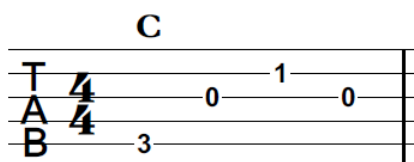


KYTAROVÉ DOPROVODY

Dětský zpěvník



1

Vladimír ŘEHÁK

2022

OBSAH:

Označení prstů a strun.....	1
Rozdělení not.....	2-3
Tabulatura.....	4
Takty, předtaktí.....	5
Pomlky, posuvky, půltón.....	6
Repetice, pokyny.....	7
Stupnice emoll.....	8
Střídání čtvrt'ových a osmin.....	9
Akordy 1 zjednodušené.....	10
Ovčáci, Běží liška.....	11
Bejvávalo, Já do lesa nepojedu.....	12
Prší prší, Černé oči.....	13
Marjanko, Travička.....	14
Červená řeka.....	15
Dobrou noc, Tři kříže.....	16
Tři citronky, Tisíc mil.....	17
Týnom tánom.....	18
To ta Hel'pa	19
Valčíček.....	20
Medvědi nevědí	21
Masožravá květina a cvrček.....	22
Mach a Šebestová.....	23
PŘÍZNÁVKA , cvičení.....	24
Akordy 2	25
Závěr , ukončení dílčí části.....	26
Hlídač krav.....	27
Okoř.....	28
Malé kotě.....	29
Stará archa.....	30
Rožnovské hodiny.....	31
Happy Birthday, London Bridge.....	32
Narozeninová.....	33
Jaro dělá pokusy.....	34
Hush Little Baby.....	35
Naše pračka Zanussi.....	36
Tři čuníci.....	37
Kozel.....	38
Jožin z bažin.....	39
Bedna od whisky.....	40
Slavíci z Madridu.....	41
Černý muž.....	42
Statistika.....	43
Pod dubem, za dubem.....	44
Pět ježibab.....	45

Ta naše hospoda.....	46
Krávy, krávy.....	47
Máme doma obludu.....	48
Bramborová kaše.....	49
Honky tonky blues.....	50
Když jde malý bobr spát.....	51
Krokodýl.....	52
Dva roky prázdnin.....	53
Kvér a flaška ginu.....	54
Hudsonské šify.....	55

ROZKLAD	56
Cvičení pro LR.....	57
Montgomery, Parta z ranče Y.....	58
Ach synku, synku.....	59
Dajána.....	60
Řekni kde ty kytky jsou.....	61
Proměny.....	62
Kdyby tady byla taková panenka.....	63
Holubí dům.....	64-65
Na sedmém láně.....	66
Vím jedno návrší.....	67
Nes mě loďko.....	68
Grónská písnička.....	69
Chválím tě Země má.....	70
Když mě brali za vojáka.....	71
Bláznova ukolébavka.....	72

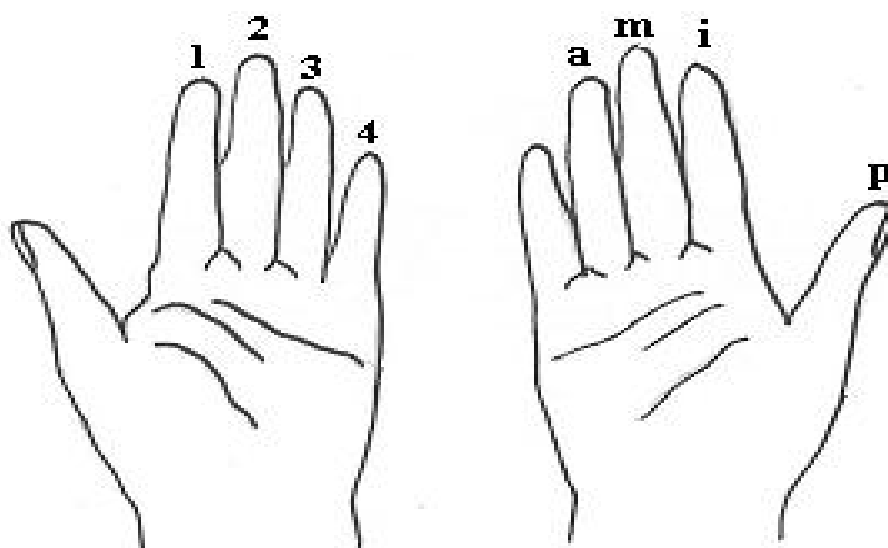
POSTUPUJÍCÍ BAS	73-75
Dělání.....	76
Teče voda.....	77
Když se zamiluje kůň.....	78
Stromy.....	79
Není nutno.....	80
Skálo.....	81

VÁNOČNÍ

Štěstí, zdraví, Pásli ovce valaši, Dej Bůh štěstí.....	82
Nesem vám noviny.....	83
Veselé vánoční hody.....	83
Půjdeme spolu do Betléma.....	84
My tři králové.....	85
Veselé vánoce.....	86
Rolničky.....	87
Štědrej večer, Zelená se louka.....	88
Koleda jde pro tebe Juro, Dva kapuni...89	
Abecední seznam písní	

OZNAČENÍ PRSTŮ

(Abychom věděli, kterým prstem určitý tón - strunu zahrát)

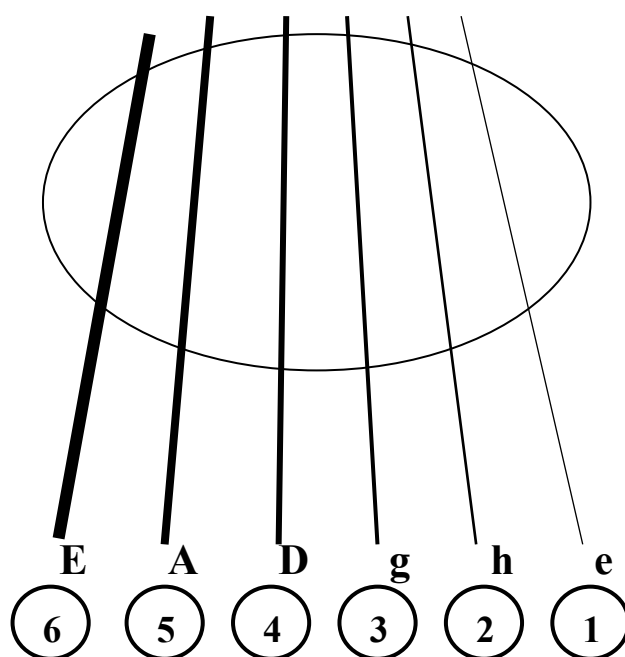


LEVÁ

PRAVÁ

p = pulgar – palec
i = indice – ukazovák
m = medio – prostředník
a = anular – prsteník

STRUNY NA KYTARĚ



ROZDĚLENÍ NOT

NOTA

Je hudební značka pro zápis tónu

>
○.....celá
┌.....půlová
└.....čtvrt'ová
♩.....osminová
♪.....šestnáctinová

DÉLKA NOT (trvání, hodnota)

Délku noty měříme podle trvání jedné doby.

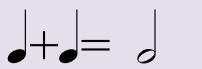
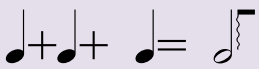
Nejčastěji vycházíme z noty **čtvrt'ové** (♩) , která trvá **1 dobu**.

(Za 1 dobu si můžeme dosadit i ostatní noty – např. osminovou. Poměry mezi jednotlivými notami zůstávají zachovány – čtvrt'ová pak bude trvat 2doby, protože je 2x delší než osminová.)

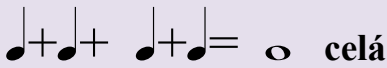
DELŠÍ NOTY vzniknou součtem čtvrt'ových not:

2 doby (čtvrt'ové)..... **půlová**

3 doby (čtvrt'ové)..... **půlová s tečkou**
(tečka prodlouží notu o její polovinu)

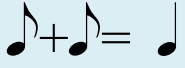
 půlová	
1 + 1 = 2 doby	1 + 1 + 1 = 3 doby

4 doby (čtvrt'ové)..... **celá**

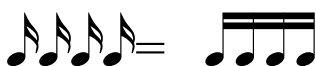
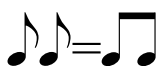
 celá
1 + 1 + 1 + 1 = 4 doby

Kratší noty vzniknou dělením čtvrt'ových not:

osminová nota je 2x kratší než **šestnáctinová** nota je 4x kratší než čtvrt'ová

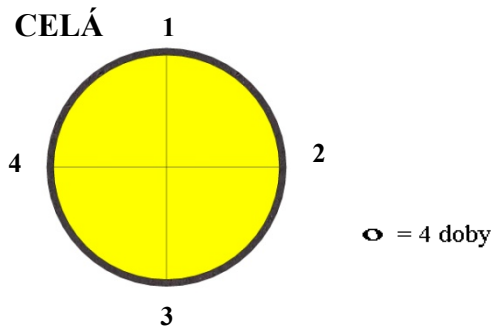
	
1/2 + 1/2 = 1 doba	1/4 + 1/4 + 1/4 + 1/4 = 1 doba

Při spojení dvou a více not ( a ) používáme místo praporků **trámce**:

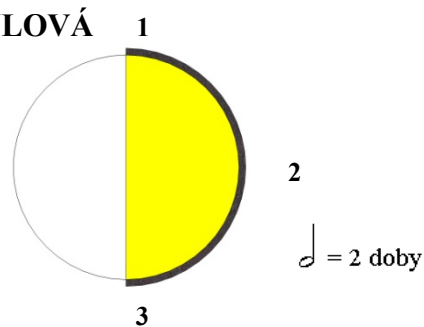


Pokud si jednotlivé doby počítáme (raz-dva-tři-čtyři), musíme si dát pozor, abychom notu –tón nezkracovali a dodrželi celou délku každé doby. Např. půlová nota končí až úderem 3.doby. Trvání noty je dobře vidět na obvodu kruhové výseče:

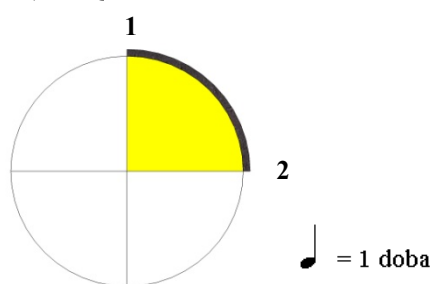
CELÁ



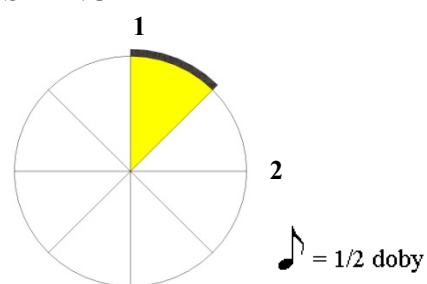
PŮLOVÁ



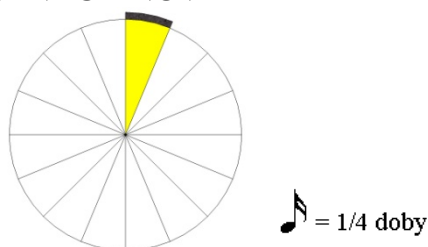
ČTVRT'OVÁ



OSMINOVÁ



ŠESTNÁCTINOVÁ



TABULATURA

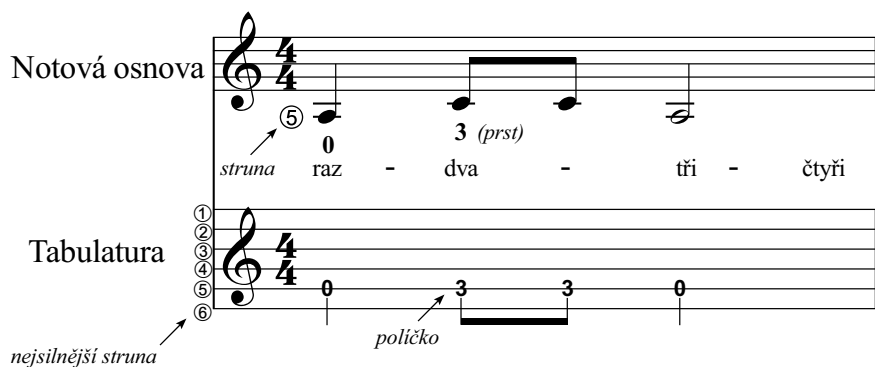
Tabulatura je určena pro ty, kteří nechtějí hrát podle not.

Jaký je rozdíl mezi notovou osnovou a tabulaturou?

Notová osnova má 5 linek, tabulatura 6 - tedy tolik, kolik má kytara strun.

Čísla na lince (v TABULATUŘE) udávají **políčko**, na kterém hmatáme.

Notová osnova



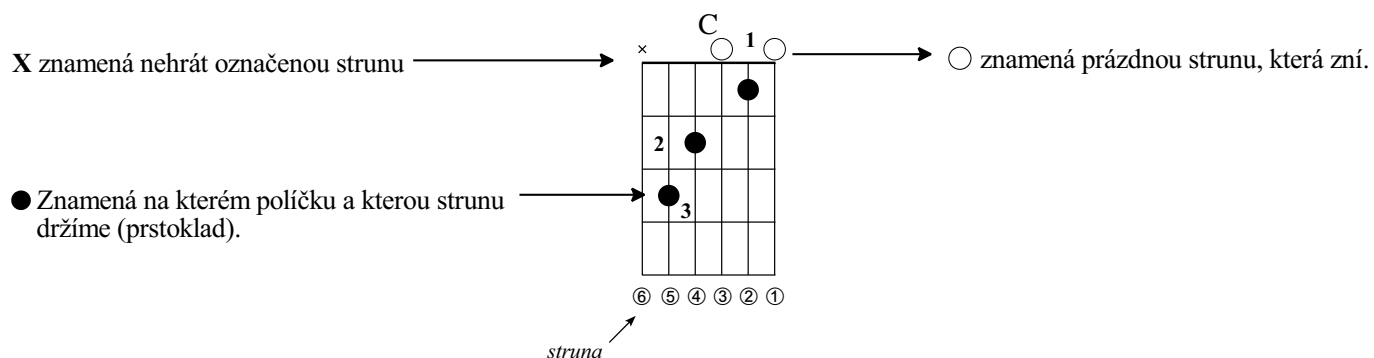
Tabulatura

KYTAROVÝ DIAGRAM

(ukazuje kde a kterými prsty akord držíme)

X znamená nehrát označenou strunu

● Znamená na kterém políčku a kterou strunu držíme (prstoklad).



○ znamená prázdnou strunu, která zní.

TAKTY

Takt je nejmenší úsek skladby, oddělený taktovou čarou.

Takty člení písničky na menší oddíly, zpravidla sloka – refrén. Většinou je to sudý počet – 4+4 nebo 8+8 taktů. Snažte se tuto symetrii zachovat a dohrát každý takt, i když se v něm už nezpívá. Důležité je, aby bylo patrné, po kolika dobách se takt opakuje. Toho dosáhneme tehdy, budeme-li určité doby zdůrazňovat (akcentovat). Zpočátku to bude důraz – přízvuk na 1. dobu, později na 2. a 4. dobu.

ČTVRŤOVÉ:

horní číslo:
počet dob v taktu

spodní číslo:
počítací dobou
je nota čtvrtě
(na jednu dobu)

taktová čára

(raz-dva)

(raz-dva-tři)

(raz-dva-tři-čtyři)

(raz-dva-tři-čtyř-pět-šest)

dvojitá taktová čára ukončuje dílčí část

(používá se obojí označení)

OSMINOVÉ:

(obvykle se počítá na raz-dva-tři, raz-dva-tři)

počítací dobou
je nota osminová
(na jednu dobu)

PŮLOVÉ:

(počítá se na raz-dva)

počítací dobou
je nota půlová
(na jednu dobu)

plná taktová čára ukončuje skladbu

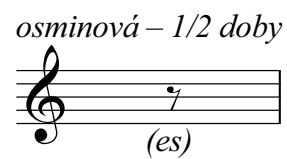
PŘEDTAKTÍ

Je to tzv. neúplný takt. Pokud nehrajeme předeheru, je lépe začít s doprovodem až od úplného taktu.

My tři krá-lo - vé jde - me k vám, štěs - tí, zdra-ví vin - šu - jem vám. Štěs -

POMLKY

Délka pomlky odpovídá délce příslušné noty:



Výjimka:

pro zjednodušení se používá celá pomlka pro celý takt. Trvá podle počtu dob v taktu.

POSUVKY

Jsou to znaménka, která tón buď zvyšují, nebo snižují.

KŘÍŽEK.....zvyšuje notu o půl tónu (c-cis, d-dis, e-eis, f-fis, g-gis, a- ais, h-his)

b BÉČKO.....snižuje notu o půl tónu (c-ces, d-des, e-es, f-fes, g-ges, a- as, h-hes - ale častěji bé)

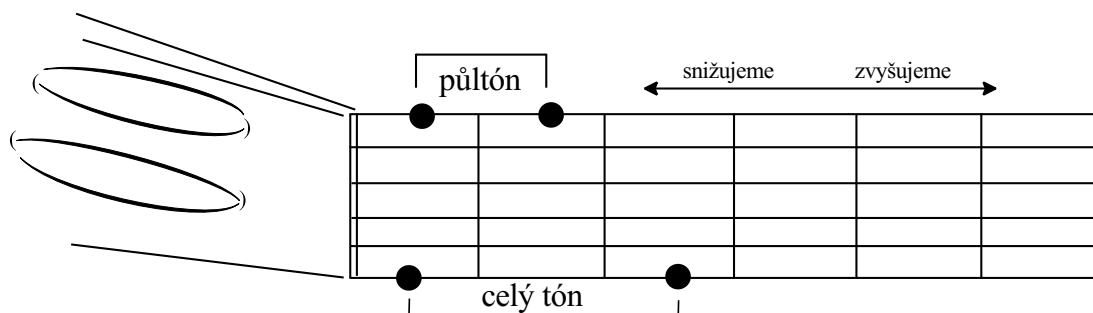
ODRÁŽKA.....ruší platnost b nebo #

posuvka platí pro celý takt



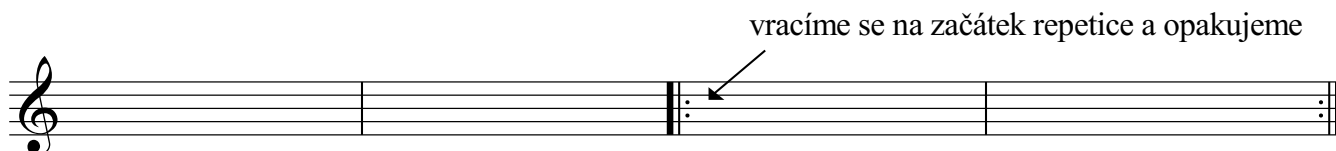
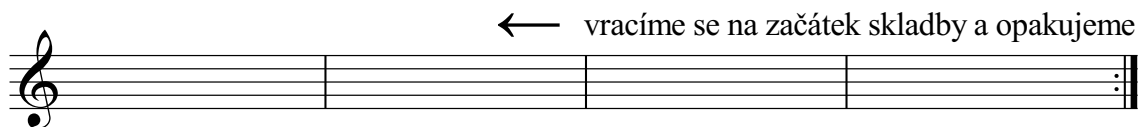
Basové tóny některých akordů mohou být sníženy nebo zvýšeny: E/G# D/F# C/Bb A7/C# H7/D#
Ab A#dim Eb

PŮLTÓN.....je nejmenší výšková vzdálenost mezi dvěma tóny
na kytáře je hmatník rozdělen prážci po půltónech:



||: REPETICE :||

Znamená opakování určitého úseku skladby



prima volta - Po opakování určitého úseku se často mění závěr skladby; takto označený závěr hrajeme *poprvé*, podruhé jej vynecháme

sekunda volta hrajeme *podruhé*

HRÁLY DUDY

1. 2.

závěr 1 závěr 2

1. G 2. G C

(DOPROVOD)

Pokyny používané při hraní

Da Capo...(D.C.).....hrát od začátku skladby

Da Capo al Fine.....hrát od začátku až po Fine (konec)

Da segno (seño) ...(D.S.) od této značky opakovat

CODAtato značka odkazuje na závěr skladby – "codu", na který se má přeskočit

(koruna).....zastavení, libovolné prodloužení noty nebo akordu

STUPNICE e moll

(aiolská)

malé e malé fis malé g malé a malé h c¹ d¹ e¹

Pro snazší zapamatování jak tóny jdou po sobě, pomůže známá stupnicová řada Cdur („**Hudební abeceda**“):

C D E F G A H C
E Fis G A H C D E

Nácvik příznávky pomocí stupnice e moll:

raz - dva a zpět...

i i i i i i i i

v 3 - dobém rytmu:

raz - dva tři atd...

i i i i i i i i

Střídání čtvrtových a osminových not

1

čtvrtová=1doba 2 osminy=1doba

raz - dva raz - dva *atd.*

tá - tá ty ty ty ty

2

C G C G C D 2 A7 D A7 D

3

ve 3 - dobém rytmu:

C G

raz - dva - tři

D 2 A7

Am 2 E 1

AKORDY

(zjednodušené)

C		G	
T	0	0	0
A	3	3	3
B			

(A) Am		E	
T	2	2	1
A	0	0	1
B			0

Am		C	
T	2	2	0
A	0	0	3
B			3

Dm		F	
T	2	2	2
A	0	0	3
B			3

Em		H7 3	
T	0	0	2
A	(2)	(2)	2
B	0	0	2

2

E		H7	
T	1	1	2
A	(2)	(2)	2
B	0	0	2

(Dm) D		A7	
T	2	2	0
A	0	0	0
B			0

G		(D7) D	
T	0	0	2
A	0	0	2
B	3	3	0

T	
A	
B	

T	
A	
B	

OVČÁCI, ČTVERÁCI

Česká lid.

