



HRA NA KLAVÍR

Gdur/Emoll

3

2.část

Vladimír Řehák

2024

OBSAH:

Dva roky prázdnin.....	1
SYNKOPA, Beskyde, Beskyde.....	2-3
Stará archa.....	4
Andante (Aguado).....	5
Čajovna.....	6
Saltus civilis, Zlatokorunský tanec.....	7
Chant du matin.....	8
Hrály dudy.....	9
Až pojedu z Písku.....	10
Lašská šotyška.....	11
Pohádky z mechu a kapradí.....	12
Anička, dušička kde si bola, Vyletěl sokol.....	13
Ej, padá padá rosička.....	14
U Těšína bubny bijom.....	15
Auld Lang Syne.....	16
Bye, bye blues.....	17
This Old Man+PUFF.....	18
John Brown's body.....	19
Bourré+ Píseň toreadora.....	20
Prelude (Charpentier).....	21
Packingtonská ohrada.....	22
Pro Elišku (Beethoven).....	23
The Phantom Of The Opera.....	24
Marnivá sestřenice.....	25
Babička Mary.....	26-27
Lásko má já stůňu.....	28
Go Tell It On The Mountain.....	29
Pavana za deset švestkových knedlíků.....	30
The Last Rose Of Summer.....	31
Či že sú to koně, Bon Soir Mademoiselle Paris (úryvek).....	32

VÁNOČNÍ

Hopsa pacholátka II.....	33
Tichá noc.....	34-35
Tři oříšky pro Popelku.....	36
Polajko+Ten suchdol.rybník (univers.rozklad).....	37
Tercie Cdur.....	38
Tercie Gdur.....	39
Prázdná osnova	

Dva roky prázdnin

Hudba: Alain le Meur
Arr.: V. Řehák 2021/9

1. 5

Vzhů-ru na pa - lu-bu dál - ky vo-la - jí ví - tr už při - hod-ný va - ne nám.
Ta jem - né - při - běhy nás teď če-ka - jí, tvým do-mo-vem bu - de

Em D Em D Em

2. 1 3 1 2 1 3

o - ce-án. V la-no - ví plach-ty ví - tr na-dou - vá, že - ne je v ši-rou dál,
Po-sád-ku a - ni šku - ner ne - le - ká bou-ře ni u - ra - gán,

D Em C D G C D G

1. 1 5 2 1 2 4

ko - lé - bá bo - ky pla - chet - ni - ce jak by si s ní je - nom
pří - tom - nost ze - mě o - zná - mí nám

F Em Am

2. 4

hrál. pří - le - tem kor - mo - rán.

H7 Am H7 Em

SYNKOPA

*Stojí-li delší nota mezi dvěma kratšími, říkáme tomuto rytmickému útvaru **synkopa**.
Delší nota v synkopě bývá často i dynamicky zdůrazněna, je pak silnější než první.*

Beskyde, Beskyde

Moravská lid.

The musical score is written in 2/4 time and consists of three systems. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are in Czech. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords labeled C, G, and F. The vocal melody includes various rhythmic patterns, including syncopation, and is marked with fingerings (1, 2, 3) and accents.

System 1:

Vocal: Bes-ky - de, Bes - ky - de, kdo po to - bě i - de? Čer-no - o

Piano: C G C F

System 2:

Vocal: ký ba - ča o - več - ky za - tá - čá, čer - no - o -

Piano: F C G C F

System 3:

Vocal: ký ba - ča o - več - ky za - tá - čá.

Piano: F C G C

Išla Marína

Moravská lid.

(kánon)

I - šla Ma - rí - na od Ho - do - ní - na, za ňú šo - há - jek s be - čič -

G D G G D G G D G G D

ků ví - na. Hu - ja hu - ja hu - ja já, te - če vo - da kal - ná, z hor.

G G D G G D G G

Tancuj, tancuj

Moravská lid.

(čardáš)

Tan cuj, tan cuj, vy krú - caj vy krú caj, len mi pec - ku ne zru caj, ne zru caj! Dob - rá pec - ka

G Am D7 G Em

na zi - mu, na zi - mu, ne - má kaž - dý pe - ri - nu, pe - ri - nu. Trá - la la la,

Am Am A/C# D7 G G

trá - la la la trá la...

