi psát. Sám v dřevěné boudě sen o zlaté hroudě já  
výt blíž a blíž. Už mají mou stopu, už větrí, že kopu svůj  
tvou krásnou tvář. Má plechovej hrnek a pár zlatejch zrněk a

|   | F   | G   | C   | G   | /A  | /H |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|----|
| T | 1 1 | 0 0 | 1 1 | 0 0 | 0 0 | 0  |
| A | 2 2 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0  |
| B | 3   | 3   | 3   | 3   | 0   | 2  |

lesk - ne a třpy - tí můj sen.  
ne - chám si ti - síc - krát zdát.  
hrob, a že stloukám si kříž.  
nad hro - bem polár - ní zář.

2. Kraj

4. Zde

Ref.

|   | C   | C7  | F   | /E  | /D |
|---|-----|-----|-----|-----|----|
| T | 0 1 | 3 1 | 2 1 | 3 2 | 0  |
| A | 0   | 3   | 2   | 3   | 0  |
| B | 3   | 3   | 3   | 3   | 0  |

Se - ver - ní ví - tr je krutý,

|   | C   | G   | /A  | /H  | C   | C7  |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| T | 0 1 | 0 1 | 0 0 | 0 0 | 0 1 | 3 1 |
| A | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 3   |
| B | 3   | 3   | 3   | 0   | 3   | 3   |

počí - tej lás - ko má s tím.

K nohám ti dám zla - té



|   | F   | /E /D | C | G | C | G /A /H |
|---|-----|-------|---|---|---|---------|
| T | 1   |       | 1 | 0 | 1 | 0 0 0   |
| A | 3 2 | 3 2 0 | 0 | 0 | 0 | 0 0 0   |
| B | 3   | 3     | 3 | 3 | 3 | 3 0 2   |

pruty ne -bo se vůbec nevrá - - tím. 3. Tak...

*Da Capo al CODA*



*CODA*

|   | C | C7 | F | /E /D |
|---|---|----|---|-------|
| T | 1 | 1  | 1 |       |
| A | 0 | 3  | 2 | 3 2 0 |
| B | 3 | 3  | 3 |       |

K nohám ti dám zla - té pruty ne - bo se

*ritardando*

|   | C | G | F     | C/E | Dm7 | C |
|---|---|---|-------|-----|-----|---|
| T | 1 | 0 | 1 1 1 | 1   | 1   | 1 |
| A | 0 | 0 | 2 0 2 | 0   | 2   | 0 |
| B | 3 | 3 | 3 2 0 | 2   | 0   | 3 |

vůbec nevrá - - - tím. \_\_\_\_\_

orig. je v Edur  
(zpívá se od g)

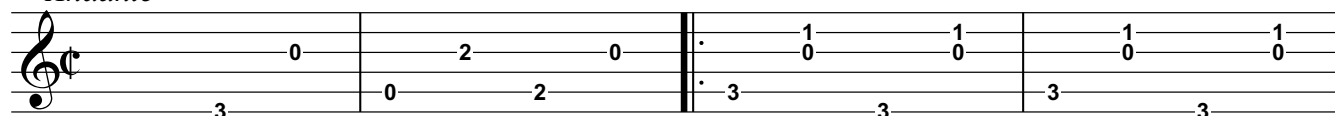
Předehra:

# Není nutno

(Střídavý bas)

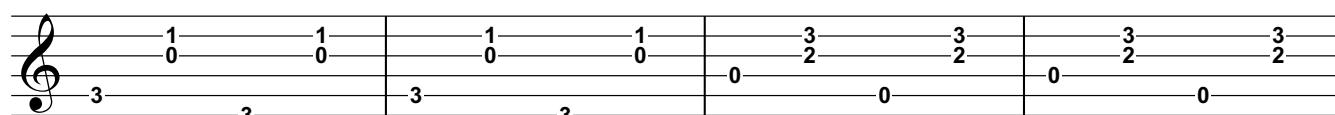
Hudba: J.Uhlíř,  
Text: Z.Svěrák  
z filmu "Tři veteráni" 1983

*Andante*      **G**      **Am**      **G/H**      **C**



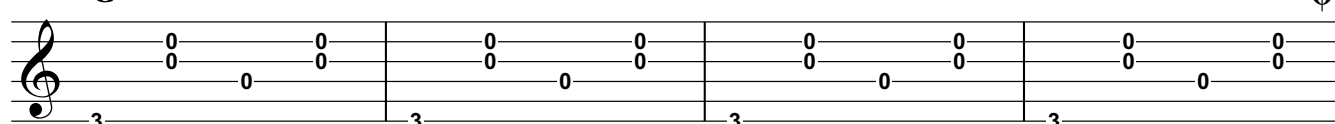
Není nutno, není nutno,  
Chceš-li trap se, že ti v kap - se

**C**      **Dm**



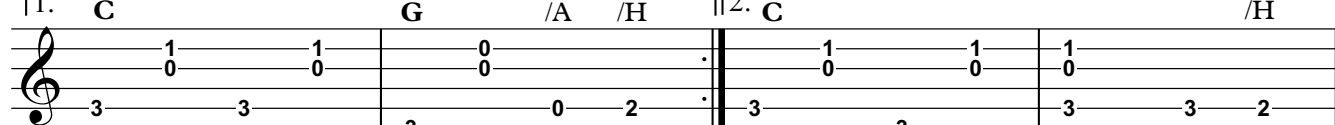
aby bylo přímo ve - se - lo,  
zlaté mince nechřes - tí,