(zpívá se od c)

Ov - čá - ci, čtve - rá - ci, vy jste naši vič - ku,
i tu čočo - vič ku vy - pás - li.

BĚŽÍ LIŠKA K TÁBORU

Česká lid.

(KDYŽ JSEM HUSY PÁSALA)

(zpívá se od c)

Bě - ží liš - ka k Tá - bo - ru, ne - se py - tel záz - vo - ru.
Je - žek za ní pos - pí - chá, že jí py - tel roz - pí - chá.

BEJVÁVALO

Česká lid.

(zpívá se od d)

hrát 4x

Bej - vá - valo lej - vá - valo lej - vá - valo do - bře.
Za - na - šich mla - dejch let lej - val svět ja - ko květ.

pozn. Podobně lze hrát i "Červená se line záře". Začíná se ale od A7.

JÁ DO LESA NEPOJEDU

Česká lid.

a také: JEDE JEDE POŠTOVSKÝ PANÁČEK
NEVIDĚLI JSTE TU MĚ PANENKY

(zpívá se od g)

Já do le - sa ne-po-je - du já do le - sa nepůj du. Seky-ra je za dva zla tý,
Kdyby na mě hajný při - šel, on by mně vzal seky - ru.

a to - půr-ko za tolar. Kdybyna mě hajný při - šel, on by mně to všechno vzal!

PRŠÍ, PRŠÍ

Česká lid.

(zpívá se od g)

C

Pr - ší, pr - ší, jen se le - je, kam ko - níč - ky po - je - de - me?

G C G C

Po - je - de - me na lu - ka, až ku - kač - ka za - ku - ká.

ČERNÉ OČI JDĚTE SPÁT

Česká lid.

(zpívá se od c)

C G C

Čer - né o - či jdě - te - spát.

G C G C

Čer - né o - či jdě - te spát, však mu - sí - te rá - no vstát, však mu - sí - te rá - no vstát.

MARJÁNKO, MARJÁNKO

Česká lid.

(zpívá se od g)

Musical score for 'MARJÁNKO, MARJÁNKO'. The score is written for three parts: Tenor (T), Alto (A), and Bass (B). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is simple, consisting of quarter notes and half notes. The lyrics are in Czech. The score is divided into two systems. The first system has four measures, and the second system has four measures, with a repeat sign at the end. The lyrics are: Mar - ján - ko, Mar - ján - ko Mar - ján - ko má, Za - važ, za - važ, za - važ dí - tě zla - tý, za - važ mi šá - te - ček na u - zle dva. a - by se ne - mo - hl roz - vá - za - ti.

Mar - ján - ko, Mar - ján - ko Mar - ján - ko má,
Za - važ, za - važ, za - važ dí - tě zla - tý,
za - važ mi šá - te - ček na u - zle dva.
a - by se ne - mo - hl roz - vá - za - ti.

TRAVIČKA ZELENÁ

Česká lid.

(zpívá se od e)

Musical score for 'TRAVIČKA ZELENÁ'. The score is written for three parts: Tenor (T), Alto (A), and Bass (B). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is simple, consisting of quarter notes and half notes. The lyrics are in Czech. The score is divided into two systems. The first system has four measures, and the second system has four measures, with a repeat sign at the end. The lyrics are: Tra - vič - ka ze - le - ná, to je mo - je po - tě - še - ní, tra - vič - ka ze - le - ná, to je mo - je pe - ři - na. Když si smys-lím, na ni sed - nu, když si smys-lím, na ni leh - nu.

Tra - vič - ka ze - le - ná, to je mo - je po - tě - še - ní,
tra - vič - ka ze - le - ná, to je mo - je pe - ři - na.
Když si smys-lím, na ni sed - nu, když si smys-lím, na ni leh - nu.

*Da Capo
senza rep.*

ČERVENÁ ŘEKA

(RED RIVER VALLEY)

Americká lid.
č.text: I.Fischer

(zpívá se od a)

	D		G
T	0 2 0 2	0 2 0 2	0 0
A	0 0 0 2	0 2 0 2	0 0
B	3 3	3 3	3 3

Pod tou ská - lou - kde proud ře - ky sy - čí, _____

G	D	A7
0 0	0 2 0 2	0 2 0 2
0 0	0 2 0 2	0 2 0 2
3 3	3 3	3 3

a kde ční čer - ve - ný ka - me - ní, ži - je

D	G
0 2 0 2	0 2 0 2
0 2 0 2	0 2 0 2
3 3	3 3

ten, co mi jen srd - ce ni - čí, _____ to - ho

D	A7	D	G	D
0 2 0 2	0 0	0 2 0	0	0
0 2 0 2	0 0	0 2 0	0	0
3 3	3 3	3 3	3 3	3 3

já rá - da mám k zblá - zně - ní.

2. Vím, že

2. Vím, že lásku jak trám lehce slíbí
já ho znám srdce má děravý.
Ale já ho chci mít, mně se líbí
bez něj žít už mě dál nebaví.

4. Hned se ptá, jak se mám, jak se daří
kdy mu prý už to své srdce dám.
Na to já odpovím že čas maří
srdce blíž červený řeky mám.

3. Často k nám jezdívá s kytkou růží
nejhezčí z kovbojů v okolí.
Vestu má ušitou z hadích kůží
bitej pás, za něm pár pistolí.

5. Když je tma a jdu spát, noc je černá
hlavu mám bolavou závratí.
Ale já přesto dál budu věrná
dokud sám se zas k nám nevrátí..

DOBRÚ NOC

Slovenská lid.

(zpívá se od e)

Am Dm Am E Am

T 4/4 2 2 0 2 0 2 0 2 1 2 2

A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Do - brú noc má sám mi - lá, do - brú noc.
Nech je ti sám pán Boh na po - moc.

Ref. C G C C G C E

T 3 0 0 0 0 0 0 0 1

A 3 3 3 3 3 3 3 0

B 3 3 3 3 3 3 3 0

Do - brú noc, do - bre spi.

Am Dm Am E 1. Am G 2. Am

T 2 2 0 2 0 2 1 2 0 2

A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Nech sa ti sní - va - jú slad - ké sny.

TŘI KŘÍŽE

Hudba: J. Kopečný, L. Kučera
Text: L. Kučera

(zpívá se od a)

Am G Em Am G

T 2/4 2 2 2 2 0 0 0 0 2 2 0 0

A 0 0 0 0 3 3 0 0 0 0 0 0

B 0 0 0 0 3 3 0 0 0 0 0 0

Dá - vám sbo - hem břehům prokla - tejm, který v drá - pech má d'á - bel
Bí - lou pří - dí šalu - pa "My grave" míří k ú te - sum kte - rý

1. 2. Ref. Pozn. My grave (maj grejv) = můj hrob

Am C G

T 2 2 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0

A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 0 0 0 0 3 3 3 3 3 3 3 3

sám. znám. Jen tři kří - že z bí - lýho kame -
v očích měl a v ruce znave -

Em Am G Am

T 0 0 2 2 0 0 2 2 2 2 2 2

A 0 0 0 0 3 3 0 0 0 0 0 0

B 0 0 0 0 3 3 0 0 0 0 0 0

ní někdo do pís - ku pos - klá - dal. Sl - zy
ný lodní deník, co sám do něj psal.

TŘI CITRÓNKY

Anonym

(zpívá se od c)

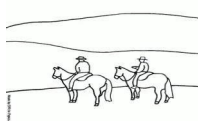
	C	Am	Dm	G	C	Am	Dm	G
T	0	2	0	2	0	2	0	2
A	3	0	3	0	3	0	3	0
B	3	0	3	0	3	0	3	0

V jed - né mořské pus - ti - ně, ztroskotat par - ník v hlu - bi - ně,
Ref. Rýba roba...

	C	Am	Dm	G	C
T	0	2	0	2	0
A	3	0	3	0	3
B	3	0	3	0	3

jenom tři ma - lé ci - trón - ky zůstaly na hladi - ně.

(Refrén se hraje stejně)



TISÍC MIL

(Five hundred miles)

Traditional
Text: I. Fischer

(zpívá se od c)

	C	Am	Dm
T	0	2	2
A	3	0	0
B	3	0	0

V nohách mám už ti - síc mil, stopy děšť a ví - tr
mil, těch tisíc mil, má jeden směr a jeden

	F	Dm	G	C	F	C
T	2	2	0	0	0	2
A	3	0	0	0	3	3
B	3	0	0	0	3	3

smyl a můj kůň i já jsme cestou znave - ni. Ref. Těch tisíc
cíl, bílej dům, to malý bílý stave - ní.

2. Je tam stráň a příkřej sráz
modrá tůň a bobří hráz
táta s mámou kteří věřej dětskej snům
Ref.

1 míle = 1 609 metrů

TÝNOM, TÁNOM

Slovenská lid.

(zpívá se od a)

Am E Am

T 2 2 2 1 2 2
A 4
B 0 0 0 0 0 0

Týnom, tánom, na kopečku stála, týnom, tánom,

E Am F G

T 1 2 3 2 2 0
A
B 0 0 3 3 3 3

na mna poze - rala. Týnom, tánom, nepozerať

C Am E Am

T 0 2 2 1 2
A
B 3 0 0 0 0

na mna, týnom, tánom, nepojdeš ty za mna.

2. Týnom, tánom, prečo by ja nešla?
Týnom, tánom, však som ja nie pyšná.

Ref. Týnom, tánom, kráľovna je pyšná,
týnom, tánom, predsa za muž išla.

TO TA HEL'PA

z Východného Slovenska

(zpívá se od a)

Am D Am D (F) Am E Am

To ta Hel'pa, to ta Hel'pa, to je pekné mes - to.
A v tej Helpe, a v tej švarných chlapcov je sto.

Ref. F C G C E

Koho je sto, toho je sto, nie po mojej vó - li.

Am D Am D (F) Am E Am

Len za jedným, len za jedným srdie - čko ma bo - li.

2. Za Janíčkem, za Palíčkem krok by nespravila
Za Ďuríčkem, za Mišíčkom Dunaj preskočila

Ref.

Dunaj, Dunaj, Dunaj, Dunaj, aj to širo pole
Len za jedným, len za jedným, potěšenie moje

VALČÍČEK

Jan Nedvěd

(zpívá se od a)

	A	E				
T	3					
A	4	2 2	2 2	1 1	1 1	1 1
B	0	0	0	0	0	0

Ref. Tuhle písničku chtěl bych ti lásko dát, ať ti každý den připomí -
jako ty hledám už spous - tu let, tako - vý trošku trhlý můj

	A	A	A7	D
T	2 2	2 2	2 2	0 0
A	0	0	0	0
B	0	0	0	0

ná, toho kdo je tvůj čím ty jsi a kdo má
já, dej mi ruku, pojď půj - de - me šlapat náš

	A	E	A	1.	2. A
T	2 2	2 2	1 1	2 2	2
A	0	0	0	0	0
B	0	0	0	0	0

rád, ať ti každý den připomí - ná toho 1. Kluka
svět, i když obrovskou prá - ci to dá. Tuhle..

2. Fakt mi nevadí že nos jak bambulku máš,
ani já nejsem žádnéj ideál,
hlavně co uvnitř nosíš a co ukrýváš,
to je pouto co vede nás dál.

Ref.

Medvědi nevědí

Hudba a text:
Ivan Mládek

(zpívá se od e)

	Em	Am	Em	H7	Em
T	0	2	0	2	0
A	0	2	0	2	0
B	0	0	0	2	0

Me - dvě - di ne - vě - dí, že tů - ris - ti ne - maj zbra - ně, až jed - nou
Výpra - vě v doubravě malý grizzly u - ká - že se, tů - ris - té

Ref.

	Am	Em	H7	Em	H7	Em	D7
T	2	0	2	0	2	0	2
A	2	0	2	0	2	0	2
B	0	0	2	0	2	0	0

pro - cit - nou, počítají si někde na ně. Na pě - ši - ně zbydou po nich
za - jis - té rozutíkají se po le - se.

	G	D7	G
T	0	0	2
A	0	0	2
B	3	3	0

tranzis - torá - ky a dívčí dřevá - ky a drahé fo - tá -

	G	D7	G
T	0	2	0
A	0	0	2
B	3	0	3

- ky, me - dvě - di je v městě vymě - ní za zlatá - ky,

	C	(Edim) A7	G	E	Am	D7	1. G	H7
T	0	0	0	1	2	0	0	2
A	0	0	0	1	2	0	0	2
B	3	0	3	0	0	3	3	2

za ty si koupí maliny, med a slané burá - ky. *Da Capo*

CODA

	2. G7	C	(Edim) A7	G	E	Am	D7	G	D	G
T	3	0	0	0	1	2	0	0	0	0
A	3	0	0	0	1	2	0	0	0	0
B	3	0	0	3	0	0	3	3	3	3

- ky, za ty si koupí maliny, med a slané burá - ky.

(zpívá se od g)

Masožravá květina a cvrček

Hudba: P.Jurkovič
Text: J.Žáček

polka

	C					G
T	2	0	0	0	0	0
A	4					
B		3	3	3	3	3

Má - me do - ma mís - to psa kyt - ku ma - so - žra - vou,
Sní tři pár - ky o - bě - du, je to kyt - ka cva - lík

	G			1. C		2. C	mazurka
T	0	0	0	0	0	0	3
A							4
B	3	3	3	3	3	3	3

a kdo to-mu ne-vě-ří, ať si vr-tí hla-vou.
a že ště-ká ja-ko pes, ří-ká-me jí

Fine
A - lík.

	C				G
T	0	0	0	0	0
A					
B	3	3	3	3	3

Na palou - ku u lesa cvrček v dí - ře byd - lí.
Na stole má ja-bl-ko a v něm tu - cet br - ček.

	G			C
T	0	0	0	0
A				
B	3	3	3	3

Jak to u něj vy-pa-dá? Má tam sto - lek s žid - lí.
Když má ží - zeň, pi - je mošt ja - ko kaž - dý cvr - ček.

Da Capo al Fine

MACH A ŠEBESTOVÁ

Hudba: Luboš Fišer
text: Miloš Macourek

(zpívá se od c)

C			C		G	G
T	4	0	0	0	0	0
A	4	3	3	3	3	3
B	4	3	3	3	3	3

1. My jsme žá - ci tře - tí bé, be - re - me však na se - be po - do - bu

G		C		G	C
T	0	0	0	0	0
A	3	3	3	3	3
B	3	3	3	3	3

za - jí - ce, ži - ra - fy, či kra - bi - ce. To je pěk - ná smě - si - ce.



(zpívá se od d)

D			D		A7	A7
T	2	2	2	2	2	2
A	0	0	0	0	0	0
B	0	0	0	0	0	0

2. Mů - žem bejt i ro - ho - že a to všech-no pro - to - že, vlast-ní - me

A7		D		A7	D
T	0	0	2	2	0
A	0	0	0	0	0
B	0	0	0	0	0

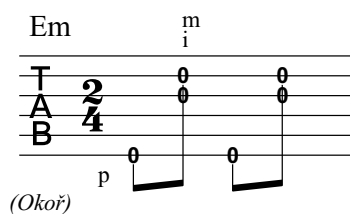
na - krát - ko u - tr - že - né slu - chát - ko. Ta - ky jed - no zví - řát - ko.



PŘIZNÁVKA p - i - m

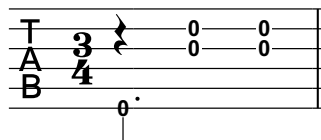
(použití u písní rychlejších a rytmičtějších)

Princip je stejný jako při hře jedním prstem. Přidáme-li další prst (**m** na struně **h**), střídáme palec a oba prsty, které hrají (a též se pokládají) současně:

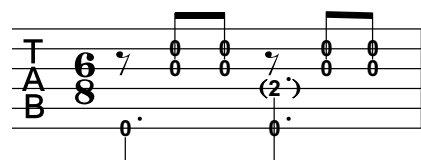


(Okoř)

Hrajeme-li osminy ve svižném tempu, je lépe bas krátit tím, že palec rychle vrátíme na strunu.



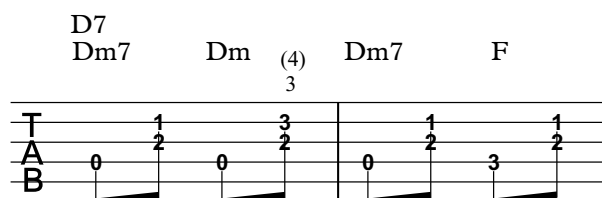
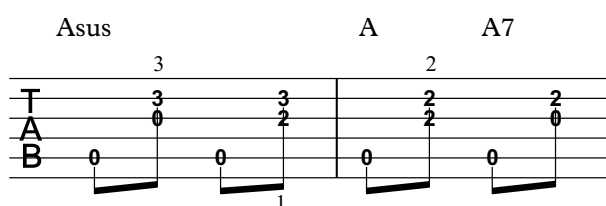
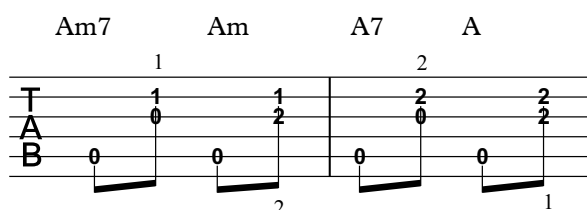
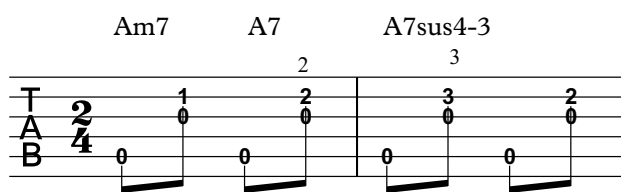
Nižší basový tón se také může prosřídát s vyšším:



(Slavíci z Madridu)

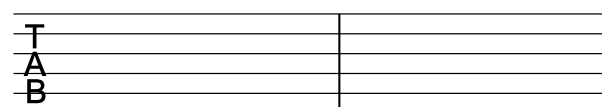
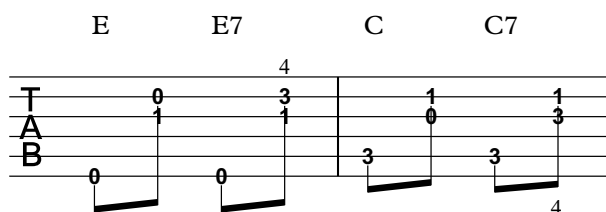
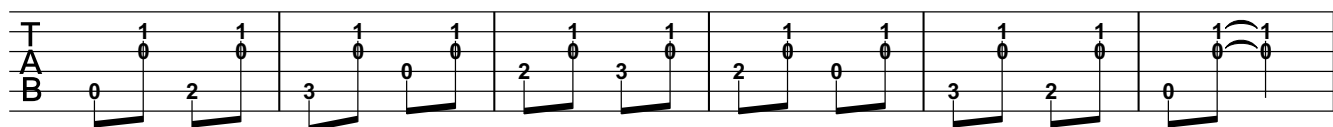
CVIČENÍ

(levá ruka)



stupnice amoll

(1. - 6. st.)