Am Am A/C# D7 G

Stará archa

Hudba: černoš.spirituál
text: D. Vančura
Spirituál kvintet

A

Já mám ko - cáb - ku ná - ram, ná - ram

B

1. ná - ram, ko - cáb - ku ná - ram, ná - ram - nou. Já mám nou. 2. *Fine* Pr-še-lo a blej-ska-lo se No-e ne-byl přek-va-pe-nej, nou.

1. **2.**

se-dum ne - děl, on to vě - děl, ko - cáb - ku ná - ram, ná - ram - nou. nou. Já mám

Da Segno A,C

C

Ar-cha má cíl, ar-cha má směr, pla-ví se k A-ra-ra-tu na se ver. Já mám

D.S.al Fine

Andante

D.Aguado
(Kytarová transkripce)

First system of musical notation (measures 1-4). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody in the treble clef starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The bass clef accompaniment consists of half notes: G3 (labeled with a 5), Am, G/H, and C.

Second system of musical notation (measures 5-8). The melody continues with quarter notes D5, E5, F#5, and G5. The bass clef accompaniment consists of half notes: D, Em, D, and C.

Third system of musical notation (measures 9-13). The melody continues with quarter notes A5, B5, C6, and B5. The bass clef accompaniment consists of half notes: G/H, Am, G, and D (labeled with a 5). The final measure (13) has a half note G (labeled with a 2) and is marked with a double bar line. The word *rit.* is written above the melody in measure 12.

var.1

First variation (var.1) musical notation (measures 14-15). The melody in the treble clef starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, and B4. The bass clef accompaniment consists of a half note G.

var.2

Second variation (var.2) musical notation (measures 16-17). The melody in the treble clef starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, and B4. The bass clef accompaniment consists of half notes G and Am.

var.3

Third variation (var.3) musical notation (measures 18-19). The time signature changes to 3/4. The melody in the treble clef starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, and B4. The bass clef accompaniment consists of half notes G and Am.

andante

(z italského *andare* - pomalý pohyb), odpovídající v českém názvosloví označení *krokem*, volně, ale nikoli zdlouhavě, je hudební termín, který určuje tempo skladby nebo její části, jehož rychlost se pohybuje mezi *adagio* a *allegro*, konkrétně v časovém rozpětí cca 76-108/min.

ČAJOVNA

Radim Hladík

TEAROOM (úryvek)

First system of musical notation (4/4 time). The treble clef staff contains a whole rest followed by four measures of eighth-note runs. The bass clef staff contains a whole rest followed by four measures of half-note accompaniment. Chord labels are placed below the bass staff: Am, Em, Hm, and Hm.

Second system of musical notation (4/4 time). The treble clef staff contains four measures of eighth-note runs. The bass clef staff contains four measures of half-note accompaniment. Chord labels are placed below the bass staff: Gm, Dm, and Am.

Third system of musical notation (4/4 time). The treble clef staff contains four measures of eighth-note runs. The bass clef staff contains four measures of half-note accompaniment. Chord labels are placed below the bass staff: C, E, G, and H.

Saltus civilis

Kristián Hirschmentzel
(1638 - 1703)
podle s. Musica Bohemica

3 1 3 2 2

G

1. 2. 1 2 3

G

Zlatokorunský tanec

Čechy, 17.-18. stol.
podle s. Musica Bohemica

(Roste stromek dubový)

1 2 1 2 3 (2)

Am Am/C Dm E Am G

3 2 3 2 1 1 2 1 1. 2.

(2) 5 1 2 1 2

F E Am G F Dm Am E Am

CHANT DU MATIN

(Ranní píseň)

Maria Linnemann
Arr. V.Řehák 2018/3
(transkripce z kytary)

A

1. 1. 1. 1. (1) 2

Em C G Em Am D G /F#

B

2. 2. 5

Em C D G/H Em Am D G

C

1 5 3 1 3 2 2

Em C D7 G/H Em Am H7

*D.C. al Coda
senza rep.*

CODA

1 2

Em C G Em Am D7 G

Hrály dudy

Česká z Berounska

Hrá - li du - dy u po - bu - dy, já jsem je — sly - še - la, ne - chtě - la.
Dá - va - li mi zah - rad - ní - ka, já jsem ho

G D D G

A já rad - ši — krej - čí - ho, ten je ně - co — lep - ší - ho.