**G**



hlavně nesmí býti smutno, na - tož, a - by se bre - če -  
nemít žádné kama - rády, to - mu já ří - kám neš - těs-

1. **C**      **G** /A /H      2. **C** /H

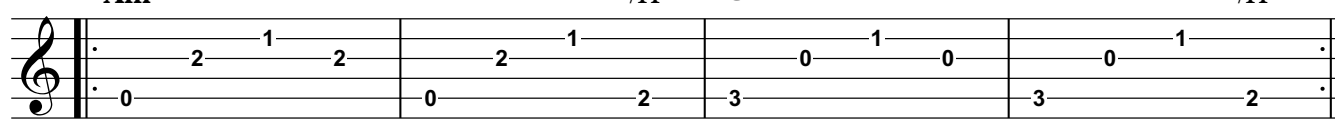


lo.... tí. Ne - mít

Ref.

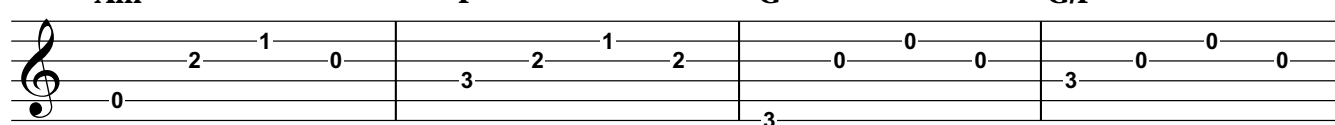
hrát 3x

**Am** /H **C** /H



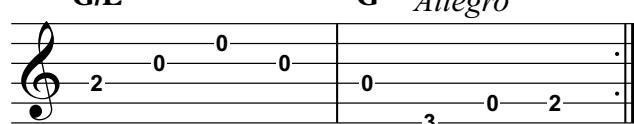
prachy, nevadí! Ne- mít  
srdce, vadí! Za - žít  
krachy, nevadí! Za - žít

**Am**      **F**      **G**      **G/F**



nudu, jó, to vadí! To

**G/E**      **G** *Allegro*

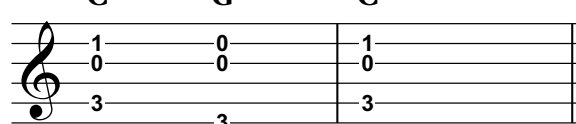


vadí!

*D.C.al CODA*

♢ CODA

**C**      **G**      **C**



- lo....

# Černý muž

(JOHN BROWN)

Americká lidová  
č.text: E.Knos

(zpívá se od **d**)

(Střídavý bas)

| G |   |   |   | /A /H C |   |
|---|---|---|---|---------|---|
| T | 0 | 0 | 0 | 0       | 1 |
| A | 0 | 0 | 0 | 0       | 0 |
| B | 3 | 3 | 3 | 3       | 3 |

Čer - ný muž pod bi-čem ot - ro - ká - ře žil, čer - ný muž pod bi-čem  
 John Brown's body lies a mould'ring in the grave, John Brown's body lies a  
 R: Glo - ry glory ale - lu - - ja, glo - ry glory ale -

| G |   |   |   | H7 3 1 |   |
|---|---|---|---|--------|---|
| T | 0 | 0 | 0 | 0      | 0 |
| A | 0 | 0 | 0 | 0      | 2 |
| B | 3 | 3 | 3 | 3      | 2 |

ot - ro - ká - ře žil. Čer - ný muž pod bi-čem ot - ro - ká - ře  
 mould'ring in the grave, John Brown' body lies a mould'ring in the  
 lu - - ja, glo - ry glory ale - lu - -

| Em |   | Am7 |   | D7 |   | G |   |
|----|---|-----|---|----|---|---|---|
| T  | 0 | 0   | 1 | 1  | 1 | 1 | 0 |
| A  | 2 | 0   | 2 | 0  | 2 | 0 | 0 |
| B  | 2 | 0   | 0 | 0  | 0 | 3 | 3 |

žil, ka - pi - tán John Brown to zřel.  
 grave, but his soul goes mar - ching on.  
 ja, ka - pi - tán John Brown to zřel.

Sebral z Virginie černých přátel šik,  
 prapor svobody pak zdvih.

Hrstka statečných však udolána jest,  
 kapitán John Brown je jat.

Zvony Charlestonu z dále temně zní,  
 Johnův den toť poslední.

John Brown mrtev jest a jeho tělo tlí,  
 jeho duch však kráčí dál.

*Emil Olšovský - Knos (1890 – 1945)*

Od roku 1923 operní pěvec brněnského divadla; byl jedním z prvních, kteří popularizovali spirituály v češtině pro zpěv a kytaru.

# Pár havraních copánků

Trad.E.Presley,V.Matson  
č.text: Z.Vavřín

orig. je v Ddur  
(zpívá se od g)

(Love me Tender)  
(Střídavý bas)

|   | C | D7 | G | C |
|---|---|----|---|---|
| T | 1 | 1  | 0 | 1 |
| A | 0 | 2  | 0 | 0 |
| B | 3 | 0  | 3 | 3 |

Pár hav - ra - ních co pán - ků a tvůj tichý smích.  
Ve dvou jedem do spán - ku, jedem na sa - ních.