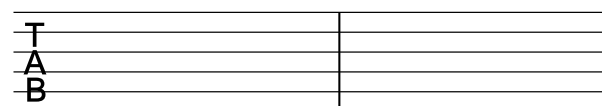
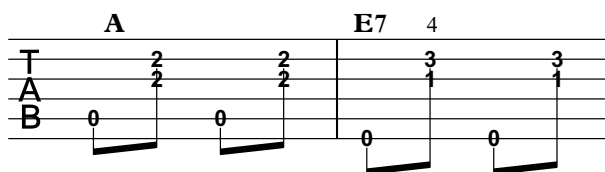
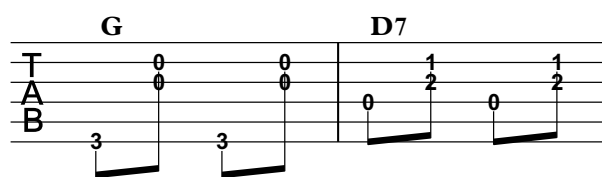
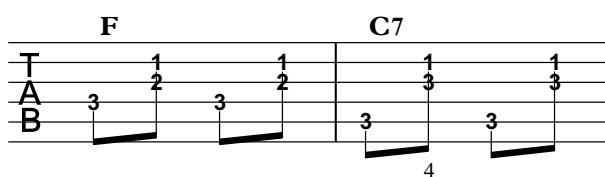
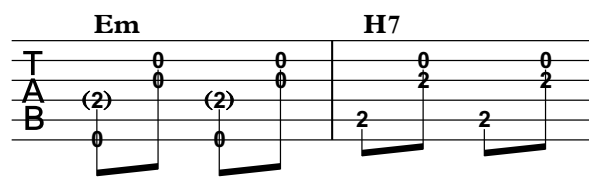
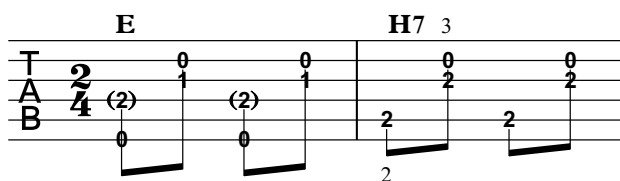
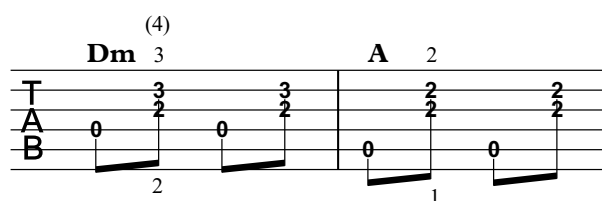
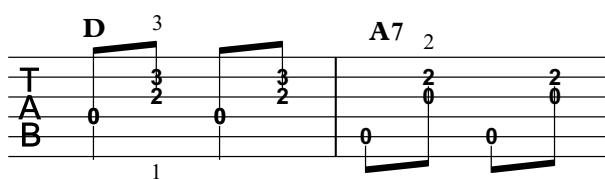
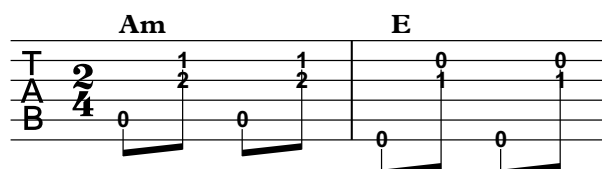
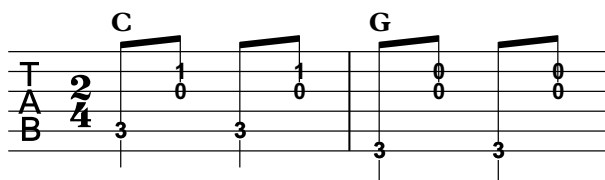


AKORDY II.

(Pokud není uveden prstoklad, je shodný s políčkem)

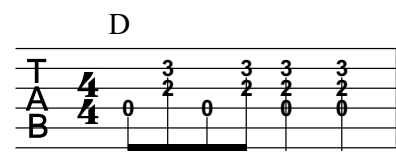
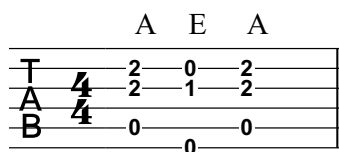
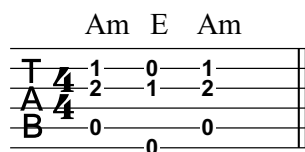
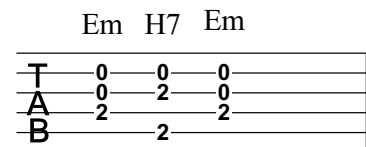
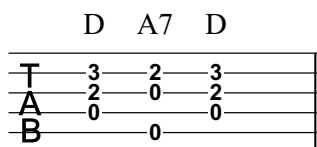
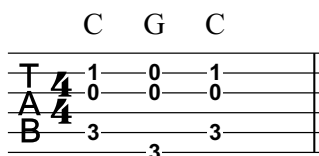
TÓNÍKA (1.st.)

DOMINANTA (5.st.)



ZÁVĚR, UKONČENÍ DÍLČÍ ČÁSTI

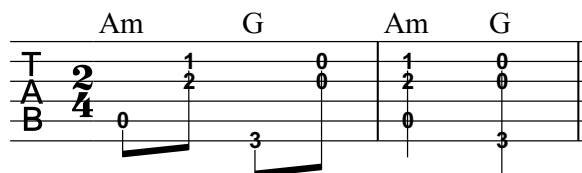
(Vystřídání Tóniky a Dominanty)



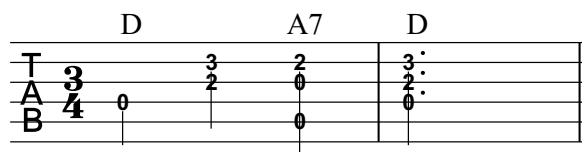
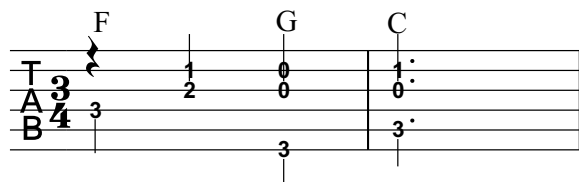
(Narozeninová)

(Okoř)

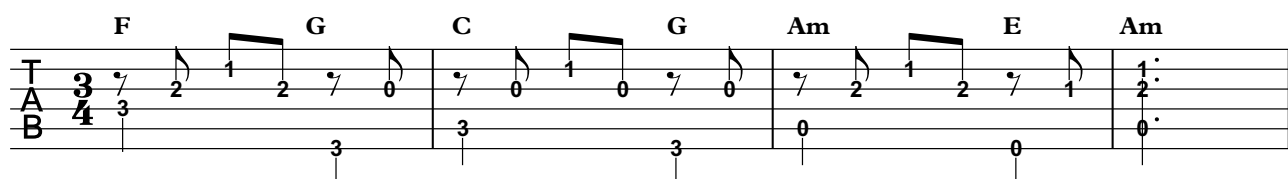
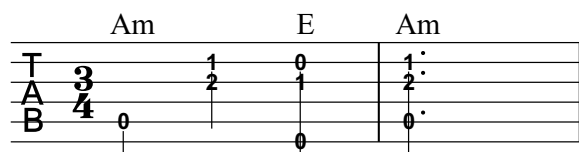
Pokud se vyskytnou **dva akordy v jednom taktu**, použijeme *příznávku* nebo celý akord *současně* - na jednu dobu.



(Holubí dům)



(Happy Birthday)



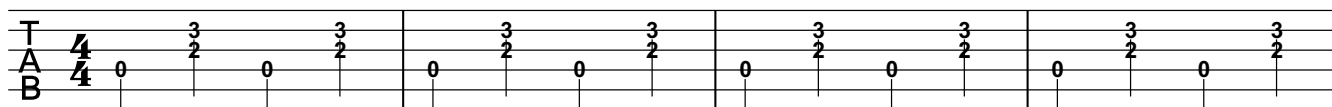
(Když mě brali za vojáka)

(zpívá se od d)

Hlídač krav

Hudba+text
Jaromír Nohavica

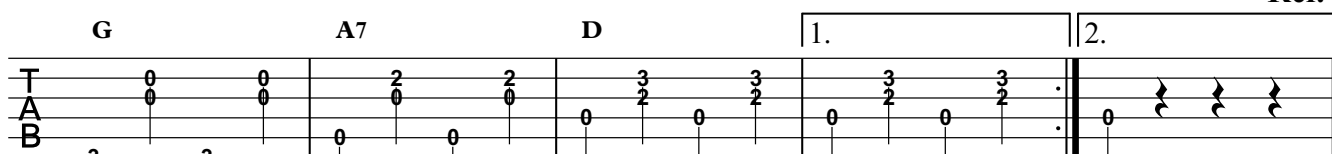
D



Když jsem byl malý ří - ka - li mi naši dobře se uč a jez chytrou kaši

Takový doktor si sedí pěkně v suchu, bere velký peníze a škrábe se v uchu

Ref.



až jednou vyrostěš budeš doktorem práv.
já jim ale na to řek: Chci být hlídačem krav.

Já chci

Refrén (*hraje se stejně*):

D

Já chci mít čapku s bambulí nahoře, jíst kaštiny a mýt se v lavoře,

od rána po celý den zpívat si jen. Zpívat si:

D

Pam pam pa dam...

K Vánocům mi kupovali hromady knih,
co jsem ale vědět chtěl, to nevyčet jsem z nich,
nikde jsem se nedozvěděl jak se hlídají krávy.

Ptal jsem se starších a ptal jsem se všech,
každý na mě hleděl jako na pytel blech,
každý se mě opatrně tázal na moje zdraví.

Ref. Já chci...

Dnes už jsem starší a vím co vím,
mnohé věci nemůžu a mnohé smím
a když je mi velmi smutno, lehnu do mokré trávy.

S nohama křížem a rukama za hlavou,
koukám nahoru na oblohu modravou,
kde se mezi mraky honí moje strakaté krávy.

Ref. Já chci...

OKOŘ

Anonym

(zpívá se od d)

D A7 D

Na Okoř je ces - ta jako žádná ze sta rou-bená je stro - ma - ma. (stromama)
Když jdu po ní v lé - tě samo-ten na svě - tě sotva pletu no - ha - ma.

G D E A7

Na kon - ci té cesty tr - ni - té stojí krčma ja - ko hrad. (jako hrad)

D A7 D

Tam zapadli trampí, hlado - ví a sešli začli sobě no - to - vat.

Ref.

D A7 D A7 D

Na hradě Okoři, svět - la už neho - ří, bí - lá paní šla už dávno spát.
Ta měla ve zvyku podle svého bu - dí - ku o půl-noci chodit straší - vat.

G D E A7

Od těch dob, co jsou tam trem - po - vé, nes - mí z hra-du pryč. (z hradu pryč)

D A7 D A7 D

A tak dole v podhradí se še-ri- fem dová-dí, on jí sebral od komnaty klíč.

Jednoho dne zrána, roznesla se fáma,
že byl Okoř vykraden.
Nikdo neví dodnes, kdo to tenkrát odnes,
nikdo nebyl dopaden.

Šerif hrál celou noc mariáš
s bílou paní v kostnici.
Místo aby hlídal, zuřivě ji líbal,
dostal z toho zimnici.

Ref.
Na hradě...

Malé kotě

Hudba: J. Šlitr
text: J. Suchý

(zpívá se od fis)

A **D** **Em** **A7** **D** **Em** **A7**

T	2	3	3	0	2	3	3	0	2
A	4	2	2	0	0	2	2	0	0
B	0	0	2	0	0	0	2	0	0

Malé kotě,
My jsme kotě,
Věz že kotě,

spalo v botě,
spáti v botě,
co spí v botě,

D **Em** **A7** **D** **G** **D**

T	3	3	0	2	3	0	3	3
A	0	2	0	0	0	2	2	2
B	0	0	2	0	0	0	0	2

nehas co tě,
po ro - botě,
to tě v botě,

ne - pá,
ne - cha,
po - tě,

nepá - lí.
ne - chali.
po - tě - ší.

Fine

B **A7** **D**

T	2	2	2	2	3	3	3	3
A	0	0	0	0	2	2	2	2
B	0	0	0	0	0	0	0	0

To co ko - tě poví ti jedním po - hledem,

A7 **D** **A7**

T	2	2	2	2	3	3	2	2
A	0	0	0	0	2	2	0	0
B	0	0	0	0	0	0	0	0

to my a - ni slovy po - vědět nes - vedem.

Da Capo al C

C **D** **G** **D** **A7**

T	.	3	3	0	0	3	3	2	2
A	.	0	0	0	0	2	2	0	0
B	.	0	2	3	3	0	0	0	0

Ho - ši a děvčata,
Ko - tě je solidní,

pěs - tujte kořata,
nervy vám uklidní,

D **G** **D** **A7** **D**

T	3	3	0	0	3	2	3	3
A	0	2	0	0	2	0	2	2
B	0	0	3	3	0	0	0	2

Ze - mě je kula - tá a místa je tu dost.
ne - bud'ťe nevlí - dní, a hned vás přejde zlost.

*Da Capo
al Fine*

orig. je v Abdur

(zpívá se od fis)

Stará archa

(Ol Ark Is - Moverin')

Americká lidová
text: D. Vančura

A **Ref.**

	D	A7	D	D	A7	D	Fine
T	3	2	3	3	2	3	.
A	4	0	2	2	0	2	.
B	4	0	0	0	0	0	.

Já mám kocábku náram, náram, náram, kocábku náram, náram - nou. Já mám

B

	D	D	A7	D
T	3	3	2	3
A	2	2	0	2
B	0	0	0	0

1. Pršelo a blejskalo se sedm neděl, kocábku náram, náram - nou.
Noe nebyl překvapeněj, on to věděl,

Da Capo al C

C

	D	A7	D
T	3	2	3
A	2	0	2
B	0	0	0

Archa má cíl, archa má směr, plaví se k Araratu na se - ver. Já mám

*Da Capo
al Fine*

- Šem, Chám a Jáfet byli bratři rodní,
kocábku náram, náramnou,
Noe je svolal ještě před povodní,
kocábku náram, náramnou.
- Kázal jim naložiti ptáky, savce,
kocábku náram, náramnou,
ryby nechte, zachrání se samy hladce,
kocábku náram, náramnou.
- Přišla bouře, zlámala jim pádla, vesla,
kocábku náram, náramnou,
tu přilétla holubice, snítku nesla,
kocábku náram, náramnou.
- Na břehu pak vyložili náklad celý,
kocábku náram, náramnou,
ještě že tu starou dobrou archu měli,
kocábku náram, náramnou.

Rožnovské hodiny

Valašská lidová

(zpívá se od d)

Rož - nov - ské___ ho - di - ny smut - ně bi - jú, že ňa s mo -

jú mi - lú, že ňa s mo - jú mi - lú roz - vá - d'a - jú.

2. Ale nerozvedú, nebojím sa.
Příjde ta hodinka, přijde ta hodinka
ožením sa.
3. Ožeň sa, synečku, spánembohem.
Vyber si dcérečku, vyber si dcérečku
sobě roven.
4. Šak já sa ožením, ty sa nezvíš.
Ty moje ohlášky, ty moje ohlášky
nezastavíš.

Happy Birthday

Americká

(zpívá se od a)

D				A7				D			
T	3	3	3	2	2	2	2	3	3		
A	0	2	2	0	0	0	0	2	2		
B				0		0		0			

Happy birth - day to you! Happy birth - day to you! Happy

D				G				D				A7				D			
T	3	3		0	0			3	2		3								
A	0	2	2	0	0			2	0		2								
B								0			0								

birth - day dearHappy birth - day to you!

Melodii písně "Happy Birthday to You" napsali v roce 1893 americké sestry, tehdy učitelky v Louisville, Kentucky, Patty a Mildred J. Hillová.
Originální verze byla určena pro uvítání třídy ve škole a měla název "Good Morning to All" (Dobré ráno všem).

London Bridge

Anglická

(zpívá se od d)

G				D				G			
T	2	0	0	0	0	3	3	0	0		
A	4	0	0	0	0	2	2	0	0		
B						0	0				

London bridge is falling down, falling down, falling down.
London bridge is falling down, my fair lady.

London bridge is falling down,
my fair lady.

Build it up with wood and clay.
Wood and clay will wash away.
Build it up with iron and steel.
Iron and steel will bend and bow.
Build it up with gold and silver.
Gold and silver will be stolen away.
Build it up with stone so strong.

Londýnský most padá,
má krásná paní.

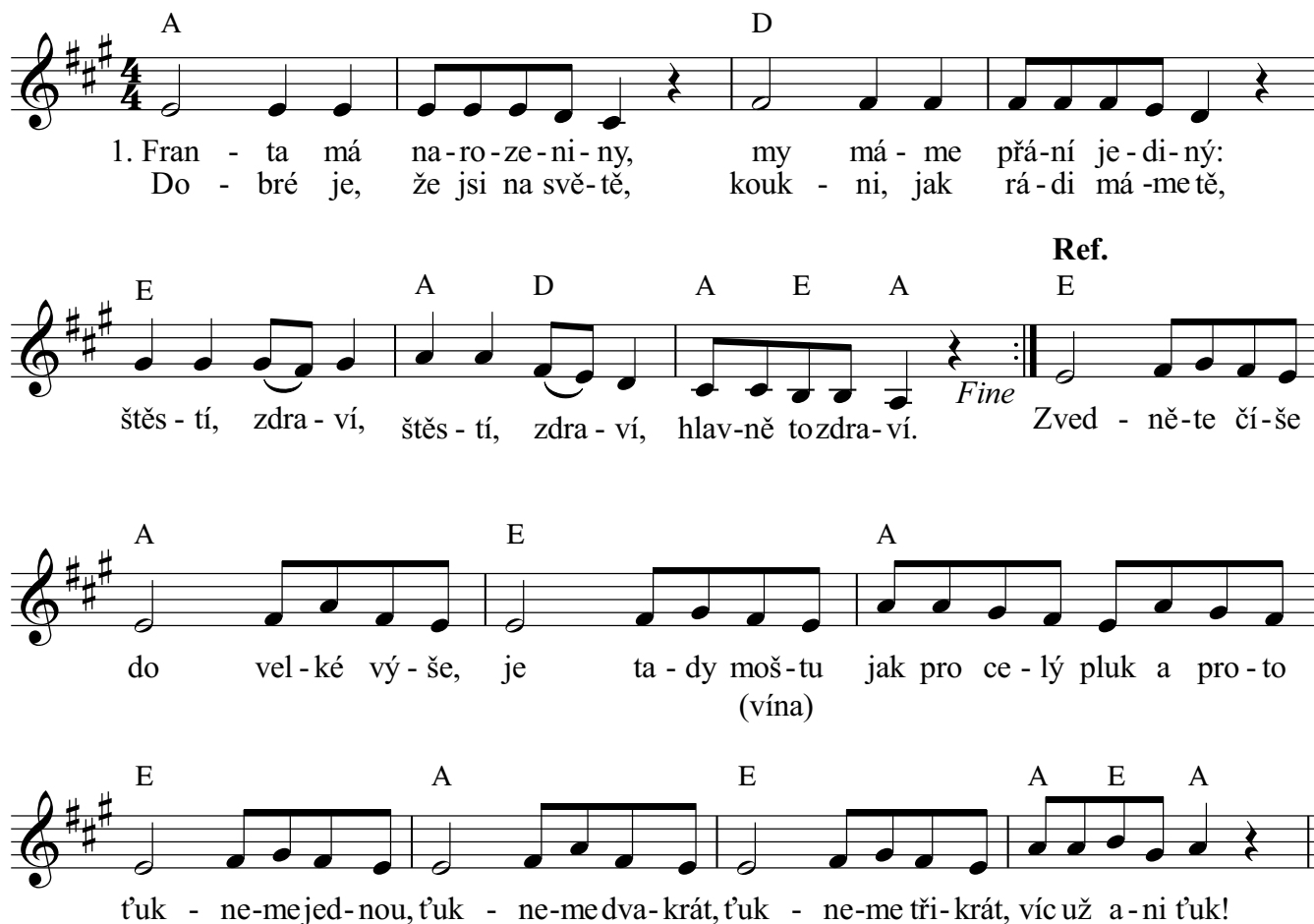
Postav ho ze dřeva a jílu.
Dřevo a hlína se odplaví.
Postav ho ze železa a oceli.
Železo a ocel se zkříví a ohne.
Postav ho ze zlata a stříbra.
Zlato a stříbro ukradnou.
Postav ho ze silného kamene.

orig. in Cdur

NAROZENINOVÁ

Hudba: Jaroslav Uhlíř
text: Zdeněk Svěrák

(zpívá se od e)



1. Fran - ta má na-ro-ze-ni-ny, my má - me přá-ní je - di - ný:
Do - bré je, že jsi na svě-tě, kouk - ni, jak rá - di má - me tě,
štěs - tí, zdra - ví, štěs - tí, zdra - ví, hlav-ně to zdra - ví. *Fine* Zved - ně-te čí - še
do vel - ké vý - še, je ta - dy moš - tu jak pro ce - lý pluk a pro - to
(vína)
ťuk - ne-mejed-nou, ťuk - ne-me dva - krát, ťuk - ne-me tři - krát, víc už a - ni ťuk!