G D7 G D7

U - ši - je - mi šně - ro - vač - ku z por - te - le — jin - ší - ho.

G D G

Až pojedu z Písku

Česká

Až po-je-du z Pís-ku, já si na tě písk-nu, mám ko-níč-ky šim-lo-va - tý,

Em H7

a na nich mám zvon-ce zla - tý. mám ko-níč - ky šim - lo - va -

Em H7 Em Em

tý, a na nich mám zvon-ce zla - tý.

D G H7 Em

*Doprovod
v osminách:*

2. Až pojedu z Hradce
má milá obrať se,
a já bych se obrátila
kdybych byla tvoje milá.

Lašská šotyška

Moravská z Lašska

A

Je - dnou dva - krát po - sko - čím, po tře - tí se do ko - leč - ka za - to - čím,

je - dnou dva - krát po - sko - čím, po tře - tí se do ko - leč - ka za - to - čím.

B

Trá la...

Šotyška

Oblíbený tanec 2. poloviny 19. století, posléze pozapomenutý, dnes právem znovu ožívající, protože dokáže velmi příjemně zpestřit plesy a taneční večírky situované k 19. století. Tento znala celá Evropa a protančil se až do Ameriky, tomu odpovídají i četné varianty názvu: Schottisch, Schotisch, Schottische, Schottish...

A jak že se to tančí?

Krok sun krok stranou doprava (z hlediska dámy), druhý doleva, a pak čtyři hladké kroky, to celé na čtyři 2/4 takty. To je vše, tohle je základní šotyšový vzorec a stále se opakuje. Splést se to nedá, protože charakteristická hudba jasně napoví, kdy máte jít krok sun krok, a kdy hladké kroky.

Pohádky z mechu a kapradí

Jaroslav Celba
Arr. V. Řehák 2017/11

First system of piano accompaniment. The music is in 6/8 time. The right hand features a melody with eighth and quarter notes, including triplets. The left hand provides a bass line with eighth notes. Chords are indicated below the staff: C/G, G, C, F, and C.

Second system of piano accompaniment, featuring a first and second ending. The first ending leads to the second ending. Chords are indicated below the staff: D7/A, G, G7, and G.

Third system of piano accompaniment, concluding the piece. The right hand has a simple melody, and the left hand has a bass line. Chords are indicated below the staff: C, F, and C.

Anička, dušička kde si bola

Moravsko-slovenská

2 A - nič-ka du - šič-ka, kde si bo - la, 3 keď si si čiž mič-ky za-ro-si - la?

Em A /C# D /F# G D7 /F# G

5 ritardando a tempo 1 3 1 2 Bo - la som v há - jič-ku, 4 ža - la-som trá - vič-ku, 2 du-ša mo-ja, 4 du-ša mo - ja.

Em H C H7 A#dim H7 Em

Vyletěl sokol

Moravská od Příbora

1 4 Vy - le - těl so- kol, 2 na ze - le - ný bor, 3 a so - (2)

Em Am Em Am Em H7 G

2 2 1 4 bě zaz-pí - val až se háj roz-lí - hal 2 1 krá-lov-nu vo - lal.

D C H7 H7 Em

Ej, padá padá rosička

Lidová
Arr. V.Řehák 2023/5

First system of the musical score. The melody is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of eighth notes in the fifth measure. The lyrics are: "Ej, pa-dá pa - dá ro - sič - ka, spa - ly by mo - je o - čič - ka." The bass line consists of chords: Em, H7, Em H7, Em D, G, G D, G D, G, H7.

Second system of the musical score. The melody continues with a triplet of eighth notes in the first measure, a triplet of eighth notes in the third measure, and a triplet of eighth notes in the fifth measure. The lyrics are: "Spa - ly by mo - je, spa-ly by aj tvo - je, spa - ly by o - ny o - bo - je." The bass line consists of chords: Em, H7, Em Am6, Em H7, Em, H7, Em H7, Em D.