*Fine*

Ref.

|   | C | E/H | Am | C7/G | F | Fm6 | C |
|---|---|-----|----|------|---|-----|---|
| T | 1 | 0   | 1  | 1    | 1 | 3   | 1 |
| A | 0 | 1   | 2  | 3    | 2 | 1   | 0 |
| B | 3 | 2   | 0  | 3    | 3 | 3   | 3 |

Ces - ta tam je vo - ňa - vá, sta - rý hodný pán,—

|   | C | A7 | D7 | G | C |
|---|---|----|----|---|---|
| T | 1 | 2  | 1  | 0 | 1 |
| A | 0 | 0  | 2  | 0 | 0 |
| B | 3 | 0  | 0  | 3 | 3 |

s úsmě - vem ti po dá - vá bí - lý tu - li - pán.

*Da Capo al Fine*

Ukrývá se v poupátku malý, něžný sen.  
Sen ti vepsal do plátků sám pan Andersen.

Ref.

Krajinou, kde nemrazí, voní tulipán.  
Pohádkou tě provází starý, hodný pán.

Love me tender, love me sweet  
Never let me go  
You have made my life complete  
And I love you so.

Love me tender, love me true  
All my dreams ful-fill  
For my darlin' I love you  
And I always will

# Babička Mary

Hudba: Jaroslav Ježek  
text: Jiří Voskovec+ Jan Werich

(zpívá se od a )

*Moderato*

| Am |   |   |   | /H /C Dm |   |   |   |
|----|---|---|---|----------|---|---|---|
| T  | 4 | 1 | 1 | 1        | 1 | 1 | 3 |
| A  | 4 | 2 | 2 | 2        | 2 | 2 | 2 |
| B  | 4 | 0 | 0 | 0        | 0 | 0 | 0 |

Štěcho-vic - ká laguna když dřímá v zadumaném stínu Kordillér.  
Pikovická rýžoviště zlata čeří se v příboji Sázavy,

Piráť zkrva -  
a - le za to

| Am |   |   | 1. H7 |   |   | 2. Dm6 E Am |   |   |
|----|---|---|-------|---|---|-------------|---|---|
| T  | 1 | 1 | 0     | 0 | 0 | 0           | 0 | 1 |
| A  | 2 | 2 | 2     | 2 | 1 | 2           | 1 | 2 |
| B  | 0 | 0 | 2     | 2 | 2 | 0           | 0 | 0 |

venou šerpu ždímá, šerif si láduje revol - ver.  
krčmářova chata

křepčí rykem chlapské zábavy.

| G |   | C |   | G |   | C |   | G |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| T | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 |
| A | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| B | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |

Když tu náhle, co se dě - je,

divný šelest houštím spě - je,

Plch, skunk,

| C |   | F |   | D#dim |   | E /D /C /H |   | Am |   |
|---|---|---|---|-------|---|------------|---|----|---|
| T | 1 | 1 | 1 | 1     | 0 | 1          | 1 | 1  | 1 |
| A | 0 | 0 | 2 | 2     | 1 | 2          | 2 | 2  | 2 |
| B | 3 | 3 | 3 | 1     | 2 | 0          | 3 | 2  | 0 |

vše u - tí - ká po stráni od Mední-ka.

Krčmář zhasne, kovbojové ztichnou,

| Am |   | /H /C Dm |   | Am |   | H7 |   |
|----|---|----------|---|----|---|----|---|
| T  | 1 | 1        | 1 | 3  | 3 | 1  | 0 |
| A  | 2 | 2        | 2 | 2  | 2 | 2  | 2 |
| B  | 0 | 0        | 0 | 0  | 0 | 0  | 2 |

zděšen pirát, tvář si zakryje,

Ru - dé squaw se chvějí a pak vzdychnou: Blíží se k nám postrach  
préri-

**Ref. Allegro**

| E |   | G |   | C |   | D7 |   |
|---|---|---|---|---|---|----|---|
| T | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1  | 1 |
| A | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2  | 2 |
| B | 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | 0  | 0 |

-e! A kdo to je?

Ma - ry,

babička

Mary,

dva kol - t'á -  
ta zkrátí

| G |   | 1. C |   | 2. C Fine E7 |   |
|---|---|------|---|--------------|---|
| T | 0 | 0    | 0 | 0            | 1 |
| A | 0 | 0    | 0 | 0            | 0 |
| B | 3 | 3    | 3 | 3            | 3 |

ky za pasem, nad hlavou to - čí lasem. Sto - le - tá  
křepce hřebce, ať chce, či nech -

- ce.

*D.C. al Fine*

# Poslední večeře

Hudba: A.L. Webber  
č.text M. Prostějovský

(The Last Supper)

(z muzikálu **Jesus Christ Superstar** 1969)

(česká verze je v Gdur)

(zpívá se od g)

C C/H Am C/G F C/E

Trá - pe - ní a spousty denních stras - tí já i ty ve víně utá -

Dm7 G C E Am C7/G

píš. V pozdních hodi - nách hlas ti náhle u - ml - ká a

F Gsus4 1. C G 2. C

šťěstí zdá se na do - sah i blíž.

2. Apoštolské písně krajem zazní,  
sepíšeme pěknou řádku knih.  
V dalších staletích budou v bázni  
listovat a číst v našich evangeliích.

Look at all my trials and tribulations  
Sinking in a gentle pool of wine  
Don't disturb me now; I can see the answers  
Till 'this evening' is 'this morning', life is fine.

Always hoped that I'd be an apostle  
Knew that I would make it if I tried  
Then when we retire we can write the gospels  
So they'll still talk about us when we've died.