2. Lokni si jako krokodýl, budeš tu s námi o to dýl
| : štěstí zdraví: | hlavně to zdraví.
Když už se člověk narodí, dej Bůh, ať málo marodí
| : štěstí, zdraví: | hlavně to zdraví.

Ref. Zvedněte...

orig. je v Ddur
(zpívá se od e)

Jaro dělá pokusy

Hudba: J.Uhlíř
Text: Z.Svěrák

Ja-ro dě-lá po-ku-sy, vy-str-ku-je kro-ku-sy, dří-venež se vlá-dy cho pí, —
Než se....

Ref.
vy-str-ku-je pe - ri - sko py. — Ja-ro je to v su-chu, zi - ma už vichry už

ne - mů - že, zi - ma už ne - mů - že, stou-pá tep - lo - ta
ne du - jou. vichry už ne du - jou. Nahlas ne - bo

vzdu-chu a mí - za do rů - že, a mí - za do rů - že.
v duchu li - di se ra-du - jou li - di se ra-du - jou.

2. Než se jaro osmělí
vystřkuje podběly.
Ty mu asi dolů hlásí
čerstvé zprávy o počasí.

Ref. Jaro...

3. U dopravní cedule
vyrostly dvě bledule.
Blízko telegrafní tyče
vyrostli dva petrklíče.
4. Mravenci už pracujou
holky sukně zkracujou
slunce svítí, led je tenký
jaro, vem si podkolenky.

Ref.

Jaro! Je to v suchu...
...lidi se radujou
Stromy se radujou.
Keře se radujou.
Ryby se radujou.
Mouchy se radujou.
Myši se radujou.
Okna se radujou.
Dveře se radujou.
Opice se radujou.

Kočky se radujou.
Sloni se radujou.
Ministři se radujou.

Hush, Little Baby

Anglická

(Psst! děťátko)

4/4

D | **A7** |

Hush, little baby, don't say a word,

| **A7** |

Mama's (Papa's) gonna buy you

| **D** |

a mockingbird. And...

And if that mockingbird won't sing,

Mama's gonna buy you

a diamond ring.

And if that diamond ring turns brass,

Mama's gonna buy you

a looking glass.

And if that looking glass gets broke,

Mama's gonna you a billy goat.

And if that billy goat won't pull,

Mama's gonna buy you

a cart and bull.

And if that cart and bull turn over,

Mama's gonna buy you

a dog named Rover.

And if that dog named Rover

won't bark,

Mama's gonna buy you

a horse and cart.

And if that horse and cart fall down,

You'll still be the sweetest

little baby in town.

Tiše děťátko, neříkej ani slovo.

Maminka (tatínek) ti koupí

Mluvícího ptáčka.

Jestli ten mluvící ptáček nebude zpívat,

.....ti koupí diamantový prsten.

Jestli se z toho diamantového stane mosazný,

.....zrcátko.

Jestli se to zrcátko rozbije,.....

.....kozlíka.

Jestli ten kozlík nebude tahat vůz,...

.....vozík a býka.

Jestli se vozík s býkem převrátí,.....

.....psa Rovera.

Jestli pes Rover nebude štěkat,.....

.....koně a kočár.

Jestli ten kůň s kočárem spadne, stále

Budeš to nejsladší děťátko ve městě.

Naše pračka Zanussi

Hudba: P. Skoumal, Text: J. Vodňanský

(orig. in B^b)

4/4 (zpívá se od h)

1. | G | C G |
Naše pračka Zanussi, trha pradlo na kusy
| C G | D7 |
trha pradlo jako žradlo, strka si je do pusy
| G | C G |
Naše pračka Zanussi něco přece žrat musí
| C G | D7 G |
naše pračka extra značka, každý na ňu hartusi

La, la...

2. Naše pračka Zanussi se mi tím však nezhnusi
zanesu ju do opravny tam se o ňu pokusi
U, u udržbař položi ju na polšťař
a pak řekne milej pane to je sabotáž

La, la...

3. Naše pračka Zanussi, trha pradlo na kusy
trha pradlo jako žradlo, strka si je do pusy
U, u, udržbař urobí ji udržbu
a já zase muj ty prase ja zas na něj bu bu bu

| C G | D7 G |
Je to tak, je to tak, zna to každý Ostravak.

Tři čuníci

Hudba+text: J.Nohavica

(zpívá se od e)

C

T	1	1	1	1	1	1	1
A	0	0	0	0	0	0	0
B	3	3	3	3	3	3	3

V řadě za se - bou____ tři ču-ní-ci jdou,____ t'á-pa-jí si v blá-tě__ ces-toune-ces
Ref. Ui ui ui ui uí...

Am

Dm

G

T	1	1	3	3	3	3	0	0
A	2	2	0	2	0	2	0	0
B	0	0	0	0	0	0	3	3

tou,____ kuf - ry ne - ma jí,____ ces - tu nez - na - jí____

CODA

Dm

G stop time

C

G

C

T	3	3	3	3	0	1	0	1
A	2	2	0	2	0	0	0	0
B	0	0	0	0	3	3	3	3

vyš - li prostě do svě - ta a vesele si zpí - va jí:

Auta jezdí tam
a nákladáky sem
tři čuníci jdou jdou

Am

rovnou za nosem

Dm

žito chřoupají

Dm

G

ušima bimbají

Dm

vyšli prostě do světa

G

a vesele si zpívají.

Levá pravá teď
přední zadní už
tři čuníci jdou jdou
jako jeden muž
lidé zírají
důvod neznají
proč ti malí čuníci tak
vesele si zpívají.

Když se spustí déšť
roztrhne se mrak
k sobě přitisknou se
čumák na čumák
blesky blýskají
kapky pleskají
oni v dešti v nepohodě
vesele si zpívají.

Když kopýtko pálí
když jim dojde dech
sednou ke studánce
na vysoký břeh
ušima bimbají
kopýtko máchají
chvilinku si odpočinou
a pak dál se vydají.

Za tu spoustu let
co je světem svět
přešli zeměkouli
třikrát tam a zpět
v řadě za sebou
hele - támhle jdou
pojdme s nima zazpívat si
jejich píseň veselou.

Kozel

Hudba: H. Frantzen
text: J. Nohavica

(zpívá se od d)

Byl je-den pán ten koz-la měl, ve-li-ce
 Byl je-den pán ten koz-la měl,
 si s ním ro-zu-měl. Měl ho moc rád, o-prav-du
 ve-li-ce si s ním ro-zu-měl. Měl ho moc rád,
 moc, hla-dil mu fous na dob-rou noc.
 o-prav-du moc, hla-dil mu fous na dob-rou noc.

2. Jednoho dne
se kozel splet,
rudé tričko
pánovi sněd.
Když to pán zřel,
zařval je já,
svázal kozla
na koleje.

3. Zapískal vlak
kozel se lek,
to je má smrt
mečel mek, mek.
Jak tak mečel,
vykašlal pak,
rudé tričko,
čímž stopnul vlak.

orig. in Emoll
CAPO 3-5

Jožin z bažin

Hudba+text: Ivan Mládek

(zpívá se od a)



Je - du tak - hle tá - bo - řit ško - dou 100 na O - ra - vu. Řá - dí tam to
Spěchám, proto riskuji, projíždím přes Moravu.



stra - šid - lo, vy - stu - pu - je z ba - žin, že - re hlav - ně Pra - žá - ky,

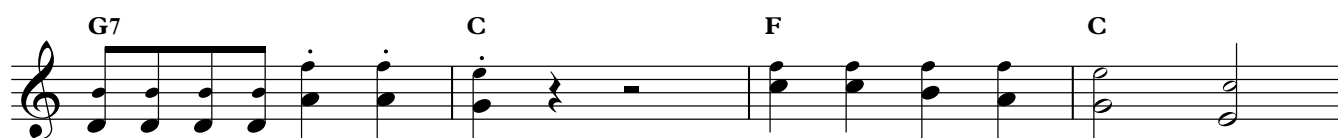
Ref.



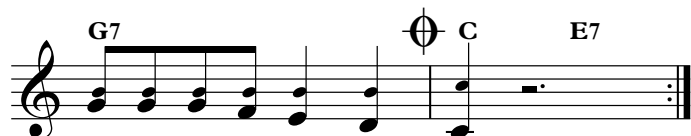
jme - nu - je se Jo - žin. Jo - žin z ba - žin mo - čá - lem se plí - ží,
už si zuby brou - sí,



Jo - žin z ba - žin k ves - ni - ci se blí - ží. Na Jo - ži - na z ba - žin
kouše, sa - je, rdou - sí.

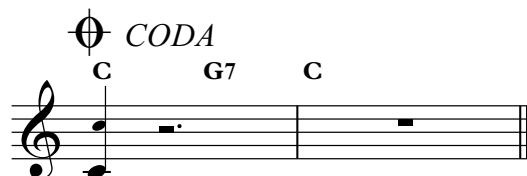


ko - ho by to na - pad - lo, pla - tí jen a pou - ze



prá - ško - va - cí le - tad - lo.

D.C.al Coda



o.

Projížděl jsem dědinou cestou na Vizovice,
přivítal mě předseda, řek' mi u slivovice:
Živého či mrtvého Jožina kdo přivede,
tomu já dám za ženu dceru a půl JZD!

Říkám: Dej mi, předsedo, letadlo a prášek,
Jožina ti přivedu, nevidím v tom háček.
Předseda mi vyhověl, ráno jsem se vznesl,
na Jožina z letadla prášek pěkně klesl.

Ref.

Jožin z bažin už je celý bílý,
Jožin z bažin z močálu ven pílí.
Jožin z bažin dostal se na kámen,
Jožin z bažin - tady je s ním amen!
Jožina jsem dostal, už ho držím, johocho,
dobré každé lóve, prodám já ho do ZOO.

(orig. je v Amoll)

Bedna od whisky

Hudba a text: Miky Rivola

(zpívá se od e)

	Em	G	Em	H7	Em	G
T	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
A	0 0	0 0	0 0	2 2	0 0	0 0
B	0 0	3 3	0 0	2 2	0 0	3 3

Dnes-ka už mi fó-ry ňák nej-doupřes pys - ky, sto-jíms dlou-hou kra-va-tou na
Stojím s dlouhým vobojkem jak stá - jovej pinč, tu krava - tu, co nosím, mi

	Em	H7	1. Em	2. E	E	A
T	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	2 2
A	0 2	0 0	0 0	1 1	1 1	2 2
B	0 2	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

bed-ně od whis - ky.
navlík' soudce

Lynč.

Tak kop-ni do tý bed-ny, at'
ne-bes ký-ho ba - ru__ já

	H7	E	A
T	0 0	0 0	2 2
A	2 2	1 1	2 2
B	2 2	0 0	0 0

pan - stvo ne - če ká__
su - cho kr - ku mám__

jsou dlou - hý scho - dy do nebe a
tak kop - ni do tý bed - ny, at'

	H7	1. E	2. E
T	0 0	0 0	0 0
A	2 2	1 1	1 1
B	2 2	0 0	0 0

štre - ka da le - ká.
na ces - tu se

Do
dám.

2. Mít tak všechny bedny od whisky vypitý,
postavil bych malej dům na louce ukrytý.
Postavil bych malej dům a z vokna koukal ven
a chlastal bych tam s Billem a chlastal by tam Ben.

Ref. Tak kopni...

3. Kdyby jsi se hochu, jen porád nechtěl rvát,
nemusel jsi dneska na týhle bedně stát.
Moh' jsi někde v suchu tu svoji whisky pít,
nemusel jsi dneska na krku laso mít.

Ref. Tak kopni...

4. Až kopneš do tý bedny, jak se to dělává,
do krku mi zvostane jen dírka mrňavá.
Jenom dírka mrňavá a k smrti jenom krok,
má to smutnej konec a whisky ani lok.

Ref. Tak kopni ...
Tak kopni do tý bedny. *Fine*

Slavíci z Madridu

Hudba: H. Aufray
č. text: I. Fischer

(Le rossignol Anglais)

(zpívá se od c)

Am		E(7)		Am	
T	1—1—1—1	0—0—0—0	0—0—0—0	1—1—1—1	.
A	2—2—2—2	1—1—1—1	1—1—1—1	2—2—2—2	.
B	0—0—0—0	0—0—0—0	0—0—0—0	0—0—0—0	.

Ne-be je mod-rý a zla-tý, bí-lá (je) slu-neč-ní zá - ře.
Hor-ko a svá-teč-ní ša-ty, vřa-va a zpo-ce-ný tvá-ře.

Am		E		Am	
T	1—1—1—1	0—0—0—0	0—0—0—0	1—1—1—1	.
A	2—2—2—2	1—1—1—1	1—1—1—1	2—2—2—2	.
B	0—0—0—0	0—0—0—0	0—0—0—0	0—0—0—0	.

Vím, co se bu-de dít, býk už se v oh-radě vzpí-ná.
Kdo chce, ten mů-že jít, já si dám skle-ni-ci ví-na.

Ref.

Dm		Am		E		1. Am (A7)	
T	3—3—3—3	1—1—1—1	0—0—0—0	1—1—2—2	.	.	.
A	2—2—2—2	2—2—2—2	1—1—1—1	2—2—0—0	.	.	.
B	0—0—0—0	0—0—0—0	0—0—0—0	0—0—0—0	.	.	.

Ží-zeň je ve-li-ká, život mi u-tí-ká, nechte mě příjemně snít.
Ve stí-nu pod fí-ky poslouchat slaví-ky, zpívat si s nima a

2.

Am							
T	1—1—1—1						
A	2—2—2—2						
B	0—0—0—0						

pít.

Ženy jsou krásný a cudný,
mnohá se ve mně zhlídla.
Oči jako dvě studny,
vlasy jak havraní křídla.

Dobře vím, co znamená pád
do nástrah dívčího klína,
někdo má pletky rád,
já radši sklenici vína.

Ref.

Nebe je modrý a zlatý,
ženy krásný a cudný.
Mantily, sváteční šaty,
oči jako dvě studny.

Zmoudřel jsem stranou od lidí,
jsem jak ta zahrada stinná.
Kdo chce, ať mi závidí,
já si dám sklenici vína.

Ref.

Černý muž

(John Brown)

Americká lidová
č.text: E.Knos

(zpívá se od d)

G				/A /H C	
T	A	B			
2	4				
0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0
3	3	3	3	0-2	3
3	3	3	3	3	3

Čer - ný__ muž pod bi-čem ot - ro - ká-ře žil, čer- ný__ muž pod bi-čem
John Brown's body lies a mould'ring in the grave, John Brown's body lies a
Ref. Glo - ry glory ale - lu - - ja, glo - ry glory ale -

G				H7	
T	A	B			
0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0
3	3	3	3	3	2
3	3	3	3	3	2

ot - ro - ká - ře žil. Čer - ný__ muž pod bi-čem ot - ro - ká - ře
mould'ring in the grave, John Brown' body lies a mould'ring in the
lu - - ja, glo - ry glory ale - lu - -

Em		Am		D7		G	
T	A	B					
0	0	1	1	1	1	0	0
0	0	2	2	2	2	0	0
0	0	0	0	0	0	3	3
0	0	0	0	0	0	3	3

žil,____ ka - pi - tán__ John Brown to zřel.
grave, but his soul goes mar - ching on.
ja, ka - pi - tán John Brown to zřel.

Sebral z Virgínie černých přátel šik,
prapor svobody pak zdvih.

Hrstka statečných však udolána jest,
kapitán John Brown je jat.

Zvony Charlestonu z dále temně zní,
Johnův den toť poslední.

John Brown mrtev jest a jeho tělo tlí,
jeho duch však kráčí dál.

Emil Olšovský - Knos (1890–1945)

Od roku 1923 operní pěvec brněnského divadla; byl jedním z prvních, kteří popularizovali spirituály v češtině pro zpěv a kytaru.

Pod dubem, za dubem

Hudba: Jaroslav Uhlíř
text: Zdeněk Svěrák

(z filmu "Lotrando a Zubejda" 1996)

(zpívá se od a)

Ref.

Pod du-bem, za du-bem, tam si na tě po-čí-há-me, pod du-bem, za du-bem,
tam tě o-šku-bem! 1. Lou-pež-ní-ci z po-vo-lá-ní, to jsou pá-ni,
my, řek-ne-me: "Ru-ce vzhů-ru!" a hned má-me
to jsou pá-ni, lou-pež-ní-ci z pro-fe-se nej-lep-ší jsou
pe-něz fů-ru, žád-né ji-né ře-mes-lo
v o-kre-se. ni-kdy to-lik ne-nes-lo. *Da Capo Ref.*

2. Hloupý koupí, chytrák loupí, dej sem cukr, dej sem kroupy,
sed', formánku, na houni, přepadli tě vrahouni!
Loupežník je nesmlouvavý, loupení ho strašně baví,
co šlohne, to nevydá, jelikož je nelida.

Ref. Pod dubem...

3. Špatná věc se podařila, hrubá síla zvítězila,
tak to chodí na světě, navzdory vší osvětě.
Loupežníci z povolání, to jsou páni, to jsou páni,
loupežníci z profese, nejlepší jsou v okrese!

Pět ježibab

Hudba: Petr Skoumal
text: Pavel Šrut

(zpívá se od a)

Dm A7 Dm A7 Dm

Pět je - ži - bab s jed-ním o - kem le - tí, le - tí nad po-to - kem.

F C F Dm A7 Dm

Le - tí ja - ko hej-no ptá - ků, pět je - ži - bab na sme-tá - ku.

2. Pět ježibab s jedním uchem
jako hejno letí vzduchem,
letí, letí v letu svačí
pět ježibab na tryskáči.
3. Pět ježibab s jedním nosem
volá na mě: " Kluku, pojd' sem!"
A když nejdu, tak se štětí,
pět ježibab na koštěti.

Ta naše hospoda

Hudba: Jaroslav Uhlíř
text: Zdeněk Svěrák

orig. je v Cdur

(z filmu "S čerty nejsou žerty" 1984)

(zpívá se od e)

1. Ta na - še ho - spo - da od - sho - ra, od - spo - da, to je pěk - né za - ří - ze - ní.
Po - lív - ka hře - je se, hos - tin - ský smě - je se, že mu pi - vo

2. E A E
do - bře pě - ní. Ve skle - pě jsou čty - ři su - dy, (su - dy), dva jsou li - chý, dva jsou

su - dy, (su - dy). Pi - vo stou - pá na - ho - ru do na -

še - ho ba - cho - ru.

bas: E - F# - G#

2. Ach, táto, tatíčku, máš doma matičku, vlas jak sláma, oči jak len.
Máš doma dětičky, drobné jak pětníčky, vyjdi, táto, z hospody ven.
Na peci jsou čtyři děti, mohl bys jim vyprávěti
o mládí a o vojně, potom usnou pokojně.

3. Ta naše hospoda odshora, odspoda, to je pěkné zařízení.
Polívka hřeje se, hostinský směje se, že mu pivo dobře pění.
Náš táta tu dneska není, to je, pane, překvapení!
Proč je doma? Já to vím. Zásobil se lahvovým.

Krávy, krávy

Hudba: J.Uhlíř
Text: Z.Svěrák

(zpívá se od g)

Krá - vy, krá - vy jak si vlas - ně po - ví - dá - te,

krá - vy, krá - vy ja - kou má - te řeč?

Ref.

Bu bú bu bu bú bu bu bú...

Kočky, kočky,
jak si vlastně povídáte?
Kočky, kočky,
jakou máte řeč?

Mňau, mňau, mňau,...