Third system of the musical score. The melody continues with a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of eighth notes in the third measure. The lyrics are: "Spa - ly by mo - je, spa-ly by aj tvo - je, spa - ly by o - ny o - bo - je." The bass line consists of chords: G, D, G, C H7, Em, H7, Em H7, Em.

U Těšina bubny bijom

Lidová balada ze Slezska

U Tě - ši - na bub-ny bi - jom. U Tě - ši - na bub-ny bi-jom,

Em /G Am H7 Em G

vo-jač-ko-ve ma - ši - ru-jom. Vo - ja - čko - ve ma - ši - ru - jom.

Em Am7 H7 Em /G Am H7 Em

2. Nermuťte se již o brata,
on přijede za tři leta.

Kalamajka-variace

C Dm G C

Dokonči variace podobně:

Am Dm G C

Auld Lang Syne

Skotská
Arr. V.Řehák 2022/4

First system: G, D, G, C, Hm, Am/C D

Second system: Em, Am, D7, G, G, D, G

Third system: C, Hm, Am/C, D, Em, Am, D7, G

Valčík na rozloučenou

Skotská
Arr. V.Řehák 2022/4

First system: G, D, G, G/F, C/E

Second system: C, G, D, Em, D7, G

BYE BYE BLUES

F.Hamm, D.Bennett,
B.Lown, Ch.Gray 1930
Arr. V.Řehák 2022/11

First system of musical notation for 'Bye Bye Blues'. It consists of a treble and bass staff in 4/4 time. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: 'Bye Bye Blues Bye Bye Blues Bells ring, birds sing, Sun is shin-ing,'. The chords are: C, A^b, C, A, D⁹, G⁷/6, C/E, H⁷/D[#].

Second system of musical notation for 'Bye Bye Blues'. It consists of a treble and bass staff in 4/4 time. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: 'no more pin - ing, Just we two Smil - ing thru'. The chords are: Dm⁷, G⁺, C, A^b, C, A.

Third system of musical notation for 'Bye Bye Blues'. It consists of a treble and bass staff in 4/4 time. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: 'Don't sigh, Don't cry, Bye Bye Blues.'. The chords are: D⁹, G⁷/6, C, A^b, C, F⁷, C.

(Doprovod místo celých též ve čtvrtových notách)

This Old Man

Anglická

This old man, he plays one He plays knick knack on my thumb knick knack paddy wack Give a dog a bone This old man comes rolling home.

C F G C Am Dm G C

PUFF

(THE MAGIC GRAGON)

P. Yarrow+L. Lipton
Peter, Paul+Mary
1963

orig. in Adur

Puff, the ma-gic dra - gon, lived by the sea And frolicked in the

C Em F C F

au-tumn mist in a land called Ho-nah Lee. land called Ho-nah Lee.

C Am D7 G7 D7 G7 C

překlad:

Paf, kouzelný dráček, žil u moře a dováděl v podzimní mlze v zemi zvané Honah Lee.

nácvik rytmu (5 takt):

a) b) c)

John Brown's body

(Černý muž)

Anonym
americká pochodová 1861

John Brown's body lies a-mouldering in the grave, John Brown's body lies a-mouldering in the grave,

Chords: G, /A /H, C, G

First system of musical notation for the first system of the song. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written in eighth and quarter notes, with fingerings (2, 1, 3, 5, 1, 3) indicated above the notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords G, /A /H, C, and G. The lyrics are written below the treble staff.

John Brown's body lies a-mouldering in the grave, But his soul goes marching on.

Chords: G, H7, Em, Am, D7, G

Second system of musical notation. The melody continues with a final note tied to the next system. The bass staff includes chords G, H7, Em, Am, D7, and G. The lyrics are written below the treble staff.

Ref.

Glo - ry , glory halle lu - ja....

Chords: G, /A /H, C, G

First system of musical notation for the 'Ref.' section. The melody is written in eighth and quarter notes, with fingerings (2, 1, 3, 5, 1, 3) indicated above the notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords G, /A /H, C, and G. The lyrics are written below the treble staff.

Chords: G, H7, Em, Am, D7, G

Second system of musical notation for the 'Ref.' section. The melody continues with a final note tied to the next system. The bass staff includes chords G, H7, Em, Am, D7, and G. The lyrics are written below the treble staff.