# Kde domov můj

Hudba: Fr.Škroup  
text: J.K.Tyl

Hymna České republiky

(zpívá se od g)

|   | C     | G     | C     | F     | C     |
|---|-------|-------|-------|-------|-------|
| T | 0 1 0 | 0 0 0 | 0 1 0 | 2 1 2 | 0 1 0 |
| A | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 3 2 2 | 0 0 0 |
| B | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 |

♪ Kde domov můj, kde domov můj? Voda hučí po lu - činách, bory

|   | F     | C     | G7/H  | C     | G7    |
|---|-------|-------|-------|-------|-------|
| T | 2 1 2 | 0 1 0 | 0 3 0 | 0 1 0 | 0 0 0 |
| A | 3 2 2 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |
| B | 3 3 3 | 3 3 3 | 2 2 2 | 3 3 3 | 3 3 3 |

šumí po ska - linách. V sadě skví se jara květ, zemský ráj to na po -

Ref.

|   | C   | stop time | E/H | E   | Am  | F   |
|---|-----|-----------|-----|-----|-----|-----|
| T | 0 1 |           | 0 0 | 0 0 | 1 1 | 1 1 |
| A | 0 0 |           | 1 1 | 1 1 | 2 2 | 2 2 |
| B | 3 3 |           | 2 2 | 0 0 | 0 0 | 3 3 |

hled! A to je ta krá - sná země - země

|   | C   | G   | Am  | F#dim | C/G | G7  | C   |
|---|-----|-----|-----|-------|-----|-----|-----|
| T | 1 0 | 0 0 | 1 2 | 1 0   | 1 0 | 1 0 | 1 1 |
| A | 0 0 | 0 0 | 2 2 | 0 0   | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
| B | 3 3 | 3 3 | 0 0 | 2 2   | 3 3 | 3 3 | 3 3 |

česká - domov můj, země česká - domov můj.

2. Kde domov můj,  
kde domov můj?  
V kraji znáš-li Bohu milém,  
duše útlé v těle čilém,  
mysl jasnou, vznik a zdar,  
a tu sílu vzdoru zmar?

To je Čechů slavné plémě,  
mezi Čechy domov můj,  
mezi Čechy domov můj!

Česká státní hymna je tvořena první slokou písně „Kde domov můj“, která pochází z české divadelní hry „Fidlovačka aneb žádný hněv a žádná rvačka“, která byla poprvé uvedena 21. prosince 1834 ve Stavovském divadle.

Název „fidlovačka“ označuje ševcovský nástroj užívaný k hlazení kůže.

V roce 1930 byla k písni Kde domov můj oficiálně přidána druhá sloka, slovenská hymna Nad Tatrou sa blýska. Po vzniku České republiky v roce 1993 zůstala pouze první sloka.

ŠTĚSTÍ, ZDRAVÍ, POKOJ SVATÝ



# PÁSLI OVCE VALAŠI

# DEJ BŮH ŠTĚSTÍ

TAB 2 4 3 0 3 0 3 0 2 3 0 3 3 0 2 3 0

[illegible]

82

# NESEM VÁM NOVINY

(zpívá se od d)

G C G C G D7 G

Nesem vám novi - ny poslou - chej - te  
z Betlém ské kraji - ny pozor dej - te.

G D7 G D7 G

Slyšte je pilně a neo - mylně rozjí - mej te.

# VESELÉ VÁNOČNÍ HODY

(zpívá se od g)

G C G D7 G

Veselé vá - noč - ní ho - dy,  
zpívejte dí - tky ko - le - dy.

G D7 G

O tom co se vskutku stalo, že se lidem

D7 G D7 G

narodilo dě - t'át - ko.

# Půjdem spolu do Betléma

(zpívá se od c)

|   | C |   |   | D | G |
|---|---|---|---|---|---|
| T |   |   |   |   |   |
| A | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 |
| B | 3 | 3 | 3 | 0 |   |

Půjdem spolu do Betléma, dujdaj, dujdaj, dujdaj dá!

|   | F | G | C | Am | Dm | G | C |
|---|---|---|---|----|----|---|---|
| T | 1 | 0 | 1 | 1  | 3  | 0 | 1 |
| A | 2 | 0 | 0 | 2  | 2  | 0 | 0 |
| B | 3 |   | 3 | 0  | 0  |   | 3 |

Ježíš - ku, panáč - ku! Já tě budu kolíbat,  
kolíbat!

Začni Kubo na ty dudy dudaj, dudaj, dudaj, dá!  
Ježíšku...

A ty Janku na píšťalku dudli, tudli, dudli, dá!  
Ježíšku...

A ty Mikši na housličky hudli, tydli, hudli, dá!  
Ježíšku...

A ty Vávro, na tu basu rumrum, rumrum, rumrum, dá!  
Ježíšku...

# My tři králové

Česká koleda

(zpívá se od g)

My tři krá-lo - vé jde - me k vám, štěs - tí, zdra - ví vin - šu - jem vám. Štěs -

C Am Dm C F D7 G C

T  
A  
B

Fingerings: 0 1 2 1, 0 2 3 0 1, 3 2 1 2 1, 0 0 0 1, 3 0, 0 3, 3 3

Šťestí, zdraví, dlouhá léta,  
my jsme k vám přišli z daleka.

Z daleka je cesta naše,  
do Betléma mysl naše.

Co ty, černej, stojíš vzadu,  
vystřkuješ na nás bradu?

A já černej vystupuju  
a Nový rok vám vinšuju.