Pejsci, pejsci,
jak si vlastně povídáte?
Pejsci, pejsci,
jakou máte řeč?

Haf, haf, haf,...

Kapři, kapři,
jak si vlastně povídáte?
Kapři, kapři,
jakou máte řeč?

.....

Žáby, žáby,
jak si vlastně povídáte?
Žáby, žáby,
jakou máte řeč?

Kva, kva, kva,...

Němé tváře,
jak si vlastně povídáte?
Němé tváře,
jakou máte řeč?

Bú..., mňau..., haf..., sss...,
(každý jaké zvíře chce)

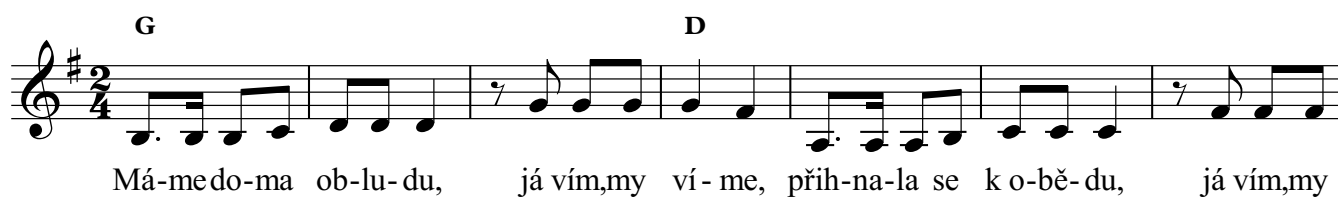
Máme doma obludu

Hudba: Miloš Krkoška
Text: Marie Poledňáková

orig. je v B♭dur
CAPO 3

(z filmu "Jak se krotí krokodýli")

(zpívá se od h)



předehra+mezihry:



2. Máme doma upíra,
já vím, my víme.
Na půdě se zavírá,
já vím, my víme.
Čuchal česnek s cibulí,
já vím, my víme.
Zub mu vypad', teď bulí,
stalo se to v pondělí.

3. Máme doma strašidlo,
já vím, my víme.
Do povídel upadlo,
já vím, my víme.
Spí pod bílým papírem,
já vím, my víme.
Uteklo i s upírem,
stalo se to předevcírem.

Bramborová kaše

Česká

(zpívá se od e)

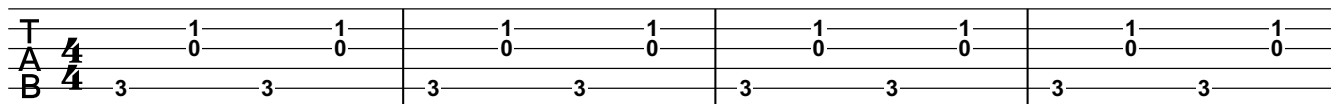


Honky tonky blues

Hudba: Jiří Šlitr
Text: Jiří Suchý

(zpívá se od c)

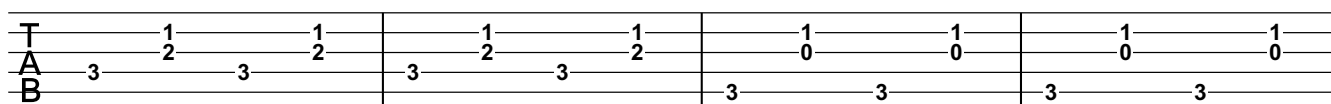
C



Každý ráno na pi - á - no hraje Jack, hraje Jack,

F

C



Každý ráno na pi - á - no hraje Jack, hraje Jack,

G

F

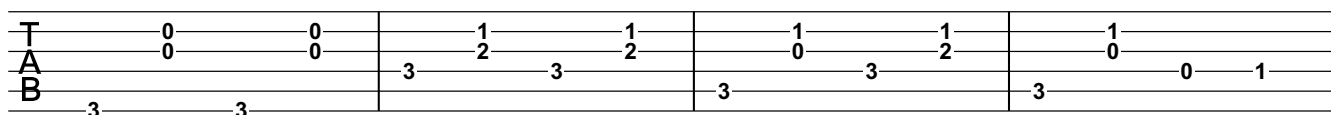
C

F

C

/D

/D#



honky tonk, honky tonk, honky tonky blues.

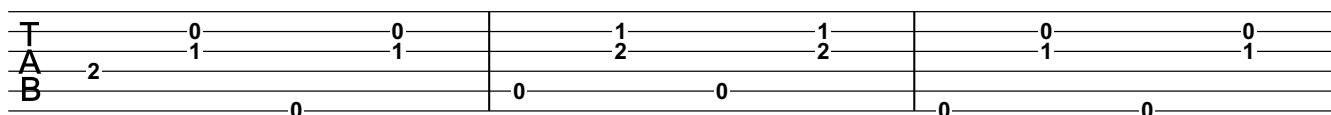
Fine

Ref.

E

Am

E



Nikomu v domě nevadí, že to pi - áno

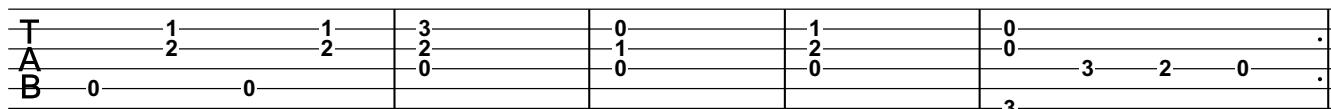
Am

D

Ddim

D7

G7



neladí,

když hraje Jack, jak už jsem řekl, svý honky tonky blues.

D.C. al Fine

Když jde malý bobr spát

Hudba: Petr Skoumal

Text: Jan Vodňanský

Kdyby prase mělo křídla CD 1991

(zpívá se od g)

	C	G	G	F	F	G	C
T	1	1	1	0	1	0	1
A	0	0	0	0	2	0	0
B	3	3	3	3	3	3	3

Když jde malý bobr spát, bobr spát, bobr spát, tak si chvíli
Postaví se na za - dní, na za - dní, na za - dní, jenom, bobře

	C	G	G	F	1. F	C	2. C
T	1	0	0	1	1	1	1
A	0	0	0	2	2	0	0
B	3	3	3	3	3	3	3

hraje rád, hraje rád, hraje rád.
nespa - dní, jenom nespa - dní.

	G	G	G	G	G	G	G
T	0	0	0	0	0	0	0
A	0	0	0	0	0	0	0
B	3	3	3	3	3	3	3

Prosím vás, buďte tak dobří, dělej - te to ja - ko ti bobři.

	C	G	C	G	G	/A /H
T	1	1	1	0	0	0
A	0	0	0	0	0	0
B	3	3	3	3	3	0 2

Raději hned po dobrém násle - dujte za bo - brem. *Da Capo*

2. Když jde malý bobr spát, bobr spát, bobr spát,
dobré jídlo jírá rád, jírá rád, jírá rád.
Pije mléko, glo-glo-glo, glo-glo-glo, glo-glo-glo,
aby mu to pomohlo, dělá glo-glo-glo.

Ref.

3. Když jde malý bobr spát, bobr spát, bobr spát,
tak si uši myje rád, myje rád, myje rád.
Vyčistí si pravý zub, levý zub, dupy-dup,
a už spinká jako dub, spinká jako dub.

Ref.

Prosím vás, buďte tak hodní,
dělejte to jak bobři vodní,
stejně Jana jako Jan pochodujte do hajan.

KROKODÝL

Hudba: E. Strašek
Text: J. Kafka

(zpívá se od d)

G Am7 G Am7 G Am7 G Am7 G

Na ti - sí - ce mil te - če ře - ka Nil a v té
A ten kro - ko - dýl, ten se ne - rad myl, on si

T
A
B

0 1
0 0
3 0

G Em 1. A7 D7 2. A7 D7
bas: C - H - A

ře - ce byd - lel pře - ce nil - ský kro - ko - dýl. bah - ně le - be,
hlav - ně v nil - ském

Ref.

D7 G C G C G C

le - be - dil. Kro - ko - dý - le, vy - lez ven, my tě tro - chu

G C G Em A7 D7

u - my - jem, my tě tro - chu, my tě tro - chu, my tě tro - chu u - my -

D7 G Am7 G Am7 G Am7 G

jem! A ten kro - ko - dýl, než - li by se myl,

Am7 G Em A7 D7 G D7 G

tak se rad - ši v nil - ské ka - ši u - to, u - to - pil.

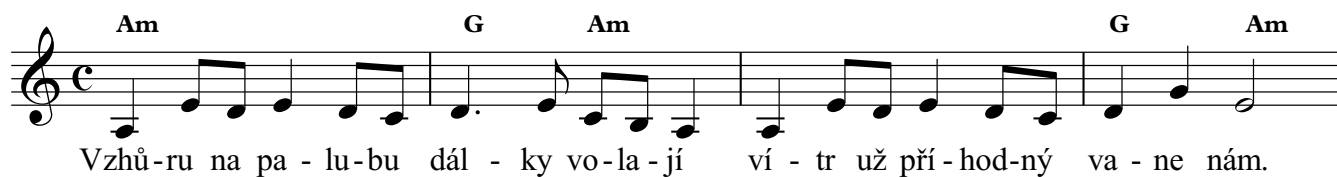
orig. je v Dmoll

Dva roky prázdnin

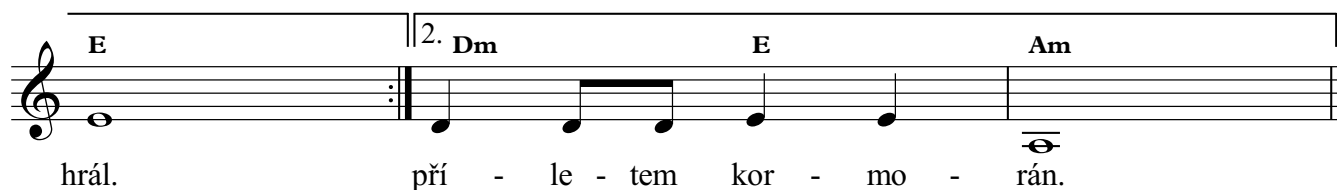
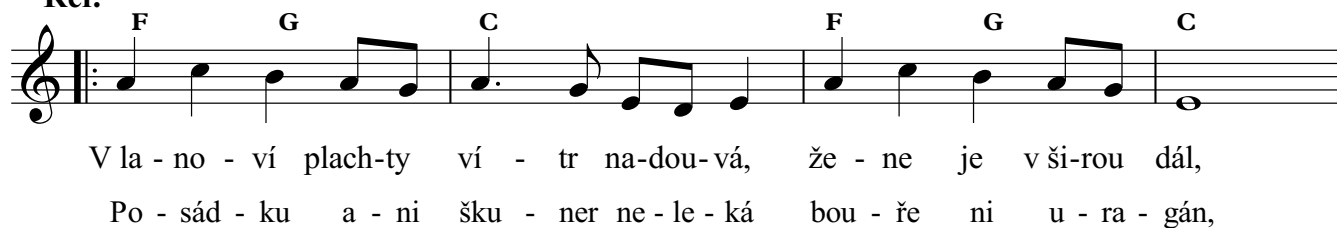
Hudba: Alain le Meur

(zpívá se od a)

(Píseň ze stejnojmenného fr.seriálu, 1974)



Ref.



2. Náš ostrov vzdálený z vln se vynoří,
z příboje snů našich pustý kraj.
Zátoku písčitou úsvit odhalí,
háj palem, útesy bílých skal.

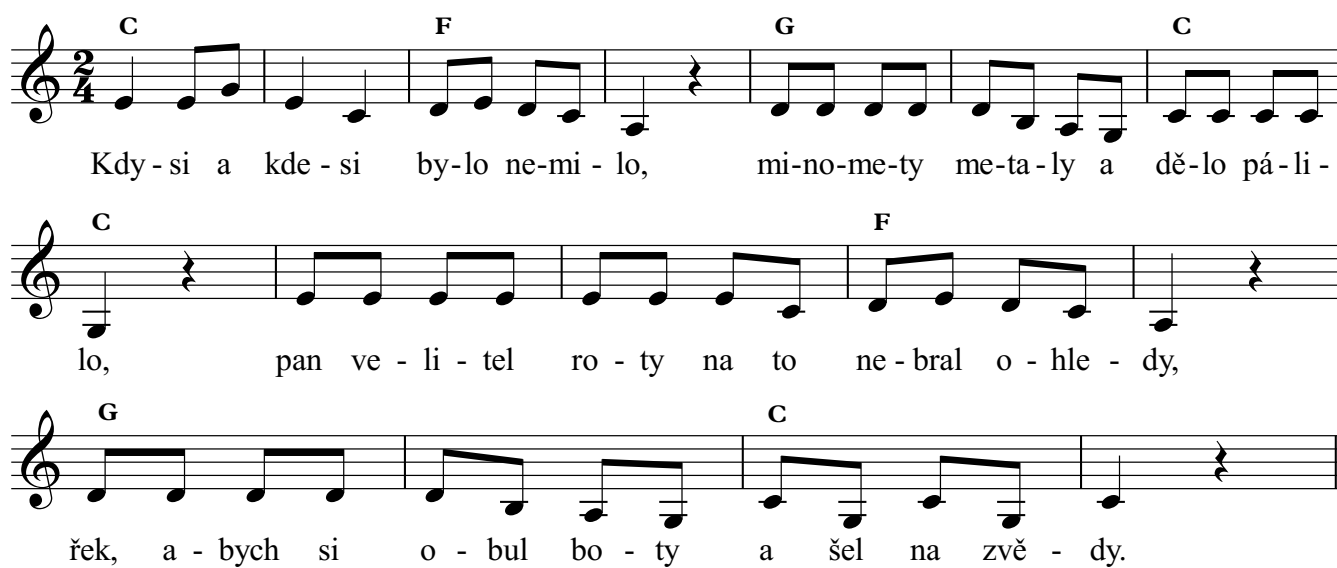
Příd' krájí vlny i tvůj čas, srdce tvé tluče rázně.
Nástrahy moře, nebezpečí
s přáteli zvládneš vždy snáz.
V přátelství najdeš pevnou hráz,
zbaví tě smutku, bázně.
Zítra, až naše cesta skončí,
staneš se jedním z nás.

Kvér a flaška ginu

Americká lid.
Text: Jiří Suchý

orig. je v Adur
(zpívá se od e)

(Battle of New Orleans)



Kdy - si a kde - si by - lo ne - mi - lo, mi - no - me - ty me - ta - ly a dě - lo pá - li -
lo, pan ve - li - tel ro - ty na to ne - bral o - hle - dy,
řek, a - bych si o - bul bo - ty a šel na zvě - dy.

Ref.



Vy - fa - su - jem kvér a flaš - ku gi - nu, skr - ze tmu si
Přes Wa - ter - loo za Her - ce - go - vi - nu,
tu - nel vy - dla - bem. po - dél Mi - ssi - ssi - ppi až do Ús - tí nad La - bem.

2. I vyšel jsem za malou chvíli směrem k severu,
aby Turci netušili, že je nežeru,
že mám bodák na bodání, pažbu k bušení,
Taliáni nemaj' zdání ani tušení.

3. V zákopech Němci si tiše seděli,
aniž tu neděli o mně něco věděli,
času bylo málo a mě to táhlo tam,
kde se zdálo, že Tatarům hlavu zamotám, jó.

4. Švédové si právě pekli vepřový,
když tu jsem na ně náhle vyběh' ze křoví,
jejich jediná mě střela minula,
a tak jsem tu bitvu v Kentu vyhrál tři nula.

R: Měl jsem jenom kvér a flašku ginu,
tmou si rádi kamarádi tunel vydlabem,
přes Waterloo za Hercegovinu,
podél Mississippi až do Ústí nad Labem.

Hudsonský šífy

Hudba+text:
Wabi Daněk

(zpívá se od a)

Am C G atd.

Ten, kdo nezná hukot vody lopat - kama víře - ný jako já,

1. |Am | |C |C |
Ten, kdo nezná hukot vody lopatkama vířený jako
|G |G |Am |Am |
já, jó, jako já, kdo hud-
|Am |Am |G |G |
-sonský slapy nezná sírou pekla šířený, ať se
|Am |G |Am |Am G |Am |Am |
na hudsonský šífy najmout dá, joho -ho. 2.Ten

2. Ten, kdo nepřekládál uhlí, šíf když na mělčinu vjel,
málo zná, jó málo zná,
ten, kdo neměl tělo ztuhlý, až se nočním chladem chvěl,
ať se na hudsonský šífy najmout dá, johoho.

- Ref. |F |F |Am |Am |
A - hoj, páru tam hod', ať
|G |G |Am |:Am G |Am :|Am |
do pekla se dřívě dohrabem, joho -ho. 3.Ten

3. Ten, kdo nezná noční zpěvy
zarostenejch lodníků
jako já, jó jako já,
ten, kdo cejtí se bejt chlapem,
umí dělat rotyku,
ať se na hudsonský šífy najmout dá, johoho.
4. Ten, kdo má na bradě mlíko,
kdo se rumem neopil,
málo zná, jó málo zná,
kdo necejtí hrůzu z vody,
kde se málem utopil,
ať se na hudsonský šífy najmout dá, johoho.
5. Kdo má roztrhaný boty,
kdo má pořád jenom hlad
jako já, jó jako já,
kdo chce celý noci čuchat
pekelnýho vohně smrad,
ať se na hudsonský šífy najmout dá, johoho.
6. Kdo chce zhebnout třeba zejtra,
komu je to všechno fuk,
kdo je sám, jó jako já,
kdo má srdce v správným místě,
kdo je prostě prima kluk,
ať se na hudsonský šífy najmout dá, johoho.

R: Ahoj, páru tam hod', ...

R: Ahoj, páru tam hod', ... jo-ho-ho, jo-ho-ho.

ROZKLAD

AKORDU

p - i - m

(použití u pomalejších písní)

Znamená, že tóny akordu hrajeme jednotlivě – brnknutím prsty **i, m, h**, na strunách **g, h**.
Nejprve je třeba ale nacvičit rozklad dvěma prsty **i, m**, později přidat prst **a**.

Nácvik:

Palec brnkne na **raz**, a současně se položí **i** prst (ukazovák). Na **dva** brnkne **i** prst a současně se položí **m** prst na strunu **h**. Na **tři** zahraje **m**.

Prsty se nesmí pokládat na struny najednou, ale *postupně* – docházelo by k náhlému zatlumení akordu. Nehrající prst **a** je opřen o strunu **e**.

NÁCVIK rozkladu pomocí stupnice e moll:

Kombinace příznávky a rozkladu

(Používáme tehdy, když je nutno akord rychle vyměnit - např. na každou dobu)

CVIČENÍ PRO LEVOU RUKU

*Rozklad
(leží jen jeden prst)*

1

i m

0 0 1 0 2 0 3 0 . .

2

1. prst stále leží.....

1 1 1

. x . . x . . x . .

0 2 0 3 . . 0 2 0 3 . . 0 2 0 3 . .

3

Později hrát též s příznávkou (s 3. strunou)

3 2 3 2 3 2 0 2 3 0 0 2 3

Přeznívající struna

4

i p

0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 3 2 0 2 3

5

Procvičení 4. prstu - malíčku.

1. p 2.

3 3 2 3 3 2 0 3 2 . . 0 3 2 3

4 4 4 3

MONTGOMERY

Hudba: Goebel Reeves
text: M.Jaroš - Skunk

(zpívá se od d)

(HOBO'S LULLABY)

D		G		Em	
T	4 0 2 3 2	0 2 3 2	0 0 0	0 0 0	
A	4 0 2 3 2	0 2 3 2	0 0 0	0 0 0	
B	0 2 3 2	0 2 3 2	3	0	

Děšť ti hol - ka smá - čel vla - sy, (smá - čel vla - sy)
Kde jsou zbyl - ky tvo - jí krá - sy, (tvo - jí krá - sy)

A7		D		1. A7		2. D	
T	0 2 0	0 2 0	0 2 3 2	0 2 0	3	2	0
A	0 2 0	0 2 0	0 2 3 2	0 2 0	3	2	0
B	0 2 0	0 2 0	0 2 3 2	0 2 0	3	2	0

z tvých o - čí zbylprázd-ný kruh.
to ví dnes-ka je - nom Bůh.

Ref.

Z celé Jižní eskadrony
nezbyl ani jeden muž.
V Montgomery bijou zvony,
děšť ti smejeva ze rtů růž.

Tam na kopci v prachu cesty
leží i tvůj generál.
V ruce šátek od nevěsty,
ale ruka leží dál.