Bourrée

J.S.Bach

(část z Loutnové suity e moll)

Em H7 Em C D G H7

Em G D7 G

BOURRÉE ("buré")

Skladba takto označená bývala kdysi tancem. V barokní době se z něj stává část **Taneční suity**, (*spojení několika tanců do jednoho cyklu*) která obsahuje další tance: Allemand, Courante, Sarabande, Gigue.

Píseň toreadora

G.Bizet

(z opery Carmen)

G D7 G A7 D7

Prelude

(Slavnostní pochod - Te Deum)

Marc-Antoine Charpentier
(1636-1704)
Arr. V. Řehák 2018/6

A *f* 1.

B *Fine* *mf* 2.

D.C. al Fine

PRELUDIUM

je odvozeno od latinského slova *Praeludere*, které znamená hrát před něčím. Původně bylo myšleno jako předehra k vokálním skladbám: písním, motetům, madrigalům nebo chorálům. Bylo svěřováno většinou loutně, cembalu nebo varhanám. Později se rozšířilo i jako úvod instrumentálních skladeb a též jako samostatná skladba.

Většinou se jedná o *hru rozložených akordů*, které mají nějakou zajímavou figuraci nebo jsou propojovány melodií. Mistrem těchto krátkých skladbiček byl J.S.Bach. Jeho nejznámější *Preludium Cdur* použil Ch.Gounod jako podklad pro melodii modlitby Ave Maria.

Packingtonská ohrada

Anonym
Renesanční loutna

A

Musical score for section A, featuring a treble and bass staff in 6/8 time. The melody in the treble staff consists of eighth and quarter notes with fingerings 1, 1, 2, 1, 2, 1. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment with fingerings 5, 5, 5, 5, 5, 5. Chords are indicated below the staff: Am, E, Am, E, C, G, Am, E, Am.

var. A

Musical score for section A variation, featuring a treble and bass staff in 6/8 time. The melody in the treble staff includes sixteenth-note runs and quarter notes with fingerings 1, 4, 1, 2. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. Chords are indicated below the staff: Am, E, Am, E, C, G, Am, E, Am.

B

Musical score for section B, featuring a treble and bass staff in 6/8 time. The melody in the treble staff consists of eighth and quarter notes with fingerings 4, 1, 2, 4, 3, 2, 3. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. Chords are indicated below the staff: C, G, Am, E, C, G, Am, E, Am.

var. B

Musical score for section B variation, featuring a treble and bass staff in 6/8 time. The melody in the treble staff includes sixteenth-note runs and quarter notes with fingerings 3, 2, 3, 3, 2. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. Chords are indicated below the staff: C, G, Am, E, C, G, Am, E, Am.

Pro Elišku

L.v. Beethoven
Arr. V.Rehák 2017/8

A

E Am E Am E

B

Am E Am C G7 Am

A

E Am

E Am E

Am E Am

The Phantom Of The Opera

(Píseň ze stejnojmenného muzikálu)

Hudba: A.L.Webber

text: Ch.Hart

1986

Arr. V.Řehák 2017/11

předehra:

First system of the piano introduction. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a treble and bass staff. The bass staff has a low E pedal point. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Chords are labeled below the staff: Em, C, C, Em.

Second system of the piano introduction. It continues the melody and bass line. Chords are labeled: C, Bb C, Em, Em, Am.

Third system of the piano introduction. It continues the melody and bass line. Chords are labeled: D, Em, Em, Cmaj7, Am/C, D, Em.

Fourth system of the piano introduction. It continues the melody and bass line. Chords are labeled: Em.

Fifth system of the piano introduction. It concludes the piece. Chords are labeled: D#dim, Em.

Marnivá sestřenice

Hudba: J.Šlitr
text: J.Suchý

Mě-la vla-sy sa-mou lok-nu já je je, rá-no při-stou pi-la k ok-nu

C G

já je je, vla-sy sa-mou lok-nu mě-la a na nic víc

G C C7 F

ne-mys-le-la a na nic víc ne-mys-le-la já je je.

originální verze:

Ab7 C A7 D7 G7/D C

Babička Mary

Hudba: Jaroslav Ježek
text: Jiří Voskovec+ Jan Werich
Arr. V.Řehák

Moderato

1. Ště - cho - vic - ká la - gu - na když dří - má v zadu maném stínu Kordil - lér.
Pikovická rýžoviště zlata čeří se v příboji Sáza - vy.