A my taky vystupujem  
a Nový rok vám vinšujem!

orig. je v B♮dur  
(Capo 3)  
(zpívá se od g)

# Veselé vánoce

Hudba: J. Vomáčka  
text: Z. Borovec

Ref.

G D 1.

Vá - no - ce, vá - no - ce při - chá - ze - jí, zpí - vej - me přá - te -

TAB 0 0 0 0 3 3 3 3

G D G 2.

lé, po ro - ce šťast - né a ve - se - lé. *Fine*

D A7 D

Proč jen dě - da říct si ne - dá tlu - če o stůl v před - sí - ni,  
Na - še te - ta pe - če lé - ta na vá - no - ce vá - noč - ku,

D A7 D A7 D D7 1. 2.

a pak bě - da, mar - ně hle - dá kap - ra podskří - ní.  
ne - rep - tá - me, a - spoň má - me ně - co pro koč - ku. Jó, *Da Capo al Fine*

3. Jednou v roce na Vánoce strejda housle popadne,  
jeho vinou se z nich linou tóny záhadné.  
Strejdu vida, děda přidá „Neseme vám noviny,“  
čímž prakticky zničí vždycky večer rodinný. Jó...

Ref.

4. A když sní se, co je v míse, televizor pustíme,  
v jizbě dusné všechno usne k blaženosti mé.  
Mně se taky klíží zraky, bylo toho trochu moc,  
máme na rok na klid nárok, zas až do Vánoc. Jó...

Ref.

# Rolníčky

(Jingle Bells)

Hudba: Americká lid.  
text: V.Dvořák

(zpívá se od a)

| D |     | G   |     | Em  |     | A7  |     |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| T | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 0 0 | 0 0 | 2 2 | 2 2 |
| A | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
| B | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 3 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

Sláva už je sníh, jedem na sa-ních, kluci křičí, zvonek zní, jenom táta  
Kouká na syna, uši napí - ná, co to slyší v rolničkách? Na co vzpomí-

| D |     | D   |     | G   |     | D   |     | G   |     |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| T | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 0 0 | 3 3 | 3 3 | 0 0 | 0 0 |
| A | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 0 0 | 2 2 | 2 2 | 0 0 | 0 0 |
| B | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 3 | 3 3 |

ztich. Rolni - čky, rolni - čky, kdopak vám dal hlas? Kašpá-rek  
-ná? Rolni - čky, rolni - čky, co to zvoní v nich? Maminčiny

| D |     | E   |     | A7  |     | A7  |     | D   |     |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| T | 3 3 | 0 0 | 0 0 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 3 3 | 3 3 |
| A | 2 2 | 1 1 | 1 1 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 2 2 | 2 2 |
| B | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

malič - ký nebo děda Mráz? váno - ce a sníh.  
písnič - ky,

Zvonky dětských let, rozezvoňte svět!  
Těm co už jsou dospělí, ať je znova pět!  
Zvoňte zlehýnka, stačí chvilinka,  
vzpomínka jak rolničky, v srdci zacinká.

Dlouhá léta je lidé považovali za ústně předávanou píseň. Až v první polovině minulého století se zjistilo, že ji kolem roku 1850 složil americký učitel James Lord Pierpont (1822–1893) v Medfordu, jen tak do bostonské nedělní školy pro Díkuvzdání. A původně se vůbec nejmenovala Rolničky, ale *Odkryté saně*, tažené jedním koněm - *One Horse Open Sleigh*.

# Štědrej večer

Česká koleda

(zpívá se od c)

|   | C     | G     | C     | C     | G     |
|---|-------|-------|-------|-------|-------|
| T | 0 1 0 | 0 0 0 | 0 1 0 | 0 1 0 | 0 0 0 |
| A | 2 0 0 | 0 0 0 | 0 1 0 | 0 1 0 | 0 0 0 |
| B | 3 3   | 3     | 3     | 3     | 3     |

Ště - drej večer nas - tal, ště - drej večer nastal,

|   | G     | C     | G     | C     |
|---|-------|-------|-------|-------|
| T | 0 0 0 | 0 1 0 | 0 1 0 | 0 0 0 |
| A | 0 0 0 | 0 1 0 | 0 1 0 | 0 0 0 |
| B | 3 3   | 3     | 3     | 3     |

ko - le - dy přichystal, ko - le - dy přichys - tal.

ossia:

| C   | /H | Am    | Dm  | G |
|-----|----|-------|-----|---|
| 0 1 |    | 2 1 2 | 3 0 | 0 |
| 0   |    | 2     | 2   | 0 |
| 3 2 |    | 0     |     | 3 |

2. Panímámo vstaňte, panímámo vstaňte,  
koledy nám dejte, koledy nám dejte.

3. Panímáma vstala, panímáma vstala,  
koledu nám dala, koledu nám dala.

# Zelená se louka

Česká koleda

(zpívá se od a)

|   | A   | D   | A   |
|---|-----|-----|-----|
| T | 2 2 | 2 2 | 3 2 |
| A | 2 2 | 2 2 | 2 2 |
| B | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

1. Zele - ná se lou - ka na té louce chvoj - ka,  
2. Přile - těl k nim an - děl, aby jim po - vě - děl,  
3. A my hoši ma - lí, rádi bychom bra - li,  
4. Jestli - že ne - dá - te, tedy uhlí - dá - te,

|   | D   | A   | E   | 1. A | 2. A |
|---|-----|-----|-----|------|------|
| T | 3 3 | 2 2 | 0 0 | 2 2  | 2 2  |
| A | 0 2 | 2 2 | 1 1 | 2 2  | 2 2  |
| B | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0  | 0 0  |

pásli ovce pastuš - kové jedli kaši z hrn - ka, z hrn - ka.  
že se Kristus Pán na - rodil, aby každý vě - děl, vě - děl.  
kole - dičku na ru - čičku kdyby - ste nám da - li, da - li.  
hrnce, misky potlu - čeme, co v kuchyni má - te, má - te.