Píseň se v originále jmenuje "Hobo's lullaby" (Vandraková ukolébavka). K nám se dostala v roce 1964, kdy ji americký písničkář P. Seeger zpíval na koncertě v Praze. Český text napsal Mirek Jaroš - Skunk.

PARTA Z RANČE YPSILON

Anonym

(zpívá se od a)

D		G		D		A7	
T	4 0 2 3 2	0 0 0	0 2 3 2	0 2 0	0 2 0	0	0
A	4 0 2 3 2	0 0 0	0 2 3 2	0 2 0	0 2 0	0	0
B	0 2 3 2	0 2 3 2	0 2 3 2	0 2 0	0 2 0	0	0

Kaž - dé rá - no sjíždí z hor ta par - ta ranče Ypsi - lon,

D7		G		D		A7		D	
T	0 2 1 2	0 0 0	0 3 2	0 2 3	0 2 3	0 2 3	0 2 3	0 2 3	
A	0 2 1 2	0 0 0	0 3 2	0 2 3	0 2 3	0 2 3	0 2 3	0 2 3	
B	0 2 1 2	0 0 0	0 3 2	0 2 3	0 2 3	0 2 3	0 2 3	0 2 3	

me - zi nima jede na ko - ni ten kov - boj jmé - nem John.

Tam dole, tam dole u řeky stojí opuštěnej srub,
nedávno tam ještě bývala má plavovlasá Ruth.

Co asi, co asi stalo se s mojí plavovlasou Ruth?
Co asi, co asi stalo se, že opustila srub?

Tam dole u řeky stojí opuštěnej strom,
nedávno se na něm oběsil ten kovboj jménem Joe.

Ach synku, synku

Česká

(zpívá se od d)

Ach syn - ku, syn - ku, do-ma li jsi. Ach syn - ku,

syn - ku, do - ma li jsi. ta - tí - ček se____ ptá,

o - ral - li jsi, ta - tí - ček se____ ptá, o - ral - li jsi?

2. Oral jsem, oral, ale málo.
Oral jsem, oral, ale málo.
kolečko se mi polámalo,
kolečko se mi polámalo.

3. Když se ti zlámalo, dej ho spravit.
Když se ti zlámalo, dej ho spravit,
nauč se synečku hospodařit,
nauč se synečku hospodařit.

DAJÁNA

(zpívá se od h)

(Diana)

Hudba: Paul Anka

č.text: Z.Borovec

G **Em** **C** **D** *hrát 4x*

T	0	0	0	0	1	0	2	3	2	.
A	0	0	0	0	0	0	0	2	3	.
B	3	0	3	0	3	0	0	2	3	.

Lidé o ní říkají, že je v lásce nestálá,
 ona zatím potají jediného v mysli má.
 Na toho, kdo klid jí vzal, dnem i nocí čeká dál,
 Ref. Krá - - sná, a blá - - ho - vá Da -

mezihra:

1. G **Em** **/D** **C** **/E** **D** **/F#**

T	0	0	0	0	1	0	2	3	.
A	0	0	0	0	0	2	0	2	.
B	3	0	3	0	3	0	0	2	1

jána.

Bridge:

2. G **G7** **(3/4) C/E** **Cm/Eb** **2** **G/D**

T	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0
A	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B	3	3	2	1	0	0	0	0	0	0

jána. *Fine* Srdce, které zastesklo si, s úsměvem teď

G7 **(3/4) C/E** **Cm/Eb** **D** **D7**

T	0	0	1	0	1	0	3	3	1	1
A	0	0	0	0	0	0	2	2	2	2
B	3	3	2	1	0	0	0	0	0	0

žal svůj nosí, stá - le však če - ká dál, o o o o o o o o o o.

Da Capo al Fine

2. Ten, kdo jí klid navždy vzal, odešel si bůhvíkam,
 Dajána má v srdci žal, žije v marných vzpomínkách.
 Předstírá-li ve dne smích, pláče v nocích bezesných,
 krásná a bláhová Dajána.

Srdce, které....

3. Ospalá jde ulicí, nezbaví se lásky pout,
 sny, jež voní skořicí, sny, jež nelze obejmout.
 Navždy bude sama snít, nenalezne nikdy klid,
 krásná a bláhová Dajána.

Řekni, kde ty kytky jsou

(Where Have All the Flowers Gone)

Pete Seeger
č. text: Jiřina Fikejzová

(zpívá se od d)

Hrát 3x

Řekni, kde ty kytky jsou, co se s nima mohlo stát, kdo to kdy
řekni, kde ty kytky jsou, kde mohou být, kdo to kdy
dívky je tu během dne otrha - ly do jedné,

pochopí, kdo to kdy po - cho - pí?

2. Řekni, kde ty dívky jsou, co se s nima mohlo stát,
řekni, kde ty dívky jsou, kde mohou být.
Muži si je vyhlédli, s sebou domů odvedli,
kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

3. Řekni, kde ti muži jsou, co se s nima mohlo stát,
řekni, kde ti muži jsou, kde mohou být.
Muži v plné polní jdou, do války zas je zvou,
kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

4. A kde jsou ti vojáci, co se s nima mohlo stát,
a kde jsou ti vojáci, kde mohou být.
Řady hrobů v zákrytu, meluzína kvílí tu,
kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

5. Řekni, kde ty hroby jsou, co se s nimi mohlo stát
řekni, kde ty hroby jsou, kde mohou být.
Co tu kytek rozkvétá, od jara do léta,
kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

6.=1.

*Where have all the flowers gone?
Long time passing
Where have all the flowers gone?
Long time ago
Where have all the flowers gone?
Girls have picked them every one
Oh, when will they ever learn?
Oh, when will they ever learn?*

PROMĚNY

Lidová
úpr. Čechomor

(zpívá se od e)

Dar-mo sa ty trá - píš můj mi - lý sy - neč - ku, ne-no-sím já te - be
ne - no - sím v sr - děč - ku, pře - ce tvo - ja ne - bu -
du, a - ni jed - nu ho - di - nu.

2.
Copak sobě myslíš má milá panenko,
vždyť ty jsi to moje rozmilé srdénko.
A ty musíš býti má,lebo mi tě pán Bůh dá.

3.
A já sa udělám malú veveričkú,
a já ti uskočím z dubu na jedličku.
Přece tvoja nebudu,ani jednu hodinu.

4.
A já chovám doma takú sekerečku,
ona mi podetne dúbek i jedličku.
A ty musíš býti má,lebo mi tě pán Bůh dá.

5.
A já sa udělám tú malú rybičkú,
a já ti uplynu pryč po Dunajíčku.
Přece tvoja nebudu,ani jednu hodinu.

6.
A já chovám doma takovú udičku
co na ni ulovím kdejakú rybičku.
A ty přece budeš má,lebo mi tě pán Bůh dá.

7.
A já sa udělám tú velikú vranú,
a já ti uletím na Uherskú stranu.
Přece tvoja nebudu,ani jednu hodinu.

8.
A já chovám doma starodávnú kušu,
co ona vystřelí vŕeckým vranám dušu.
A ty musíš býti má,lebo mi tě pán Bůh dá.

9.
A já sa udělám hvězdičkú na nebi,
a já budu lidem svítiti na nebi.
Přece tvoja nebudu,ani jednu hodinu.

10.
A sú u nás doma takoví hvězdáři,
co vypočítajú hvězdičky na nebi.
A ty musíš býti má,lebo mi tě pán Bůh dá.

A ty musíš býti má,lebo mi tě pán Bůh dá.

Kdyby tady byla taková panenka

Jihočeská lid.
úpr. P. Lohonka

(zpívá se od d)

D A7 D

Kdy-by ta - dy by - la ta-ko-vá pa nen - ka, kte-rá by mě chtě - la.

G D

Kte - rá by mě chtě - la, sy - na vy - cho - va - la,

A7 D

při - tom pan - nou by - la.

2. Kdybych já ti měla syna vychovati, přitom pannou býti,
ty by jsi mně musel kolíbkou dělati, do dřeva netíti.
3. Kdybych já ti musel kolíbkou dělati, do dřeva netíti,
ty bys mně musela košiličku šíti bez jehel a nití.
4. Kdybych já ti měla košiličku šíti bez jehel a nití,
ty by jsi mně musel žebřík udělati až k nebeské výši.
5. Kdybych já ti musel žebřík udělati až k nebeské výši,
lezli bysme spolu, spadli bysme dolů, byl by konec všemu.

Holubí dům

orig. je v Fmoll

(zpívá se od a)

Hudba: J. Uhlíř

Text: Z.Svěrák

zpíval: J.Schelling, 1973

	Am	G	F	Em	Am
T	1	0	1	0	1
A	2	0	2	0	2
B	0	3	3	0	0

Fine

Zpí - vám ptá - kům a zvlášť ho - lu - bům,
stá - val v ú - do - lí mém sta - rý dům,

	C	G	C	G	C
T	1	0	1	0	1
A	0	0	0	0	0
B	3	3	3	3	3

Ptá ků houf za - lé - tal ke kro - vům,

	Am	G	F	Em	Am
T	1	0	1	0	1
A	2	0	2	0	2
B	0	3	3	0	0

měl jsem rád ho - lu - bích kří - del šum.

2. Vlídna dívka jim házela hrách,
mávání perutí víří prach.
Ptáci krouží a neznají strach,
měl jsem rád starý dům, jeho práh.

Ref.

	Dm	G
T	2	0
A	3	0
B	3	3

Hle - dám dům ho - lu - bí, kdo - pak
Kde je dům ho - lu - bí, a ta

	C	Am	Dm
T	1	1	3
A	0	0	2
B	3	0	0

z vás ces - tu ví? Mí - val stáj
dív - ka kde spí, vždyť to ví,

1.

	Dm	G	C	C	C	C
T	2 3 2	0 0 0	0 0 0	0 1 0	0 1 0	.
A	0	0 0 0	0 0 0	0 1 0	0 1 0	.
B		3	3	3	3	3

rou - be - nou, bí - lý štít.

2.

	Dm	Em	Am	D	Am	Am
T	2 3 2	0 0 0	0 0 0	2 1 2	0 2 3 2	.
A	0	0 0 0	0 0 0	2 1 2	0 2 3 2	.
B		0	0	0	0	0

že jsem chtěl

pro ni žít.

Da Capo al Fine

3. Sdílný déšť vypráví okapům,
bláhový, kdo hledá tenhle dům.
Odrůstáš chlapeckým střevícům,
neslyšíš holubích křídel šum.

4. Nabízej úplatou cokoli,
nepojíš cukrových homolí.
Můžeš mít třeba zrak sokolí,
nespatříš ztracené údolí.

Ref. Hledám...

CODA

Zpívám ptákům a zvlášt holubům
stával v údolí mém starý dům.

Na sedmém lánu

(z filmu "Jak se budí princezny" 1977)

Hudba: Karel Svoboda
Text: Zdeněk Borovec
zpívá: Helena Vondráčková

(zpívá se od a)

Am D Em Am D

Na sed-mém lá - nu u sed-mé sýp - ky sví - til jak sví - ce
něk - do tam k rá - nu pod - ťal ty šíp - ky nev-zej - dou ví - ce

T
A 2 1
B 0

Em Am Am Ref. E E

rů - žo - vý keř. Však věř. O šíp - ko - vých rů - žích _____ ře - ka ti - še
ne - věř či

Am Am G C

zpí - vá, _____ ko - ně ne-sou v hří - vách tu pí - seň tam v dál. _____

C E E F

_____ O šíp - ko - vých rů - žích, _____ po nichž se mi stý - ská, _____

F E E7 D7/F# E7/G# Am

_____ i ten ví - tr v bříz - kách ji zpí - val a hrál.

Vím jedno návrší

(Z filmu "Princezna ze mlejna" 1994)

Text: V. Barta
hudba: M. Krkoška

orig. je v E♭dur

(zpívá se od e)

Vím jed-no ná - vr - ší, zá - mek nád - her - nej. Z nej-hez

cích po-há-dek ho znám. Sta-vě - nejz křiš-ťá-lu sa-há k ne-bi po-má-lu, po-vět

ří přij - de k du-hu prin-cez - nám. Sta - vě nám.

2. Bílé je lilium, bílej krásnej sen
bílé je pravé hedvábí.
Jdu cestou necestou za svou bílou nevěstou
jiná mě na tom světě nevábí.
3. Šípková růžičko z dávnejch příběhů
odkvítáš tiše v ústraní.
Odpusť mi svatej Ján, že tvou krásu nehledám
na jinou myslím večer před spaním.

orig. je v Dmoll

(zpívá se od a)

předehra+mezihrý:

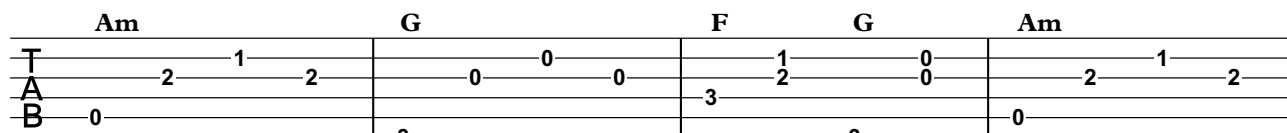
Nes mě, loďko

(z tel. filmu "Zlatovláška" 1973)

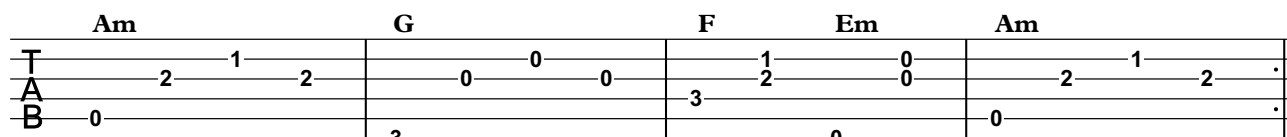
Hudba: A. Michajlov

Text: E. Krečmar

zpíval: Petr Štěpánek

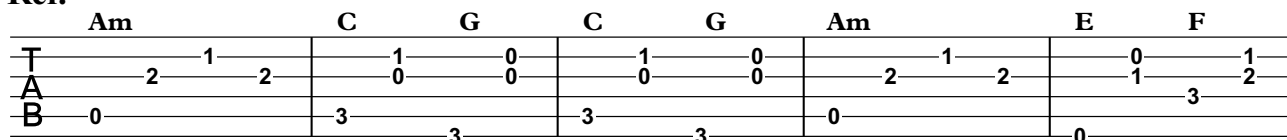


1. Nes mě loďko ke břehu
jedu, jedu pro krásu, pro

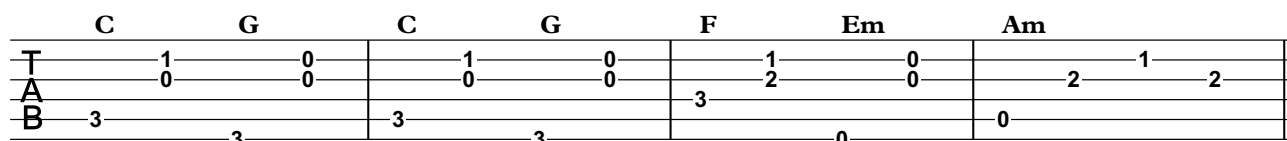


jedu, jedu pro něhu,
dívku s vlasy do pasu.

Ref.



Zlato - vlá - sko, krá - sko, kdo ví co bude dál? Zlato -



vlá - sko, krá - sko, chce tě bohatý král.

2. Jedu, jedu pro pannu,
jakkak se k ní dostanu?
Když ji najdu, vyhraji.
Můj pan král tak získá ji.

Zlatovláško...

Grónská písnička

Hudba+text: J.Nohavica

(zpívá se od a)

	D	Em	A	D	D	Em
T	2 3 2	0 0 0	2 2 2	3 2 .	3 2 .	0 0 0
A	0 2 2	2 0 0	2 2 2	0 2 2	0 2 2	2 0 0
B	4 0	2	0	0	0	2

1

Daleko na severu je Grónská zem, My bychom umrzli, jim
žije tam Eskymačka s Eskymá - kem.

	G	D	D	Em	A	D
T	0 0	3 2	3 2	0 0	2 2	3 2 .
A	0 0	0 2 2	0 2 2	2 0 0	2 2	0 2 2 .
B	3	0	0	2	0	0

není zima, snídají nanuky a eskyma.

2. Mají se bezvadně, vyspí se moc,
půl roku trvá tam polární noc.
Na jaře vzbudí se a vyběhnou ven,
půl roku trvá tam polární den.
3. Když sněhu napadne nad kotníky,
hrávají s medvědy na četníky.
Medvědi těžko jsou k poražení,
neboť medvědy ve sněhu vidět není.
4. Pokaždé ve středu, přesně ve dvě
zaklepe na na iglú hlavní medvěd:
"Dobrý den, mohu dál na vteřinu?
Já nesu vám trochu ryb na svačinu."
5. V kotlíku bublá čaj kamna hřejí,
psi venku hlídají před zloději.
Smíchem se otrásá celé iglú,
medvěd jim předvádí spoustu figlů.
6. Tak žijou vesele na severu,
srandu si dělají z teploměřů.
My bychom umrzli, jim není zima,
neboť jsou doma a mezi svýma.

orig. je v Fdur
(zpívá se od g)

Chválím tě, Země má

Hudba: J.Uhlíř
Text: Z.Svěrák

Chvá - lím Tě, Ze-mě má Tvůj žár i mráz
Tvá trá - va ze - le - ná

1. C G

2. C G C Fine C Ref. F

hvě - zdo...
pro - sím dál vá - bí nás. At' před mou

F C F G

pla - ne - tou, hvězd - ný prach za - me - tou. Da Capo al Fine

Máš závoj z oblaků
bílých jak sních.
Hvězdo má, bárko zázraků
na nebesích.

Ref.
Ať před mou planetou
hvězdný prach zametou.

Dej vláhu rostlinám,
dej ptákům pít,
prosím svou přízeň dej i nám,
dej mír a klid.

Dej vláhu rostlinám,
/chválím tě, Země má,/
dej ptákům pít,
/tvůj žár i mráz,/
svou přízeň dej i nám,
/tvá tráva zelená/
dej mír a klid.
/dál vábí nás./

Máš závoj z oblaků...

Ať před mou planetou
hvězdný prach zametou.

Dej vláhu rostlinám,
dej ptákům pít, prosím
svou přízeň dej i nám,
dej mír a klid,
svou přízeň dej i nám,
dej mír a klid.

Když mě brali za vojáka

Hudba+text
Jaromír Nohavica

(zpívá se od a)

	Am	C	G	C
T	3	1	0	1
A	2	0	0	0
B	4	3	3	3

Když mě bra-li za vo -já - ka, stří - ha - li mě do ho - la,

	Dm	Am	E	F	G
T	3	1	0	1	1
A	2	2	1	2	2
B	0	0	0	3	3

vy-pa-dal jsem ja - ko bl - bec, ja-ko vši-chni do-ko - la la

	C	G	Am	E	Am
T	1	1	1	1	1
A	0	0	2	2	2
B	3	3	0	0	0

la la, — ja -ko vši-chni do-ko - la.

Zavřeli mě do kasáren
začali mě učit,
jak mám správný voják býti
a svou zemi chrániti.

Na pokoji po večerce
ke zdi jsem se přitulil,
já vzpomněl jsem si na svou milou
krásně jsem si zabulil.

Když přijela po půl roce,
měl jsem zrovna zápal plic.
Po chodbě furt někdo chodil
tak nebylo z toho nic.

Neplačte vy oči moje
ona za to nemohla,
protože mladá holka lásku potřebuje
a tak si k lásce pomohla.

Major nosí velkou hvězdu,
před branou ho potkala.
Řek' jí, že má zrovna volný kvartýr
a tak se sbalit nechala.

Co je komu do vojáka,
když ho holka zradila.
Nashledanou, pane Fráňo Šrámků,
písnička už skončila.
Jápak se vám líbila?
No, nic moc extra nebyla.