Am Am

3. Pi - rát zkr - va - venou šerpu ždímá. 1. 2. Še - rif si lá - du - je re - vol - ver.
A - le za to krčmářova chata 2. křepčí rykem chlapské zába -

Dm Am H7 E7 Dm6 E7

vy. Když tu náhle, co se dě - je, divný šelest houštím

Am G7 C G7

spě - je, Plch, skunk, 1. vše u - tí - ká 3. po strá - ni od Med - ní - ka.
5. 3. 2.

C G G7 C/E F D#dim E7

Krémář zhasne, kovbojové ztichnou, zděšen pirát tvář si zakry - je, Ru - dé squaw se

Am Am Dm

Ref. Allegro

chvějí a pak vzdychnou: Blíží se k nám postrach préri - e! A kdo to je? Ma - ry, babička Mary.

Am H7 E7 G7 C D7

Dva kol - tá - ky za pasem, nad hlavou to - či lasem. Sto - le - tá Ma - ry, babička

D7 G7 C C

Mary. ta zkrátí křepce hřebce, at' chce, či nech - ce.

D7 G7 C E7

Fine

D.C. al Fine

Lásko má já stůňu

Hudba: K.Svoboda
Text: J.Štáidl

(Píseň z muzikálu Noc na Karlštejně, 1973)

orig. je v Cmoll

1. Já ač mám spá-nek be - ze - sný mě vče ra sen se zdál. 2. král. Ře - kl:

Em Hm A H Em C G/D D

Ref.

Lás - ko má, já stů - ňu, svoji pý - chu já jen hrál, kvůli vám se vzdávám

G D Am Em G7



trů - nu, kleno - tů i ka - ted - rál. Ač rál. Ře - kl:

C G D H G G/D D

Da Capo

D.S. al CODA

rál.

H

Da Capo

Go Tell It On The Mountain

Americký spirituál

Go tell it on the mount-ain o-ver the hills and e-very-whe-re, go tell it on the

Chords: G, D7, G

First system of musical notation for the first system of the song. It consists of a treble and bass staff in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody features various ornaments including triplets and sixteenth-note runs. The lyrics are: 'Go tell it on the mount-ain o-ver the hills and e-very-whe-re, go tell it on the'. Chords indicated below the bass staff are G, D7, and G.

mount-ain that Je - sus Christ is born. While shep-erds kept their wat- ching o'er

Chords: G, C, G, D7, G, D7, G

Second system of musical notation. The melody continues with the lyrics: 'mount-ain that Je - sus Christ is born. While shep-erds kept their wat- ching o'er'. Chords indicated below the bass staff are G, C, G, D7, G, D7, and G. The word 'Fine' is written above the staff.

si - lent flocks by night be - hold through -out the

Chords: D7, G, D7

Third system of musical notation. The melody continues with the lyrics: 'si - lent flocks by night be - hold through -out the'. Chords indicated below the bass staff are D7, G, and D7.

he - a - vens there shone a ho - ly light. Ha - lle - lu - ja!

Chords: G, Em, C, G, D7, G

Fourth system of musical notation. The melody concludes with the lyrics: 'he - a - vens there shone a ho - ly light. Ha - lle - lu - ja!'. Chords indicated below the bass staff are G, Em, C, G, D7, and G. The system ends with a double bar line and repeat dots.

D.C. al Fine

Pavana za deset švestkových knedlíků

(BELLE, QUI TIENS MA VIE)

Anonym
(Thoinot Arbeau, Francie 1589)
text: F. Novotný
Spirituál kvintet

orig. je v Dm

Kdo v kni-hách bá - dá dlou - ze co k lás - ce tře - ba mít.
Ten sot - va ví, že pou - ze za ru - ku sta - čí vzít.

Am Am E Am G C C C D C/E F G C

Ref.

Máš ru - ce, co víc chtít, zkus lás - ku z dla - ní pít.