(zpívá se od d)

# Koleda jde pro tebe Jůro

Hudba: +text:  
Jiří Košík  
Lučec-vnučec

**D**

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| T | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| A | 4 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 |
| B | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

Koleda jde pro tebe Jůro, co si vezmeš na sebe Jůro?

**D A D A D**

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| T | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 |
| A | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 |
| B | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

- |                 |          |                        |              |           |
|-----------------|----------|------------------------|--------------|-----------|
| 1. Vyšívány     | kaťata,  | má v nich kočka koťata | Vobu - ju si | dědečkovi |
| 2. Vybělenou    | košili   | psi se o ni pobili     |              |           |
| 3. Hustý kožich | z berana | nenajdeš ho do rána    |              |           |
| 4. Beranici     | s ušima  | prolezlá je myšima     |              |           |
| 5. Rukavice     | tralala  | ty ti koza sežrala     |              |           |

**A D**

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| T | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| A | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| B | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

papuče, v papučích to neze - be a netluče!

*Pozn. Každá následující sloka se zpívá s předchozími slokami.*

# Dva kapuni

koleda ze Slezska

(zpívá se od c)

**C G C C G**

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| T | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| A | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| B | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |

Dva ka - pu - ni, dva ka - pu - ni

**C G C G C**

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| T | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| A | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| B | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |

v stodo - le mla - tě - jí, ko - le - da hej!

- |                                       |                                         |                                       |
|---------------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------------|
| 2. Kocur měří,<br>kočka myšek drží... | 4. Kuň pec pali,<br>kobyła mu chvali... | 6. Liška saže,<br>zajíc jí to maže... |
| 3. Beran veze,<br>do mlyna na voze... | 5. Huska bila,<br>pecenečky vala...     |                                       |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| T |  |  |  |
| A |  |  |  |
| B |  |  |  |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| T |  |  |  |
| A |  |  |  |
| B |  |  |  |