Bláznova ukolébavka

Hudba: P.Dydovič
text: F.Řebíček

(zpívá se od d)

D A G D A

T	3	3	2	2	0	0	0	3	3	2	2
A	6	0	2	0	2	0	0	2	0	2	2
B	8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Máš má ovečko dávno spát i píseň ptáků končí,
kvůli nám přestal vítr vát jen můra zírá zvenčí. Já znám její zášť, tak

G A G A D A

T	0	0	0	0	2	2	2	2	0	0	2	2	3	3	2	2	2
A	0	0	0	0	2	2	2	2	0	0	2	2	3	3	2	2	2
B	3	3	3	3	0	0	0	0	3	3	3	3	3	3	0	0	0

vyhledej skryš, zas má bílej plášť a v okně je mříž. Máš má ovečko dávno spát a

G E D G

T	0	0	0	0	1	0	1	0	2	3	2	3	0	0	0	0
A	0	0	0	0	1	0	1	0	0	2	0	2	0	0	0	0
B	3	3	3	3	0	0	0	0	0	2	0	2	3	3	3	3

můžeš hrát, ty mě můžeš hrát, vždyť přij - dou, se ptát, zítra zas

D G D G D

T	2	3	2	3	0	0	0	0	2	3	2	3	0	0	0	0	3	3
A	0	2	0	2	0	0	0	0	0	2	0	2	0	0	0	0	0	2
B	0	0	0	0	3	3	3	3	0	2	0	2	3	3	3	3	0	2

prij - dou, se ptát, jestli ty v mých předsta - vách už mizíš.

Máš má ovečko dávno spát
dnes máme půlnoc temnou.
Ráno budou nám bláznů lát,
že ráda snídáš se mnou.

Proč měl bych jim lhát, že jsem tady sám,
když tebe mám rád, když tebe tu mám.

Máš má ovečko...

POSTUPUJÍCÍ - KRÁČEJÍCÍ BAS

Bas většinou postupuje **stupňovitě** (klesá nebo stoupá) a je důležitým spojovacím článkem mezi jednotlivými akordy. Vyjadřuje také charakter akordu - zvuk je jiný, pokud není v basu základní tón.

Nejčastěji je basovým tónem základní tón akordu (1.stupeň), ale mohou to být i další tóny akordu - tercie, kvinta, septima a také neakordický tón. Takové basy se píší **za lomítkem akordu**.

	C	C/H	C/B ^b	(Am) F/A	C/G
T	0	1	0	2	1
A	0	1	0	2	1
B	3	2	1	0	3

	F	C/E	Dm7
T	2	1	2
A	3	2	0
B	3	2	0

	G	Am7	G/H	C
T	0	1	0	1
A	0	0	3	0
B	3	0	2	3

BASOVÉ PŘECHODY MEZI AKORDY

Bas jako úvod písně nebo spojení s následujícím akordem:

Tónina Cdur

G → C

T	3	1
A	0	0
B	3	3

G C G C

T	1	1	1	1
A	0	0	0	0
B	3	3	3	3

Tónina Gdur

D → G

T	3	0
A	2	0
B	0	3

D G

T	0	0
A	2	0
B	1	3

Tónina Fdur

C → F

C F

2a

(Teče voda, teče)

C F C

C G C

(KOMBINACE PŘIZNÁVKY A ROZKLADU)

2b

(K basu je přidán doprovodný tón v osminových notách)

C /D /E F F /E /D C

C /H /A G G /A /H C

3

(C) F C G C

4

F C/E Dm

(Skálo)

C C/H Am

G G/F# Em

C G/H Am7

(Když se zamiluje kůň - mezihra k refrénu)

C /H Am /H

(Není nutno)

G /F# Em /F#

G7

(Honky tonky blues)

G /F /E /D C

(Není nutno)

D D/C G/H D/A G

(Stromy)

T A B

T A B

DĚLÁNÍ

orig. je v Edur

Hudba: J.Uhlíř

text: Z.Svěrák

(zpívá se od c)

z pohádky "Princové jsou na draka" 1980

C		F		C	
T	0 1 0	0 1 0	2 1 2	2 1 2	0 1 0
A	4	4	3	3	3
B	3	3			3

Když máš srdce zjhlé, když máš potíže, tak dej

C		F		/E Dm		G	
T	0 1 0	2 1 2	2 1 2	0 2 3 2	0 0 0		
A	3	3	3	0			
B			2	2			3

cihlu k cihle, těsto do díže, upeč třeba chleba,

C		Am		F		G		C	
T	0 1 0	2 1 2	2 1 2	0 0 0	0 1 0				
A	3	0	3	3	3	3			
B									

postav třeba zeď, žal se krásně vstřebá, začni

C/B $\flat$		2 F/A		G		C		C7	
T	0 1 0	2 1 2	0 0 0	0 1 0	3 1 3				
A	1	0	3	3	3	3			
B									4

s tím hned teď, začni s tím hned teď.

Ref:

F		G		C		F		Dm	
T	2 1 2	0 0 0	0 1 0	2 1 2	2 3 2				
A	3			3	0				
B		3	3						

Dělání, dělání, všechny smutky zahání, dělání,
Dělání, dělání, to nám úsměv zachrání, dělání,

G		C		1. C7		2. C	
T	0 0 0	0 1 0	3 1 3	0 1 0			
A							
B	3	3	3	3	3		

dělání je lék.

Teče voda, teče

Česká lid.

(zpívá se od g)

	G	/H	C	G	C	C	/E	F
T	3		1—1	0—0	1—1			1—1
A	4		0—0	0—0	0—0			2—2
B		0—2	3		3	0—2	3	
	3		3		3			

Te - če vo - da te - če. od po - to -

	C	G	/H	C	C7	F
T	1—1	0—0		1—1	1—1	1—1
A	0—0	0—0		0—0	3—3	2—2
B	3		0—2	3	3	3
		3	3			

ka k ře - ce. Na -mlu - vil si mla - dý hu -

	G	C	G	C	1. /E /D	2. G /H
T	0—0	1—1	0—0	1—1		
A	0—0	0—0	0—0	0—0		
B		3	3	3	2—0	3—0—2
	3		3	3	3	3

lán mo - dro - o - ké děv - če. 2. Ach...

2. Ach matko, matičko,
dodejte mi rady.
Naučil se za mnou chodit
jeden hulán mladý.



3. Ach dcero, dcero má,
zanechej hulána.
Huláni ti pryč odjedou,
ty zůstaneš sama.



4. Ach matko, matičko,
špatná vaše rada.
Já už mám šaty svázaný,
pojedu s hulánama.



Hulán byl příslušník polské kavalérie. V době po trojím dělení Polska působili huláni i v habsburské armádě, znamenal „junák“, „mladý odvážný válečník“. Huláni působili v armádách ještě v první světové válce, ale dny jezdeckva se chýlily ke konci. Poslední užití hulánů na koních v boji se uskutečnilo za druhé světové války.

orig. je v Fdur

(zpívá se od c)

Když se zamiluje kůň

Hudba: J. Uhlíř

Text: Z. Svěrák

	C	G		C	/H	Am		G			
T	1	0	.	0	1	2	1	2	0	0	0
A	4	0	.	3	2	0			0	0	0
B	3	3	.	3	2	0		3	3		

1. Když se zamiluje kůň tam někde v pastvinách, láskou
2. Sleč - na s bílou lysinkou, tam někde v pastvinách, bude

	Dm		G		C		G		C		
T	2	3	2	0	0	0	0	0	0	1	0
A	0	2	2	0	0	0	0	0	0	1	0
B				3		3		3		3	

hlubokou jak tůň tam někde v pastvinách. Když se zamiluje kůň
brzy maminkou, tam někde v pastvinách. Vždyť se zamiloval kůň

	C/B $\flat$		F/A		F		C		G		
T	0	1	0	2	1	2	2	0	1	0	0
A				2	2	3	2	0	0	0	0
B	1		0			3		3		3	

koňskou lás - kou, zpívej - te písničku pro jeho klisničku, nechte ho
koňskou lás - kou, hřívu si navlnil, aby ji oslnil a cválá

	C		C	G/H	Am	Ref.	G		F			
T	0	1	0	1	0	.	0	0	0	2	1	2
A				0		.				3		
B	3		3	3	2	0	3					

Fine

jít.
k ní.

Nejkrásnější zvíře, zvíře pro ry-tí - ře
Važte si ho, lidé, ať nám jich pár zbyde,

	C		G		G		C	G		
T	0	1	0	0	1	0	0	1	0	.
A				0	0	0	0	0	0	.
B	3		3		3		3	3	3	.

jmenuje se kůň, jmenuje se kůň, jmenuje se kůň. Sle - čna...

D.C. al Fine

orig. je v Cdur

(zpívá se od g)

(Refrén je protihlasem ke slokám)

STROMY

Hudba: Jaroslav Uhlíř

text: Zdeněk Svěrák

G		Cmaj7		G		Cmaj7	
T	0	0	0	0	0	0	0
A	3	0	0	0	0	0	0
B	4	3	3	3	3	3	3

Ref. Na stej- né ze - mi co my byd - lí tu s ná- mi stro-

1.Topoly,

topoly,

topůlky,

zatím jste

vyrostly

2.Stokrát vás

deštíček

zaleje,

budou z vás

vysoké

3.Stojím tu

s otázkou

nevinnou,

jestli bych

nechtěl být

D		D/C		G/H	
T	3	3	3	3	3
A	2	2	2	0	0
B	0	0	0	3	2

my,

ml - čí a

hle - dí si

své -

do půlky,

až bu - de

- te ja - ko

sví -

aleje,

kte - rý - mi

jed - no - ho

rá -

dřevinou.

Na sobě

mít šaty

z ků -

C		G		D		G	
T	1	0	0	3	3	0	0
A	0	0	0	2	2	0	0
B	3	3	3	0	0	3	3

ho

lis - tíč - ka

ze - le - né - ho.

ce,

bu - de nám

o pár let

více.

na

já bu - du

krá - če - ti

vdaná.

ry,

dívat se

na všechno

shůry.



orig. je v Edur

(zpívá se od g)

Předehra:

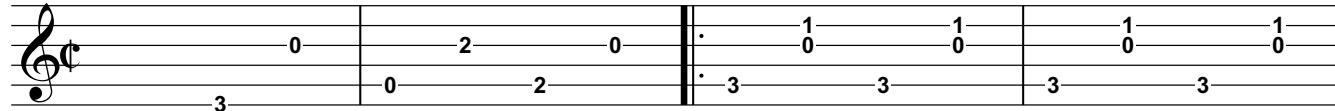
Není nutno

(z filmu "Tři veteráni" 1983)

Hudba: J.Uhlíř,

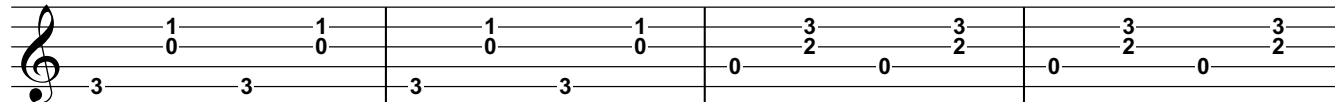
Text: Z.Svěrák

Andante **G** **Am** **G/H** **C**



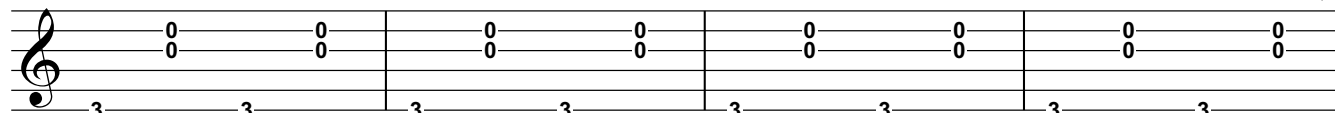
Není nutno, není nutno,
Chceš-li trap se, že ti v kap - se

C **Dm**



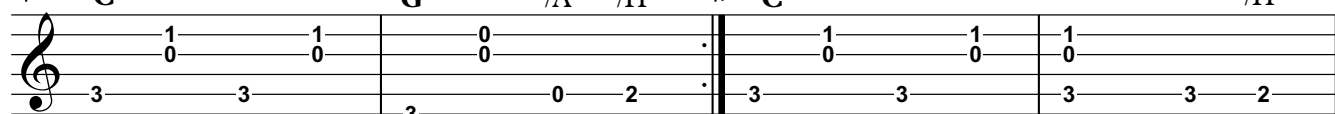
aby bylo přímo ve - se - lo,
zlaté mince nechřes - tí,

G



hlavně nesmí býti smutno, na - tož, a - by se bre - če -
nemít žádné kama - rády, to - mu já ří - kám neš - těs-

1. **C** **G** /A /H 2. **C** /H

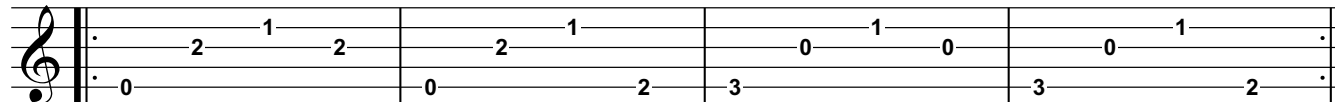


lo.... tí. Ne - mít

Ref.

hrát 3x

Am /H **C** /H

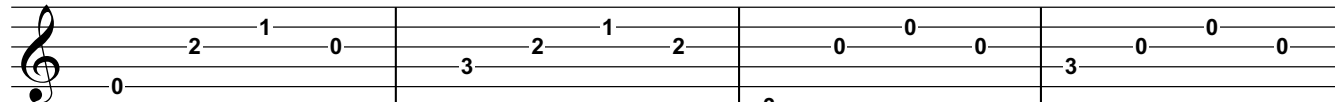


prachy,
srdce,
krachy,

nevadí!
vadí!
nevadí!

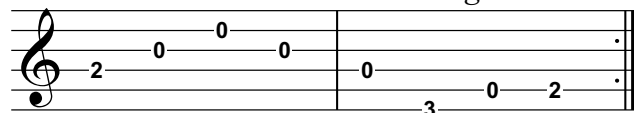
Ne- mít
Za - žít
Za - žít

Am **F** **G** **G/F**



nudu, jó, to vadí! To

G/E **G** *Allegro*

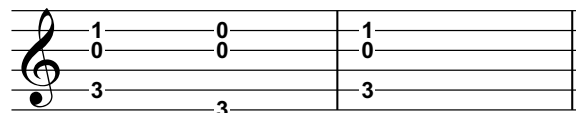


vadí!

D.C.al CODA

♢ CODA

C **G** **C**



- lo....

orig. je v Fdur
(zpívá se od c)

Skálo, skálo

Hudba: J.Uhlíř
Text: Z.Svěrák

C	G/H	Am	C/G

Skálo,
Smutno je
Jeden je

skálo,
člověku
pro mne prý

skálo
ve sluji,
osedlán,

F	C/E	G	(G#dim)	Am	G

proč je lásky
když zavřu oči,
z druhého dívá

tak
se
málo
vesluji,
krásný pán,

moře,
vesluji
dej nožku

moře,
na bílé
princezno

F	C/E	Dm	G	C

moře
pramici
do třmenu

proč je tolik
u břehu stojí dva
já si tě chci vzíti

hoře.
vraníci.
za ženu.

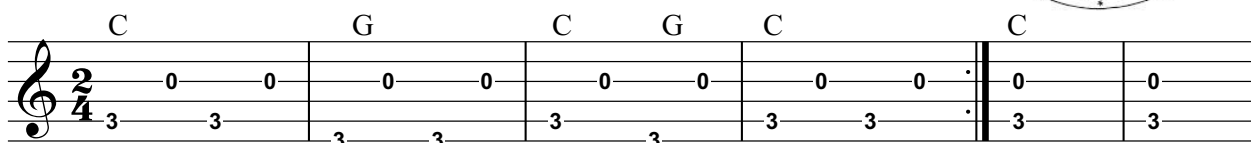
Da Capo

VÁNOČNÍ

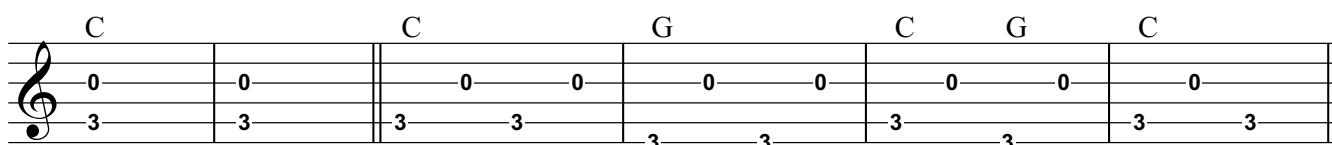
ŠTĚSTÍ, ZDRAVÍ, POKOJ SVATÝ



(zpívá se od g)



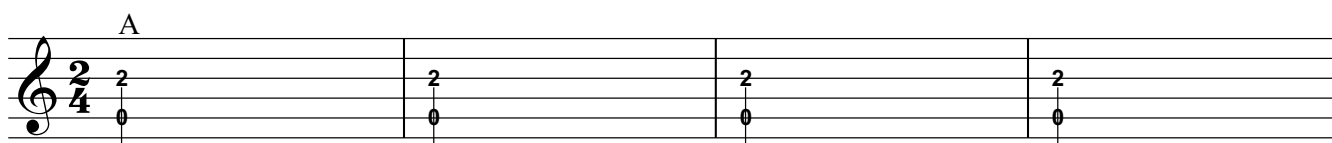
Štěstí, zdraví pokoj svatý vinšu - jeme vám. Zdaleka se béřeme,
Nejprv panu hospodáři, pak va - šim dít - kám.



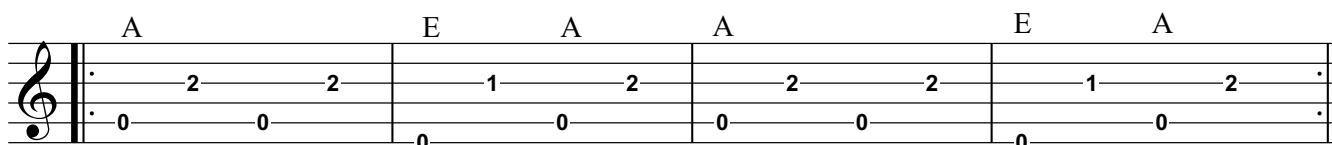
novinu vám nese - me, Co jest se nám přiho - dilo v městě Betlé - mě.

PÁSLI OVCE VALAŠI

(zpívá se od a)



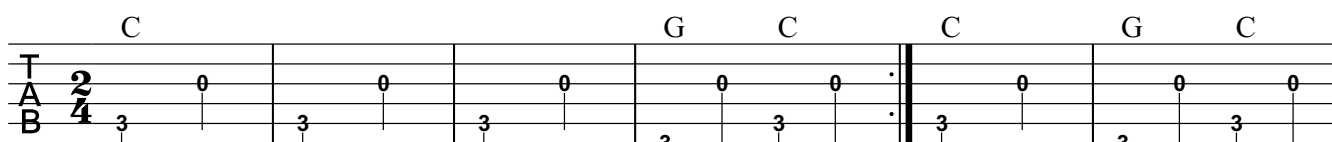
Pás - li ov - ce va - la - ši, při Bet - lémském sa - la - ši.



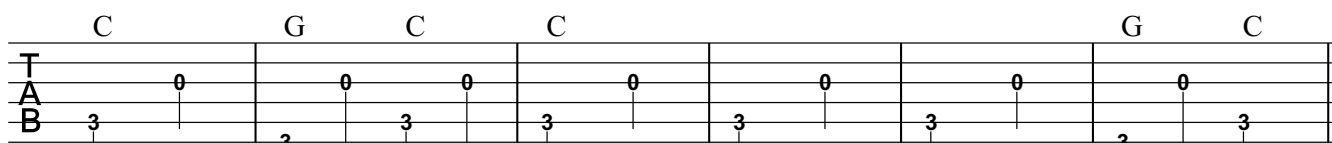
Haj - dom haj - dom ty - dli dom, haj - dom haj - dom ty - dli dom.

DEJ BŮH ŠTĚSTÍ

(zpívá se od g)



Dej Bůh štěs - tí to - mu do - mu. Malé - mu dě - ťát - ku,
My zpí - vá - me ví - me ko - mu.



Kristu Jezu - lát - ku. Dnes v Bet - lé - mě na - roze - né - mu.

NESEM VÁM NOVINY

(zpívá se od d)

G C G C G D7 G

Nesem vám novi - ny poslou - chej - te
z Betlém ské kraji - ny pozor dej - te.

G D7 G D7 G

Slyšte je pilně a neo - mylně rozjí - mej te.

VESELÉ VÁNOČNÍHODY

(zpívá se od g)

G C G D7 G

Veselé vá - noč - ní ho - dy,
zpívejte dí - tky ko - le - dy.

G D7 G

O tom co se vskutku stalo, že se lidem

D7 G D7 G

narodilo dě - t'át - ko.