Am G Em F Dm/F E C D Am/E Esus4-3 Am Am

2. Ten, kdo svá ústa hlídá, kdo slova uvězní,
sám pozná, co je bída, když píseň druhých zní.
Máš ústa, co chtít víc, sám vyjdi té písni vstříc.

3. Smíš váhat jenom chvíli, čas ladí loutnu svou,
bál ku konci se chýlí, zní struna za strunou.
Tvůj krok je vratký prám, svůj tanec když tančíš sám.

The Last Rose Of Summer

Hudba: R.A.Milliken

text: T.Moore

Irsko, cca 1805

First system of musical notation. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The system consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melody with fingerings 2, 3, 1, 1, 2, 2, 1. The bass staff has a harmonic accompaniment with chords G, C, G, Em, G, D, G. There are first and second endings marked above the treble staff.

G C G Em G D G G /F#

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody with fingerings 2, 3. The bass staff has chords Em, C, G, /F#, Em, H, Em. A fermata is placed over the H chord.

Em C G /F# Em H Em

Third system of musical notation. The treble staff continues the melody with fingerings 1, 1, 2, 1, 2. The bass staff has chords G, C, G, Em, G, D, G. The system ends with a double bar line.

G C G Em G D G

Čí že sú to koně

(Na kopečku stála)

Moravsko-slovenská

Čí že sú to ko - ně ve dvo - re, ve dvo-re, ej že s ni-ma ni - kto

Em Em H7 Em C D7

ne - o - re, ne - o - re, Čí že by to by - li, mo-je mo-je sú,

G C D7 G

ty ma k mej mi - lej do - ne - sú, sú,

Am H7 Em E7 Em

1. 2.

Bon Soir Mademoiselle Paris

Olympic 1970

(sloka)

ty ma k mej mi - lej do - ne - sú, sú,

Em H7 Em D G H7

1. 2.

(viz str. 22)

Hopsa pacholátka

Česká

(Táborská koleda radostná z r.1764)

2
Hop-sa pa-cho lát-ka, i ma-lý děv-čát - ka, již nám zas

4
při - chá - zí, již nám zas při - chá - zí vej - roč - ní

1.
3 1 3
pa - mát - ka.

2.

Chords: Em, Em, D, Em, Em F#, H7, G, D, G, Em, C, D, Em, Em, Em

2. Do Betléma půjdem, koledovat budem,
||: co tam uhlídáme ||: povídati budem.

Tichá noc

(Stille Nacht)

Hudba: Fr. Gruber

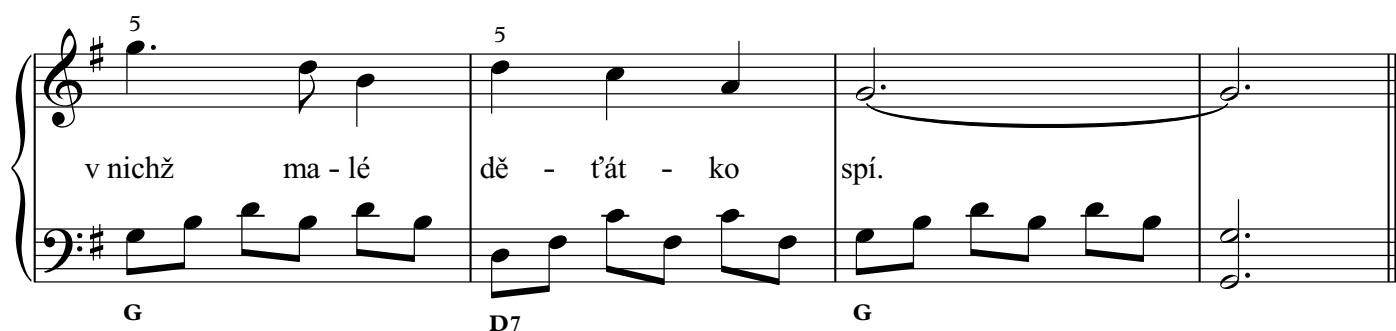
Ti - chá noc, sva - tá noc ja - la

lid v bla - hý klid. Dvé jen srd - cí tu v Bet - lé-mě

bdí, hvěz - dy při svi - tu u jes-lí dlí, v nichž ma - lé

dě - tít - ko spí,

Chords: G, D7, G, /A /H, C, G, D/F# C/E, D7, D7, G



2. Tichá noc, svatá noc!
 Co anděl vyprávěl,
 přišel s jasností v pastýřův stan,
 zní již z výsosti, z všech země stran:
 "Vám je dnes spasitel dán;
 přišel Kristus Pán!"