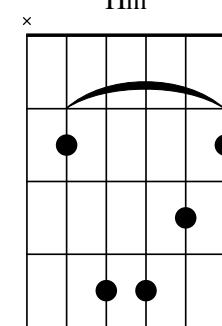
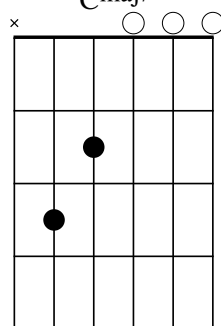
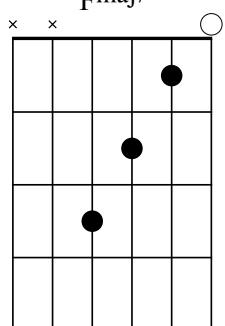
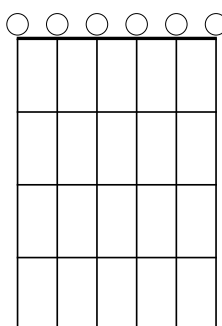
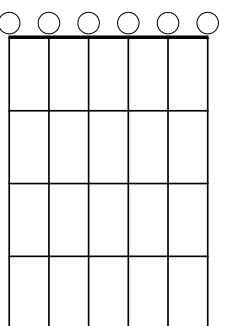
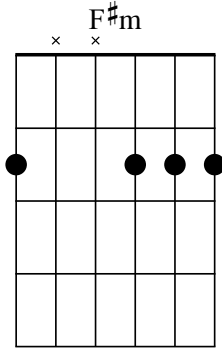
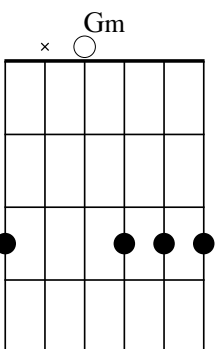
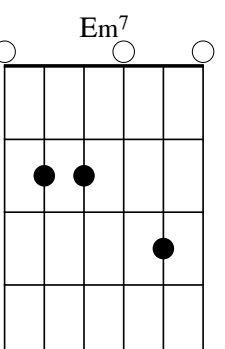
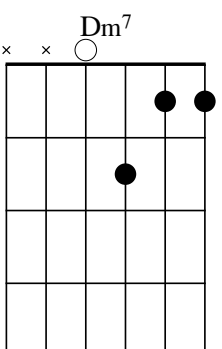
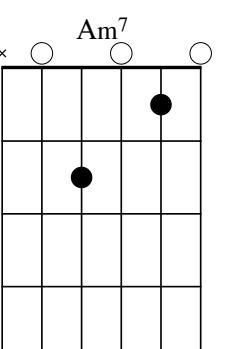
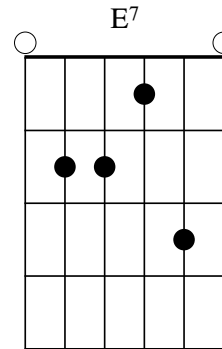
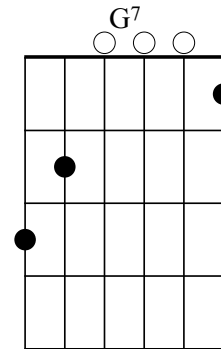
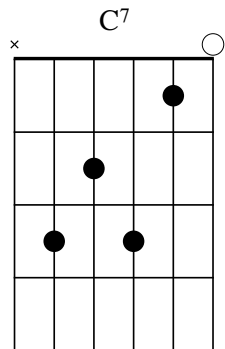
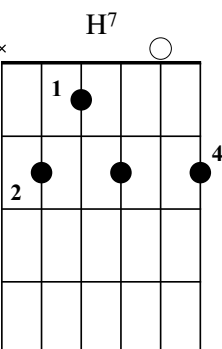
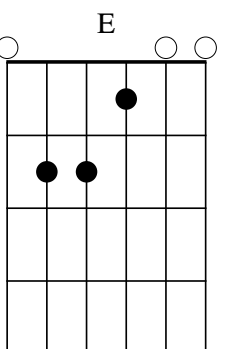
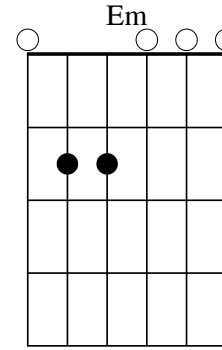
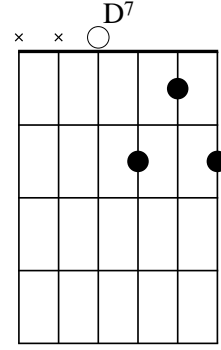
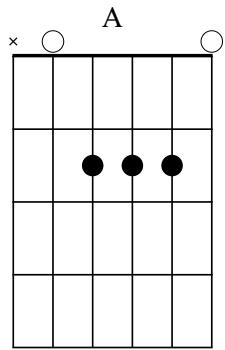
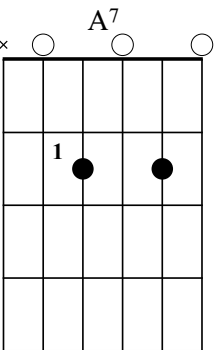
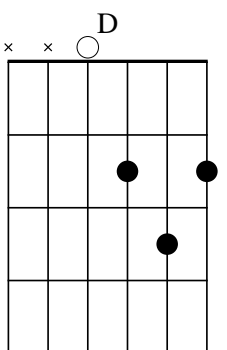
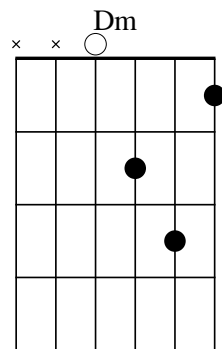
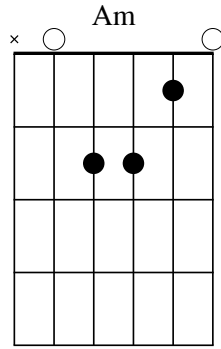
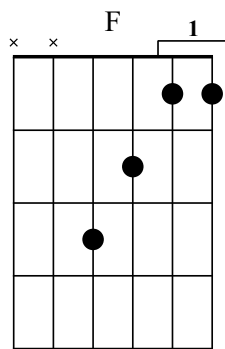
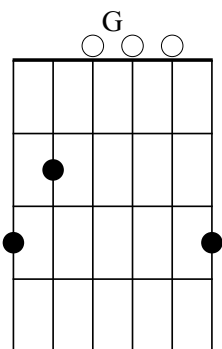
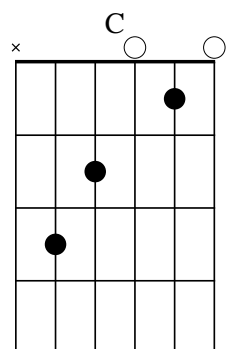
|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| T |  |  |  |
| A |  |  |  |
| B |  |  |  |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| T |  |  |  |
| A |  |  |  |
| B |  |  |  |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| T |  |  |  |
| A |  |  |  |
| B |  |  |  |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| T |  |  |  |
| A |  |  |  |
| B |  |  |  |