Půjdem spolu do Betléma

(zpívá se od c)

	C			D	G
T					
A	0	0	0	2	0
B	3	3	3	0	

Půjdem spolu do Betléma, dujdaj, dujdaj, dujdaj dá!

	F	G	C	Am	Dm	G	C
T	1	0	1	1	3	0	1
A	2	0	0	2	2	0	0
B	3		3	0	0		3

Ježíš - ku, panáč - ku! Já tě budu kolíbat,
kolíbat!

Začni Kubo na ty dudy dudaj, dudaj, dudaj, dá!
Ježíšku...

A ty Janku na píšťalku dudli, tudli, dudli, dá!
Ježíšku...

A ty Mikši na housličky hudli, tydli, hudli, dá!
Ježíšku...

A ty Vávro, na tu basu rumrum, rumrum, rumrum, dá!
Ježíšku...

My tři králové

Česká koleda

(zpívá se od g)

My tři krá-lo - vé jde - me k vám, štěs - tí, zdra - ví vin - šu - jem vám. Štěs -

C Am Dm C F D7 G C

T: . 0 1 2 1
A: . 0 2 3 0 1
B: . 3 0 3 3 0 2 1

Šťestí, zdraví, dlouhá léta,
my jsme k vám přišli z daleka.

Z daleka je cesta naše,
do Betléma mysl naše.

Co ty, černej, stojíš vzadu,
vystřkuješ na nás bradu?

A já černej vystupuju
a Nový rok vám vinšuju.

A my taky vystupujem
a Nový rok vám vinšujem!

orig. je v B♮dur
(Capo 3)

(zpívá se od g)

Veselé vánoce

Hudba: J. Vomáčka
text: Z. Borovec

Ref.

Vá - no - ce, vá - no - ce při - chá - ze - jí, zpí - vej - me přá - te -

lé, po ro - ce šťast - né a ve - se - lé.

Proč jen dě - da říct si ne - dá tlu - če o stůl v před - sí - ni,
Na - še te - ta pe - če lé - ta na vá - no - ce vá - noč - ku,

a pak bě - da, mar - ně hle - dá kap - ra podskří - ní.
ne - rep - tá - me, a - spoň má - me ně - co pro koč - ku. Jó,

3. Jednou v roce na Vánoce strejda housle popadne,
jeho vinou se z nich linou tóny záhadné.
Strejdu vida, děda přidá „Neseme vám noviny,“
čímž prakticky zničí vždycky večer rodinný. Jó...

Ref.

4. A když sní se, co je v míse, televizor pustíme,
v jizbě dusné všechno usne k blaženosti mé.
Mně se taky klíží zraky, bylo toho trochu moc,
máme na rok na klid nárok, zas až do Vánoc. Jó...

Ref.

Rolníčky

(Jingle Bells)

Hudba: Americká lid.
text: V.Dvořák

(zpívá se od a)

D		G		Em		A7	
T	3 3	3 3	3 3	0 0	0 0	2 2	2 2
A	2 2	2 2	2 2	0 0	0 0	0 0	0 0
B	0 0	0 0	0 0	3 3	0 0	0 0	0 0

Sláva už je sníh, jedem na sa-ních, kluci křičí, zvonek zní, jenom táta
Kouká na syna, uši napí - ná, co to slyší v rolničkách? Na co vzpomí-

D		D		G		D		G	
T	3 3	3 3	3 3	3 3	0 0	3 3	3 3	0 0	0 0
A	2 2	2 2	2 2	2 2	0 0	2 2	2 2	0 0	0 0
B	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	3 3	3 3

ztich. Rolni - čky, rolni - čky, kdopak vám dal hlas? Kašpá-rek
-ná? Rolni - čky, rolni - čky, co to zvoní v nich? Maminčiny

D		E		A7		A7		D	
T	3 3	0 0	0 0	2 2	2 2	2 2	2 2	3 3	3 3
A	2 2	1 1	1 1	0 0	0 0	0 0	0 0	2 2	2 2
B	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

malič - ký nebo děda Mráz? váno - ce a sníh.
písnič - ky,

Zvonky dětských let, rozezvoňte svět!
Těm co už jsou dospělí, ať je znova pět!
Zvoňte zlehýnka, stačí chvilinka,
vzpomínka jak rolničky, v srdci zacinká.

Dlouhá léta je lidé považovali za ústně předávanou píseň. Až v první polovině minulého století se zjistilo, že ji kolem roku 1850 složil americký učitel James Lord Pierpont (1822–1893) v Medfordu, jen tak do bostonské nedělní školy pro Díkuvzdání. A původně se vůbec nejmenovala Rolničky, ale *Odkryté saně*, tažené jedním koněm - *One Horse Open Sleigh*.

Štědrej večer

Česká koleda

(zpívá se od c)

	C	G	C	C	G
T	0 1 0	0 0 0	0 1 0	0 1 0	0 0 0
A	2 0 0	0 0 0	0 1 0	0 1 0	0 0 0
B	3 3	3	3	3	3

Ště - drej večer nas - tal, ště - drej večer nastal,

	G	C	G	C
T	0 0 0	0 1 0	0 1 0	0 0 0
A	0 0 0	0 1 0	0 0 0	0 1 0
B	3	3	3	3

ko - le - dy přichystal, ko - le - dy přichys - tal.

ossia:

C	/H	Am	Dm	G
0 1		2 1 2	3 0	0
0		2	2	0
3	2	0		3

2. Panímámo vstaňte, panímámo vstaňte,
koledy nám dejte, koledy nám dejte.

3. Panímáma vstala, panímáma vstala,
koledu nám dala, koledu nám dala.

Zelená se louka

Česká koleda

(zpívá se od a)

	A	D	A
T	2 2	2 2	3 2
A	2 2	2 2	2 2
B	0	0	0

1. Zele - ná se lou - ka na té louce chvoj - ka,
2. Přile - těl k nim an - děl, aby jim po - vě - děl,
3. A my hoši ma - lí, rádi bychom bra - li,
4. Jestli - že ne - dá - te, tedy uhlí - dá - te,

	D	A	E	1. A	2. A
T	3 3	2 2	0 0	2 2	2 2
A	0 2	2 2	1 1	2 2	2 2
B	0	0	0	0	0

pásli ovce pastuš - kové jedli kaši z hrn - ka, z hrn - ka.
že se Kristus Pán na - rodil, aby každý vě - děl, vě - děl.
kole - dičku na ru - čičku kdyby - ste nám da - li, da - li.
hrnce, misky potlu - čeme, co v kuchyni má - te, má - te.

(zpívá se od d)

Koleda jde pro tebe Jůro

Hudba: +text:
Jiří Košík
Lučec-vnučec

D

T	4	3	3	3	3	3	3
A	4	0	2	0	2	0	2
B	4	0	0	0	0	0	0

Koleda jde pro tebe Jůro, co si vezmeš na sebe Jůro?

D A D A D

T	3	2	3	2	3	3
A	0	2	0	2	0	2
B	0	0	0	0	0	0

- | | | | | |
|-----------------|----------|------------------------|--------------|-----------|
| 1. Vyšívány | kaťata, | má v nich kočka koťata | Vobu - ju si | dědečkovi |
| 2. Vybělenou | košili | psi se o ni pobili | | |
| 3. Hustý kožich | z berana | nenajdeš ho do rána | | |
| 4. Beranici | s ušima | prolezlá je myšima | | |
| 5. Rukavice | tralala | ty ti koza sežrala | | |

A D

T	2	2	2	2	3	3
A	2	2	2	2	2	2
B	0	0	0	0	0	0

papuče, v papučích to neze - be a netluče!

Pozn. Každá následující sloka se zpívá s předchozími slokami.

Dva kapuni

koleda ze Slezska

(zpívá se od c)

C G C C G

T	2	0	0	0	0	0	0
A	4	0	0	0	0	0	0
B	4	3	3	3	3	3	3

Dva ka - pu - ni, dva ka - pu - ni

C G C G C

T	0	0	0	0	0	0	0
A	0	0	0	0	0	0	0
B	3	3	3	3	3	3	3

v stodo - le mla - tě - jí, ko - le - da hej!

- | | | |
|---------------------------------------|---|---------------------------------------|
| 2. Kocur měří,
kočka myšek drží... | 4. Kuň pec pali,
kobyła mu chvali... | 6. Liška saže,
zajíc jí to maže... |
| 3. Beran veze,
do mlyna na voze... | 5. Huska bila,
pecenečky vala... | |

T			
A			
B			

T			
A			
B			

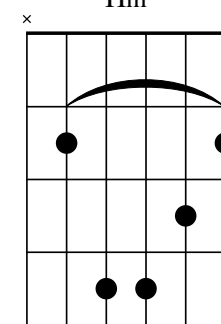
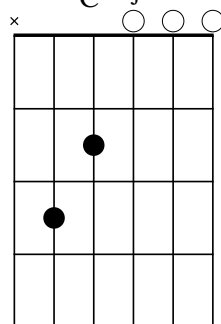
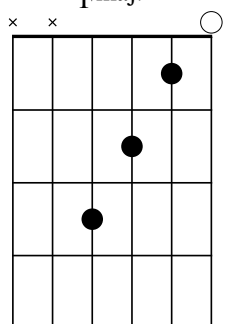
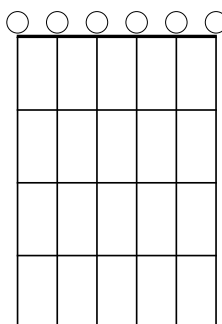
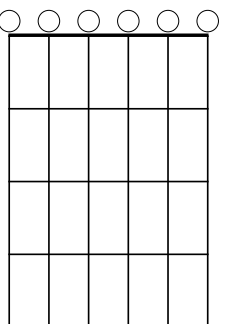
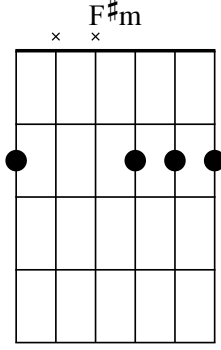
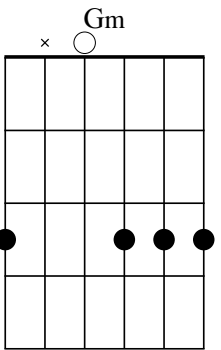
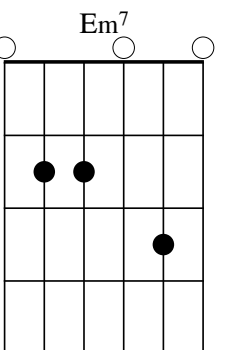
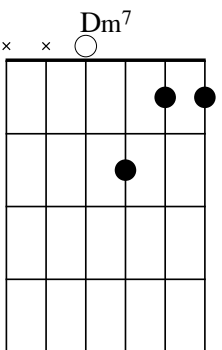
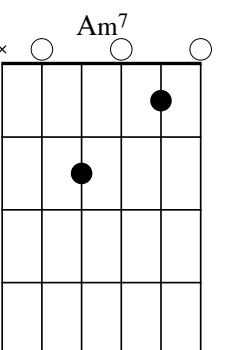
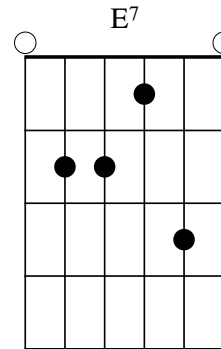
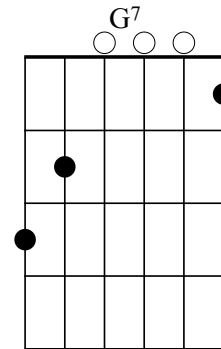
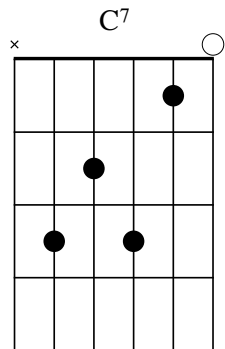
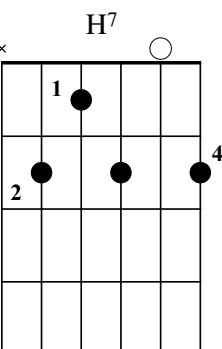
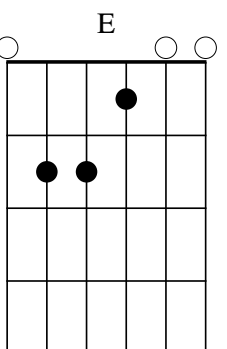
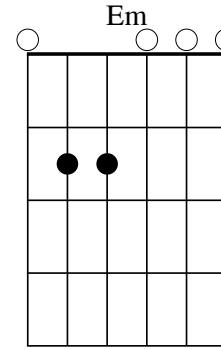
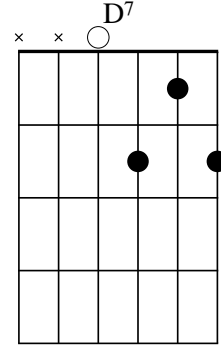
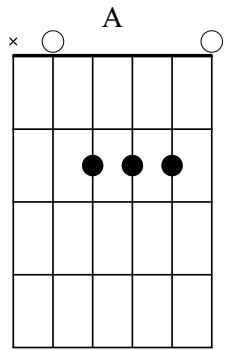
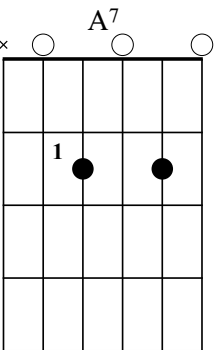
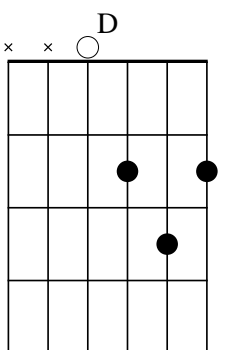
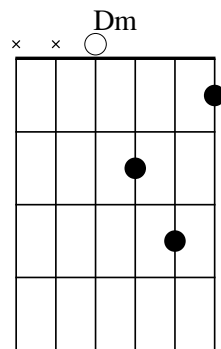
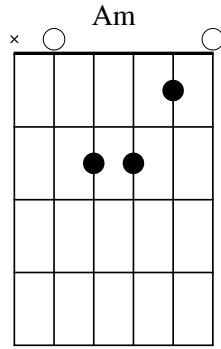
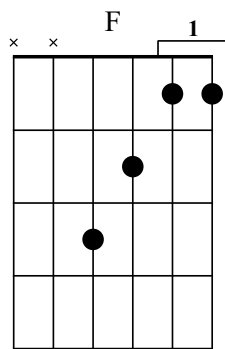
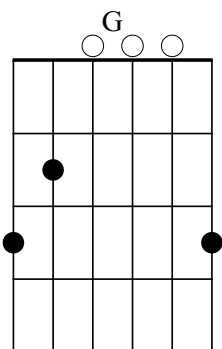
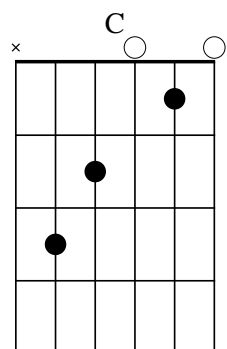
T			
A			
B			

T			
A			
B			

T			
A			
B			

T			
A			
B			

AKORDY (celé hmaty)



HUDEBNÍ SLOVNÍČEK

akcent/ důraz, přízvuk

allegro/ rychle-vesele

coda/ závěr

Da Capo al Fine/ hrát od začátku, až k Fine (Podobně: *Da Segno* = hrát od značky)

dominanta/ akord postavený na 5.stupni určité stupnice

dynamika/ síla

forte/ silně

harmonie/ správný způsob tvoření akordů a jejich spojování

hmat/ držení tónu nebo celého akordu na kytare

hmatník/ součást „krku“ kytary, kde se hmatají akordy

houslový klíč/ určuje polohu noty g¹

hra z listu/ hra podle not bez přípravy

improvizace/ hra bez not a bez přípravy

kilo/ slangově akord

koruna/ zastavení, libovolné prodloužení tónu nebo akordu

kytarový diagram/ schéma, které ukazuje držení akordu na hmatníku

ligatura/ spojení not stejné výšky

notace/ notový zápis

oktáva/ stupnicová řada; interval mezi 1.- 8.stupněm

ossia/ jiná možnost, jak daný úsek ve skladbě zahrát

piano/ slabě

posuvky/ znaménka, která notu zvyšují nebo snižují, případně ruší zvýšení a snížení

pražec/ kovová přepážka, která odděluje políčka na hmatníku kytary

prstoklad/ označení, kterým prstem se bude hrát, případně kde

předtaktí/ neúplný takt na začátku skladby

předznamenání/ označení tóniny

příznávka/ způsob hry, při kterém se střídají basové tóny s akordickými

půltón/ nejmenší vzdálenost mezi dvěma tóny

repetice/ opakování vyznačeného úseku skladby

ritardando (rit.)/ zpomalit

rozklad/ postupné vybrnkávání tónů akordu

rytmus/ sled tónů různé délky, pravidelně se opakujících (používá se též jako označení metra - např.3/4 rytmus)

senza ripetizione/ bez repetice

simile/ podobně

staccato/ krátce, odděleně

stupnice/ řada tónů jdoucích za sebou podle určitých pravidel

subdominanta/ akord postavený na 4.stupni určité stupnice

tabulatura/ ukazuje hmaty jednotlivých tónů nebo akordů na kytare – má 6 linek

takt/ nejmenší úsek skladby, oddělený taktovou čarou

tempo/ rychlost

tónina/ příslušnost tónů nebo akordů k určité stupnici

tónika/ akord postavený na 1.stupni určité stupnice

transpozice/ přesunutí o několik tónů nebo akordů výš nebo níž

unisono/ jednohlasně

akord/ souznění nejméně tří tónů

andante/ krokem

etuda (etýda)/ cvičná skladba

ABECEDNÍ SEZNAM PÍSNÍ

A ch synku, synku.....	59	Není nutno.....	80
B edna od whisky.....	40	Nes mě loďko.....	68
Bejvávalo.....	12	O koř.....	28
Běží liška.....	11	Ovčáci.....	11
Bláznova ukolébavka.....	72	P arta z ranče Y.....	58
Bramborová kaše.....	49	Pět ježibab.....	45
Č erné oči.....	13	Pod dubem, za dubem.....	44
Černý muž.....	42	Proměny.....	62
Červená řeka.....	15	Prší prší.....	13
D ájána.....	60	R ožnovské hodiny.....	31
Dělání.....	76	Ř ekni kde ty kytky jsou.....	61
Dobrá noc.....	16	S kálo.....	81
Dva roky prázdnin.....	53	Slavíci z Madridu.....	41
G rónská písnička.....	69	Stará archa.....	30
H appy Birthday.....	32	Statistika.....	43
Hlídač krav.....	27	Stromy.....	79
Holubí dům.....	64-65	T a naše hospoda.....	46
Honky tonky blues.....	50	Teče voda.....	77
Hudsonské šífy.....	55	Tisíc mil.....	17
Hush Little Baby.....	35	To ta Hel'pa	19
C hválím tě Země má.....	70	Travička.....	14
J á do lesa nepojedu.....	12	Tři citronky.....	17
Jaro dělá pokusy.....	34	Tři čuníci.....	37
Jožin z bažin.....	39	Tři kříže.....	16
K dyby tady byla taková panenka.....	63	Týnom tánom.....	18
Když jde malý bobr spát.....	51	V alčíček.....	20
Když mě brali za vojáka.....	71	Vím jedno návrší.....	67
Když se zamiluje kůň.....	78		
Kozel.....	38	VÁNOČNÍ	
Krávy, krávy.....	47	Dej Bůh štěstí.....	82
Krokodýl.....	52	Dva kapuni.....	89
Kvér a flaška ginu.....	54	Koleda jde pro tebe Juro.....	89
L ondon Bridge.....	32	My tři králové.....	85
M ach a Šebestová.....	23	Nesem vám noviny.....	83
Malé kotě.....	29	Pásli ovce valaši.....	82
Máme doma obludu.....	48	Půjdem spolu do Betléma.....	84
Marjanko.....	14	Rolničky.....	87
Masožravá květina a cvrček.....	22	Štědrej večer.....	88
Medvědi nevědí	21	Štěstí, zdraví.....	82
Montgomery.....	58	Veselé vánoce.....	86
N a sedmém lánu.....	66	Veselé vánoční hody.....	83
Narozeninová.....	33	Zelená se louka.....	88
Naše pračka Zanussi.....	36		