Silent night, holy night
 All is calm, all is bright
 Round young Virgin Mother and Child
 Holy Infant so tender and mild
 Sleep in heavenly peace
 Sleep in heavenly peace

Tichá noc, svatá noc
 Všechno je klidné, všechno je jasné
 Jen panenská matka a dítě
 Svaté miminko, tak křehké a něžné
 Spí v nebeském míru
 Spí v nebeském míru

Zajímavosti o písni:

Krátce před vánočními svátky roku 1818 se v kostele sv. Mikuláše v hornorakouském městečku Oberndorf porouchaly varhany. Varhaník kostela **Franz Xaver Gruber** právě na Štědrý den zhudebnil báseň pomocníka faráře Josepha Franze Mohra. Byla určena pro dva sólové hlasy, sbor a kytaru. Ještě večer skladbu zpívali v kostele. Úspěch se ale nekonal. Píseň pro lidi pak objevil až varhanář Karl Mauracher z Fügenu, který přijel v průběhu 20. let 19. století opravit již zmíněné varhany. Nadšený varhanář posléze koledu hrál všude a uslyšel ji i zillertalský rukavičkář a kramář Strasser, jemuž se zalíbila natolik, že ji začaly zpívat jeho tři dcery na vánočních jarmarcích. Tichá noc se pak díky evropským přistěhovalcům dostala i do Spojených států, kde se z ní stal ten správný vánoční hit. Za svou popularitu může poděkovat zpěvákovi Bingy Crosbymu.

Tři oříšky pro Popelku

(z filmu *Tři oříšky pro Popelku* 1973)

Karel Svoboda
Arr. V.Řehák 2018/6
2022/12

předehra:

First system of the introduction. Treble and bass staves in G major, 6/8 time. The treble staff features a melody with a five-measure phrase marked with a '5' and a repeat sign. The bass staff provides a simple accompaniment. Chords indicated below the staff are G, C/G(add2), G, and C/G.

Second system of the introduction. Treble and bass staves. The treble staff has a melody with a first ending bracket marked '1.' and a four-measure phrase. The bass staff continues the accompaniment. Chords indicated are G, D, Am, D, Hm, and C.

Third system of the introduction. Treble and bass staves. The treble staff includes a 'Da Segno' marking and a second ending bracket marked '2.'. The melody continues with various fingerings. The bass staff has a more complex accompaniment. Chords indicated are A9/C#, D, G, D, G7, C, and D.

Fourth system of the introduction. Treble and bass staves. The treble staff ends with a 'rit. Fine' marking. The melody concludes with a final chord. The bass staff has a steady accompaniment. Chords indicated are G, Am, D, Am, F, and D.

D.S.

Polajko, polajko

Moravská

Po - laj - ko po - laj - ko,
dáv - no sme sa zna - li,
keď sme šo - ha - jo - vi
spo - lu ča - ro - va - li
1 hej.

Am Dm Am Dm Am

Ten Suchdolský rybník

Jihočeská

Ten Such - dol - ský ry - bník
tu - ze hlu - bo - ký.
Le - tě - ly sou přes - něj,
le - tě - ly sou přes - něj
hu - sy dí - vo - ký.

C Am F G C Am F G C G C

TERCIE

Cdur

5 4 3 2 1 1 3 4 5 4 2

C G F C

5 4 3 5 5 4 3 2 1

F C G C

a moll

5 4 3 2 1 1 4 2 1

Am E Am E Am

5 5 4 3 5 4 1

Dm Am E Am

Tercie

Gdur

1. 2.

G D G D G D G

Fašankový popěvek

lidová

1. 2.

G D7 G D7 G D7 G

„Toto bude na konopě, toto bude na len,
toto bude na cibulu, toto bude na chren.“

„V jednej díry netopýry a v tej druhej chrústi,
počúvajte ľudé dobrí, jak to bude rústi.“

e moll

Em H7 Em H7 Em

H7 Em Am Em H7 Em