# AKORDY (celé hmaty)



# HUDEBNÍ SLOVNÍČEK

**akcent/** důraz, přízvuk

**allegro/** rychle-vesele

**coda/** závěr

**Da Capo al Fine/** hrát od začátku, až k Fine (Podobně: *Da Segno* = hrát od značky)

**dominanta/** akord postavený na 5.stupni určité stupnice

**dynamika/** síla

**forte/** silně

**harmonie/** správný způsob tvoření akordů a jejich spojování

**hmat/** držení tónu nebo celého akordu na kytare

**hmatník/** součást „krku“ kytary, kde se hmatají akordy

**houslový klíč/** určuje polohu noty g<sup>1</sup>

**hra z listu/** hra podle not bez přípravy

**improvizace/** hra bez not a bez přípravy

**kilo/** slangově akord

**koruna/** zastavení, libovolné prodloužení tónu nebo akordu

**kytarový diagram/** schéma, které ukazuje držení akordu na hmatníku

**ligatura/** spojení not stejné výšky

**notace/** notový zápis

**oktáva/** stupnicová řada; interval mezi 1.- 8.stupněm

**ossia/** jiná možnost, jak daný úsek ve skladbě zahrát

**piano/** slabě

**posuvky/** znaménka, která notu zvyšují nebo snižují, případně ruší zvýšení a snížení

**pražec/** kovová přepážka, která odděluje políčka na hmatníku kytary

**prstoklad/** označení, kterým prstem se bude hrát, případně kde

**předtaktí/** neúplný takt na začátku skladby

**předznamenání/** označení tóniny

**příznávka/** způsob hry, při kterém se střídají basové tóny s akordickými

**půltón/** nejmenší vzdálenost mezi dvěma tóny

**repetice/** opakování vyznačeného úseku skladby

**ritardando (rit.)/** zpomalit

**rozklad/** postupné vybrnkávání tónů akordu

**rytmus/** sled tónů různé délky, pravidelně se opakujících (používá se též jako označení metra - např.3/4 rytmus)

**senza ripetizione/** bez repetice

**simile/** podobně

**staccato/** krátce, odděleně

**stupnice/** řada tónů jdoucích za sebou podle určitých pravidel

**subdominanta/** akord postavený na 4.stupni určité stupnice

**tabulatura/** ukazuje hmaty jednotlivých tónů nebo akordů na kytare – má 6 linek

**takt/** nejmenší úsek skladby, oddělený taktovou čarou

**tempo/** rychlost

**tónina/** příslušnost tónů nebo akordů k určité stupnici

**tónika/** akord postavený na 1.stupni určité stupnice

**transpozice/** přesunutí o několik tónů nebo akordů výš nebo níž

**unisono/** jednohlasně

**akord/** souznění nejméně tří tónů

**andante/** krokem

**etuda (etýda)/** cvičná skladba

## ABECEDNÍ SEZNAM PÍSNÍ

|                                     |       |
|-------------------------------------|-------|
| <b>A</b> ch synku.....              | 47    |
| Anděl.....                          | 52    |
| <b>B</b> abička Mary.....           | 79    |
| Bedna od whisky.....                | 35    |
| Bejvávalo.....                      | 12    |
| Běží liška.....                     | 11    |
| Bláznova ukolébavka.....            | 45    |
| Bon soir mademoiselle Paris.....    | 58    |
| Bratříčku zavírej vrátka.....       | 51    |
| <b>Č</b> erné oči.....              | 13    |
| Černý muž.....                      | 77    |
| Červená řeka.....                   | 15    |
| <b>D</b> ajána.....                 | 46    |
| Dej mi víc své lásky.....           | 71    |
| Dělání.....                         | 66    |
| Dobrou noc.....                     | 16    |
| <b>H</b> appy Birthday.....         | 28    |
| Hlídač krav.....                    | 24    |
| Ho Ho Watanay.....                  | 59    |
| Holubí dům.....                     | 54-55 |
| Honky tonky blues.....              | 40    |
| Hudsonské šífy.....                 | 37    |
| <b>J</b> á do lesa nepojedu.....    | 12    |
| Jasná zpráva.....                   | 72-73 |
| Jožin z bažin.....                  | 32    |
| <b>K</b> de domov můj.....          | 81    |
| Kdyby tady byla taková panenka..... | 60    |
| Když mě brali za vojáka.....        | 56    |
| Když se zamiluje kůň.....           | 67    |
| Když sem šel z Hradišť'a.....       | 61    |
| <b>L</b> ásko má já stůň.....       | 57    |
| London Bridge.....                  | 28    |
| <b>M</b> alé kotě.....              | 26    |
| Marjánko.....                       | 14    |
| Medvědi nevědí .....                | 33    |
| Montgomery.....                     | 43    |
| <b>N</b> ákladník.....              | 38    |
| Narozeninová.....                   | 29    |
| Není nutno.....                     | 76    |
| <b>O</b> koř.....                   | 25    |
| Ovčáci.....                         | 11    |
| <b>P</b> anenka.....                | 50    |
| Pár havraních copánků.....          | 78    |
| Parta z ranče Y.....                | 43    |
| Poslední večere.....                | 80    |

|                               |       |
|-------------------------------|-------|
| Proměny.....                  | 48    |
| Prší prší.....                | 13    |
| <b>Rožnovské hodiny</b> ..... | 30    |
| Rukávy.....                   | 49    |
| Ruty šuty Arizona.....        | 36    |
| Řekni kde ty kytky jsou ..... | 44    |
| <b>Sbohem galánečko</b> ..... | 62    |
| Severní vítr.....             | 74-75 |
| Skálo.....                    | 70    |
| Slavíci z Madridu.....        | 34    |
| Stánky.....                   | 53    |
| Stará archa.....              | 27    |
| Stromy.....                   | 68    |
| <b>Tancuj, tancuj</b> .....   | 39    |
| Teče voda.....                | 69    |
| Tisíc mil.....                | 17    |
| To ta Hel'pa .....            | 19    |
| Travička.....                 | 14    |
| Tři citronky.....             | 17    |
| Tři čuníci.....               | 31    |
| Tři kříže.....                | 16    |
| Týnom tánom.....              | 18    |
| <b>Valčíček</b> .....         | 20    |

# VÁNOČNÍ

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| Dej Bůh štěstí.....           | 82 |
| Dva kapuni.....               | 89 |
| Koleda jde pro tebe Juro..... | 89 |
| My tři králové.....           | 85 |
| Nesem vám noviny.....         | 83 |
| Pásli ovce valaši.....        | 82 |
| Půjdem spolu do Betléma.....  | 84 |
| Rolničky.....                 | 87 |
| Štědrej večer.....            | 88 |
| Štěstí, zdraví.....           | 82 |
| Veselé vánoce.....            | 86 |
| Veselé vánoční hody.....      | 83 |
| Zelená se louka.....          | 88 |